

Muligheter og utfordringer ved kunstoppdrag i offentlige rom

Oppland kunstsenter og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter inviterer til et seminar om utfordringer og muligheter ved kunstoppdrag i offentlige rom. Det vil bli mulighet for å dele erfaringer og tanker omkring dette arbeidet, enten du er kunstkonsulent, kunstner, arkitekt eller byggherre.

Onsdag 27.03.2019 kl. 11:30-16:00

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Parkgata 21, Hamar

Gratis deltagelse

Påmelding på e-post til: okior@kunstopp.no innen 15. mars.

Spørsmål angående seminaret kan sendes til samme adresse.

Program

11:30-12:00

Registrering, kaffe og biteti.

12:00-12:10

Introduksjon og praktisk informasjon ved Christel Sverre, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter og Siri Leira, Oppland kunstsenter.

12:10-13:00

KOROs direktør Svein Bjørkås presenterer den nye Lokalsamfunnsordningen (LOK). LOK erstatter de to kunstordningene KOM (kunstordningen for kommunale og fylkeskommunale bygg og anlegg) og URO (kunstordningen for offentlige uterom). Gjennom LOK vil KORO styrke samarbeidet med kunst- og kunstmiljøene i regionene og med kommuner og fylkeskommuner. Bjørkås vil også informere om KOROs oppdragsportal og kompetansekrav tilknyttet kunstkonsulent-/kuratornettverket.

13:00-13:20

Kunstkonsulent Eivind Slettebø forteller om prosjektet «Vegskille» i Gudbrandsdalen som omfattet fem kommuner og ti kunstprosjekter. Hvordan jobbe med stedet i kunsten? Kan samfunn utvikle kunst?

13:20-14:00

Lunsj.

14:00-14:20

Kunstkonsulent Jannecke Lønne Christiansen presenterer prosessen bak kunstprosjektene ved Valdres lokalmedisinske senter. Å arbeide som kunstkonsulent handler om å formidle samtidskunst: Hvordan gi kunsten og kunstnerne tillit og faglig respekt og brukerne en opplevelse av eierskap?

14:20-14:40

Arkitekt og kunstkonsulent Ola Sendstad presenterer bakgrunn og erfaringer fra egne prosjekter og som kunstkonsulent/kurator med fokus på oppstart og tilnærming til et sted.

14:40-15:10

Kunstkonsulent Reidun Bull-Hansen og byggherrerepresentant Heidi Hitland presenterer pågående kunstprosjekt ved Glommasvingen skole i Sør-Odal kommune. De vil også bidra med informasjon, inspirasjon og realitetsorientering for hvordan konsulent kan fylle rollen som kunstfaglig rådgiver og prosjektleder fra første møte til kunstprosjektet er ferdigstilt og overlevert.

15:10-15:25

Kaffe og biteti.

15:25-15:55

Spørsmål og svar om hvordan man går frem for å bli kunstkonsulent.

15:55-16:00

Avslutning.

Om deltagerne

Svein Bjørkås er direktør i KORO. Han har lang erfaring som leder i kunst- og kunnskapsinstitusjoner og har blant annet arbeidet ved universitetene i Bergen og Oslo, Telemarksforskning, Høgskolen i Vestfold, Norsk kulturråd og Norsk musikkinformasjon. Bjørkås har publisert bøker, rapporter og artikler om kunst, kulturpolitikk og kulturelle endringsprosesser. Han er utdannet sosiolog og fotograf.

Eivind Slettemeås etablerte Harpefoss hotell i 2011, et flerkunstnerisk prosjekt som omfatter blant annet en residency, konserter, galleri, forlag og festival. Slettemeås jobber som prosjektleder for utvikling av Ringeby Prestegard og Ringeby Stavkirke. Han er produsent, kurator og skribent med særlig fokus på kunst i offentlige rom-prosjekter som omhandler områdeutvikling og undervisningsprosjekter.

Jannecke Lønne Christiansen er billedkunstner, kunstkonsulent og kunstlærer ved Nansenskolen. Hun har erfaring med kunst i offentlige rom både som konsulent og kunstner. Det siste store konsulentoppdraget hennes var ved Valdres lokalmedisinske senter. Sommeren 2019 deltar hun ved Kjerringøy Land Art Biennale.

Ola Sendstad er arkitekt og arbeider med prosjekter i skjæringspunktet mellom stedsutvikling, kunst og kulturminnevern. Praksisen inkluderer også kuratering av utstillinger og kunst i offentlige rom.

Reidun Bull-Hansen er en erfaren kurator, kunstkonsulent og kunstfaglig prosjektleder for kunst i offentlige rom.

Heidi Hitland har vært lærer i Sør-Odal kommune siden 1984 og varaordfører i 40% stilling siden 2011. Hitland er også leder av kunstutvalget i Sør-Odal kommune.

Seminaret har mottatt støtte fra KOROs KOM-ordning.

