

PROGRAM PERFORMANCEFESTIVAL 2011

Fredag 4. november

11.15-11.45: Ayman Alazraq (Palestina): The people want!

Tittelen refererer til slagordet massene ropte på Tahrir-plassen i Egypts hovedstad Kairo under opprøret våren 2011.

I performansen vil Alazraq vise motsetningen mellom det å være innenfor og utenfor. Store sal, Kunstbanken (30 min).

12.00-13.00: Raeda Saadeh (Palestina): The Wishes Tree.

Gjennom sine performanser viser Saadeh kvinner som lever i en verden der deres verdier, kjærlighet og sjel angripes. Kvinner som befinner seg i en slags okkupasjonstilstand, men likevel har et positivt syn på fremtiden. Utendørs, Østre torg i Hamar (1 time).

13.15-13.35: Noor Abed (Palestina): Where to?

Plassert på en sykkel i Mjøsa sitter Abed og trækker uten å komme noen vei. Performansen vil visualisere dagens politiske situasjon i Palestina. Utendørs, ved Skibladnerbrygga i Hamar (20 min).

14.00-14.30: Roghieh Asgari Torvund (Norge): Avkledning.

Performansen er en del av biblioteksturneen "Performance i bibliotek". Den vises i samarbeid med Hedmark fylkesbibliotek på Hamar bibliotek, i underetasjen på Torghjørnet kjøpesenter (30 min).

15.00-17.00: Tømte/Norheim/Ekstrand feat. Møller (Norge): Verk for hørselvern.

Lydinntallasjon. Publikum inviteres til en fysisk og auditiv opplevelse av egen kropp; pust, puls, hjerte og bevegelse. Publikum kan komme og gå. Loftet, Kunstbanken.

17.00-18.30: Impure Company/Hooman Sharifi (Norge): Once upon a time country Hamar

Utgangspunktet for forestillingen er valget i Iran i 2009 og hvordan informasjon nådde ut via sosiale medier til tross for strenge restriksjoner på ytringsfriheten. Store sal, Kunstbanken.

Lørdag 5. november

12.00-14.00: Ayman Alazraq (Palestina): The Candle Clock.

Lilla lys med tidsindikator vil her symbolisere flykningers liv, som ofte preges av midlertidighet, uvisshet, tomhet og venting. Utendørs, ved Torghjørnet i Hamar (2 timer).

12.15-12.45: Raeda Saadeh (Palestina)

presenterer en ny performance for Performancefestivalen i Hamar. Store sal, Kunstbanken (30 min).

13.00-13.20 Noor Abed (Palestina): Where to?

Plassert på en sykkel i Mjøsa sitter Abed og trækker uten å komme noen vei. Performansen vil visualisere dagens politiske situasjon i Palestina. Utendørs, ved Skibladnerbrygga i Hamar (20 min).

14.00-14.45: Lynn Kodeih (Libanon): Of heroes, football, and all that remains of my childhood.

Forelesning-video-performance der Kodeih undersøker hvilken innvirkning politikk har på den enkelte libanesers hverdag. Hun samler deres historier og diskuterer det hun kaller Libanons "umulige revolusjon". Store sal, Kunstbanken (30-40 min).

14.45-16.00: Kim Atle Hansen (Norge): REVOLVER.

Det sies at ord kan være ammunisjon, derfor vil Hansen se om seks ord kan frembringe en revolusjon, i bokstavelig eller overført betydning. Publikum kan komme og gå. Kjellerrom, Kunstbanken.

14.45-16.00: Tømte/Norheim/Ekstrand feat. Møller (Norge): Verk for hørselvern.

Lydinstallasjon. Publikum inviteres til en fysisk og auditiv opplevelse av egen kropp; pust, puls, hjerte og bevegelse. Publikum kan komme og gå. Loftet, Kunstbanken.

16.00-16.30: Jana Winderen (Norge):...Replays Sohrab.

Kvadrofonisk lyd som omgir publikum. Lydkunstner Jana Winderen går i dialog med den iranske musikeren Sohrab og kombinerer i sin performance hans musikk med eget materiale. Store sal, Kunstbanken (20-30 min).

17.00-17.30: Roghieh Asgari Torvund: Reconciliation.

Med sin bakgrunn fra to hjemland bruker Torvund sin egen historie til å møte følelser som sorg, tap og forsoning. Følelser som er universelle og som rammer på tvers av etnisitet og religion. Utendørs, på Fougner Lunds plass i Hamar.

Performancefestivalen 2011 er støttet av Norsk kulturråd og Koro. Fri entré