

Årsmelding 2023

Kunstbanken,-
senter for samtidskunst



Innhold

Styret og administrasjon	5
--------------------------	---

Styrets beretning	6
-------------------	---

Publikumstall	8
---------------	---

Utstillinger	10
--------------	----

21. januar - 12. mars	10
25. mars - 21. mai	12
14. april - 21. mai <i>Mitt sted i verden</i>	15
3. juni - 13. august	16
2. september - 8. oktober	18
Torsdag 19.- søndag 22. oktober <i>Hamar performancefestival</i>	20
11. november - 30. desember	22

Desentralisert formidling	26
---------------------------	----

Vandreutstilling: Elena Abessinova
Kunst i bibliotek
Håndlagde historier, utstilling i Masovian Museum, Płock, Polen
Performance- og fortellerverksteder
Residenskunstnere og performancer i Hamar
Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset

Pedagogisk arbeid og formidling	28
---------------------------------	----

Omvisninger
BKI Ordet
Galleri fallera
DKS-lab
Formidling til barn og unge
 Mitt sted i verden
 Kunstnerverksteder
 Prosjekt K
 KulturAksen
 Poesiverksted
 Den kulturelle skolesekken (DKS)

Årsrapport Offentlig Kunst Hedmark 2023	31
---	----

Aktive kunstprosjekter 2023
Møtevirksomhet og rådgiving
Samarbeid med Oppland kunst i offentlige rom og Kunstsentrene i Norge (KiN)
Dokumentasjon og arkiv

Kunstbutikken	35
Annen virksomhet og presseomtale	36
Presseomtale	
Hamar kommunes byggeskikkpris	
Juletreet i Hamar kommune	
Arrangementer/aktiviteter i Kunstbanken	36
Kunstinnkjøp og oppdrag	39
Faglig deltakelse	39
Verv o.a.	
Regionale prosjektmidler for visuell kunst	40
Regionale stipend BKH	40
Handlingsplan for Kunstbanken 2024	41
1. Utstillinger i Kunstbanken	
2. Desentralisert virksomhet	
3. Pedagogisk arbeid for barn og unge	
4. Arrangementer i Kunstbanken	
5. Kunstprosjekter i offentlige rom	
6. Kommisjonssalg	
Strategiplan 2022-26	43
1. Utstillinger	
2. Formidling	
3. Kunstprosjekter i offentlige rom	
Vedlegg	
Årsregnskap 2023	
Publikumstall	

Styret og administrasjon 2023

Styret med personlig vara

Styreperioden følger årsmøteperioden

Oppnevnt av Hedmark/Innlandet fylkeskommune

2023 t.o.m. 2026 Gjertrud Nordal, Lyngvegen 4 A, 2312 Ottestad
Vara: Bjørnar Tollan Jordet, 2540 Tolga

2021 t.o.m. 2024 Håvard Sagbakken Saanum, Stasjonsbakken 28, 2540 Tolga
Vara: Thomas Eriksen, Revlinghagan 99, 2355 Gaupen.

Oppnevnt av Billedkunstnerne Innlandet

2022- t.o.m 2025 Styreleder: Silje Eugenie Strande Øktner, Øktner, 2100 Skarnes.
Vara: Jannecke Lønne Christiansen, Velta 12, 2614 Lillehammer

Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Innlandet

2023 t.o.m. 2026 Marit Hosar, Vingromsvegen 195, 2608 Lillehammer
Vara: Bodil L. Buchacz, Tandeskogvegen 17, 2360 Rudshøgda

Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne

2023 t.o.m. 2026 Carl Jørgen Nordberg, Holsetgata 51, 2318 Hamar
Vara: Einar Busterud, Einbo, 2324 Vang på Hedmarken

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett

2022 t.o.m. 2023 Christel Sverre
Vara: Unni Rosenlund

Personalet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %
Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %
Christel Sverre. Seniorrådgiver, 100 %
Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %
Håkon Brynjulvsrud. Utstillingskoordinator, 100 %
Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %
Siri Stenvoll Johannessen, Maria Natalie Skjeset: Helgevakter
Rasmus Broberg Andersen: Sommervikar
Ingarr Fallbakken Berge: Tilkallingshjelp

Også i 2023 var Inger Lise Libakken frikjøpt for prosjektledelse av Mitt sted i verden (samarbeid med Hamar kommune) og Siri Stenvoll Johannessen vikarierte i tilsvarende stillingsstørrelse.

STYRETS BERETNING

Virksomheten i 2023

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter innen visuell kunst. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. De tre hovedarbeidsområdene er: Utstillinger i Kunstbanken/vandreutstillinger, formidling og publikumsaktivitet og forvaltning av ordningen for kunst i offentlige rom. Utstillingene skal avspeile mangfoldet som eksisterer innen samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn.

Styret i Kunstbanken senter for samtidskunst har i 2023 avholdt 5 styremøter og behandlet 32 saker. I tillegg hadde styret og ansatte en felles workshop på begynnelsen av året.

Til sammen har Kunstbanken produsert og vist 14 utstillinger i egne lokaler i 2023, inkludert en elevutstilling. I tillegg produserte Kunstbanken to vandreutstillinger som ble vist 16 steder i fylket.

Av ekstraordinære hendelser i 2023 vil vi trekke fram EØS-prosjektet som Kunstbanken tatt initiativ til og gjennomfører i samarbeidet med Masovian Museum i Plock i Polen. I 2023 hadde Kunstbankens performancefestival 20-års jubileum og med midler fra EØS-prosjektet ble det anledning til å arrangere en stor festival med dobbelt så mange kunstnere og omfattende verkstedprogram. Kunstbanken kuraterte også utstillinga *Håndlagde historier* med ni materialbaserte kunstnere som ble vist i Polen. Utstillingen fikk svært god omtale i polske medier og av museets ansatte.

Mange kommuner samt fylkeskommunen benytter Kunstbankens fagkompetanse innen kunst i offentlige rom og åtte kunstprosjekter var under arbeid i 2022, tre av disse er nye.

Til sammen besøkte 12 492 Kunstbankens utstillinger og formidlingstiltak. Av disse var det 6413 besøkende på utstillingene i Kunstbanken. Vandreutstillingene vises både i gallerier/museer og hadde 2194 besøkende. I tillegg ble en miniutstilling vist i 10 biblioteker.

Kunstbanken har også i 2023 fått god medieomtale. Til sammen var det 29 kritikker og omtaler i aviser og fagpresse, både trykte innlegg, radiointervju, TV og nettomtaler. Utstillingen i Polen fikk i tillegg mye omtale på ulike nettsteder. Pressedekningen var knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandreutstillinger og andre arrangementer. Det har blitt lagt ut videoer og rikt med informasjon og foto fra utstillingene på Kunstbankens sosiale medier, også disse sidene har vært godt besøkt.

Økonomi

Ved regnskapsavslutning er Kunstbanken varslet om et kutt på 500 000 kr i forhold til fylkesdirektørens innstilling. Dette vil få alvorlige konsekvenser for Kunstbankens drift. Styret er opptatt av at nivået på fylkeskommunens driftstilskudd blir opprettholdt, og regulert med lønns- og priskompensasjon som tidligere praktisert.

Forutsetning for fortsatt drift.

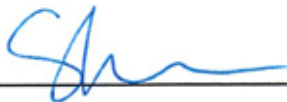
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en totalomsetning på 10 170 500 kr og et positivt resultat på kr 302 158 kr i 2023. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Årsaken til høye renteinntekter for 2023 skyldes i hovedsak midler fra EØS-prosjektet som ble overført tidlig på året. Gjennom mange år har Kunstbanken opparbeidet en fondskapital for å kunne møte utforutsatte utgifter.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde ved årsskiftet 4 heltidsansatte og 2 deltidsansatte på dagtid, samt 2 helgevakter. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2023. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 15.03.23

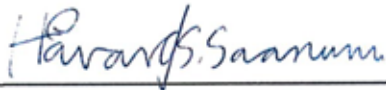
Styret for Kunstbanken senter for samtidskunst



Silje Eugenie Strande Øktner (leder)



Marit Hosar



Håvard Sagbakken Saanum



Gertrud Nordal

Carl Jørgen Nordberg



Publikumstall

Utstillinger og arrangementer i Kunstbankens lokaler i Hamar utgjør en del av vårt tilbud til publikum. Flere av våre vandreutstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. For eksempel ble miniutstillinga *Sorteres som...* med Bodil Buchacz' smykker laget av plastavfall vist i 11 bibliotek i 2023, og hadde et publikumsgrunnlag på 52 789*. Der utstillinger er plassert slik at de fleste besøkende "må" se dem, ligger visningsstedets besøkstall til grunn. Andre steder er visningsområdet mindre tilgjengelig, og besøkende telles separat så langt det er mulig.

Kunstbankens virksomhet omfatter også visning av kunst i fylkeshusets foajé og i Kunsthjørnet i Kunstbanken. Begge disse stedene presenteres profesjonelle kunstnere fra vår region (i 2023 har fylkeshuset vært under ombygging, og det har derfor ikke vært noen visning av kunst der). I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking i forbindelse med offentlige nybygg/ombygginger og nye/oppgraderte torg og andre uteområder. Kunstprosjektene kommer befolkningen i hele fylket til gode.

Vår virksomhet er godt synlig på ulike sosiale medier, med 8 572 følgere på Instagram og Facebook. Dette er en økning på nær 1 000 fra 7 590 i 2022.

Våre publikumstall lokalt og desentralisert

<i>Kunstbanken totalt</i>	6 413
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, voksne	4 974
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, barn/unge	888
Kunstbutikk utenom utstillingsperioder	551
<i>Desentralisert totalt</i>	59 068
Vandreutstillinga Elena Abessinova (7 steder)	2 194
Miniutstillinga <i>Sorteres som...</i> (Bodil Buchacz. 11 steder, ikke tallfestet besøk)	52 789
Verksteder på skoler og Prosjekt K på Café Uno	85
Utstillinga <i>Håndlagde historier</i> i Polen	4 000
<i>Sammenlagt for Kunstbankens virksomhet</i>	65 481

Flere detaljer om besøkstall finnes i tabellen bakerst i årsmeldingen.



Utstillinger

21. januar – 12. mars

Mattias Härenstam: *Dagene er kortere nå, men jeg skal ikke la mørket ta meg*

Mattias Härenstam (f. 1971) er kjent for sine særegne, vakre skulpturer. Utstillingen i Kunstbanken besto av et nytt stort skulpturverk og en serie med tresnitt. I den store salen svevde mørke skygger og brente figurer i en oval formasjon. Det var både noe faretruende og rituelt ved dem, men tittelen peker på et håp og en tiltro til menneskenes evne til å overvinne farer og trusler. I lille sal viste Härenstam en serie med iscenesatte selvportrett i tresnitt med tittelen *Abendland*. Kunstneren omtaler dem som en blanding av "kjøkken-surrealisme" og politisk satire.

Härenstam har i flere tiår vært en svært aktiv kunstner. I 2021 mottok han Ingeborg og Per Palle Storms Ærespris og i 2019 fikk han Hovedstipendiet fra Norsk Grafisk Fond. Hans arbeider er innkjøpt av bl.a. Nasjonalmuseet, KODE i Bergen, Stavanger Kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Signe Halle: *100 % silke*

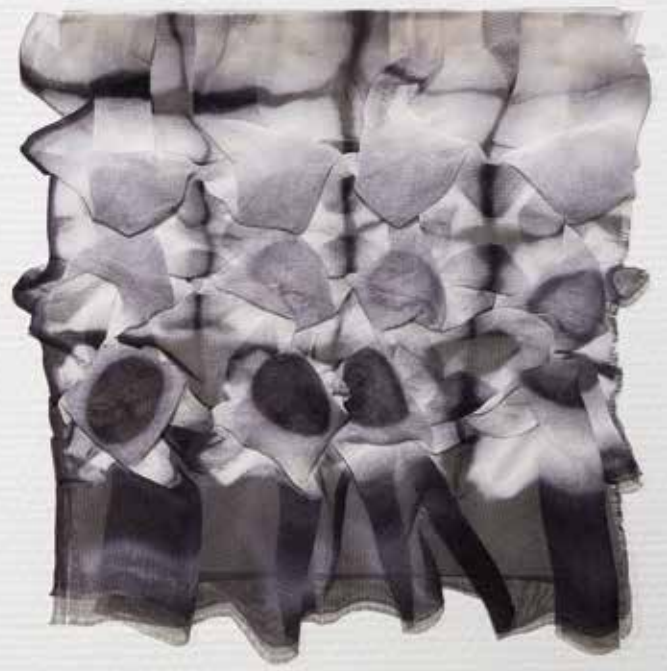
Signe Halles (f. 1955) kunstnerskap er materialbasert og består av den tradisjonelle brette- og innfargingsteknikken Shibori. I Kunstbanken viste hun myke tekstiler og hengende, organiske former. I Shibori kan uttrykket varieres uendelig, og utfallet avhenger ikke bare av brette metode og mønsteret som dannes av sjablongene, men også av fargeblandingen og de iboende egenskapene til silke kvaliteten som brukes. Halle undersøker forbindelsen mellom kontroll, tilfeldigheter og erfart kunnskap. I enkelte verk bruker hun nål og tråd for å bygge opp flaten til tredimensjonale, skulpturelle verk.

Signe Halle har hatt et stort antall separatutstillinger, og deltatt på Årsutstillingen Norske Kunsthåndverkere en rekke ganger, senest i 2022. Hennes tekstile verk er kjøpt inn av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Vestlandske Kunstindustrimuseum og Nasjonalmuseet. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst og Kulturrådet.

Inga Blix: *Blomsterbilde Revisited*

Med utgangspunkt i fotografi og en heftig interesse for blomster har Inga Blix i noen år arbeidet med blomstemotiver i billedteppene sine. Hun prøver å unngå det estetiserende og idealiserende blikket på motivet når hun lager teppene med innfarget ullstoff og nål og tråd. Blix ser heller etter de ville og kaotiske sidene ved det som gror. Naturen har sin egen vilje og sin egen hensikt. Blomstene vet ikke at vi betrakter dem. Kanskje de betrakter oss?

Tekstilkunstner Inga Blix (f.1956) bor og arbeider i Hamar. Utdannelsen er fra Statens Høgskole for Kunsthåndverk og design i Bergen, (diplomeksamen 1983) og California College of Arts & Crafts. Hun har deltatt på en rekke utstillinger i inn- og utland, hatt flere separatutstillinger og offentlige utsmykkingsoppdrag. Hennes arbeider er innkjøpt av Norsk kulturråd, KODE Bergen og flere offentlige kunstsamlinger. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.



25. mars - 21. mai

Josefine Lyche: *Afterglow*

Afterglow er en totalinstallasjon med regnbuelys, geometriske skulpturer i ull, neonmalerier og piktogrammer i gull. Vinduene i store sal var dekket av en folie som fanger sollys og spalter det i spektralfargene. En serie glitrende relief-fer med lokal tilknytning; kornsirkler funnet i Hedmarksområdet fra 1950 til 2006, ble vist i lille sal. Josefine Lyches kunst reflekterer over grunnleggende strukturer av skjønnhet og mystikk i naturen, mennesket og i kosmos. Tittelen *Afterglow* viser til betydninger som etterglans, lysskjær og optiske fenomener i universet.

Parallelt med utstillingen på Kunstbanken, viste Lyche utstillingen *Space Fling* på Van Etten i Oslo. Utstillingene var forbundet med en spektralstråle som strakk seg fra Hamar til Oslo.

Josefine Lyche (f. 1973) er utdannet ved Statens Kunstakademi og har vært aktiv både med utstillingsvirksomhet og kunst i offentlig rom siden 2004. Lyche er kjøpt inn av bl.a. Nasjonalmuseet, Caviar Factory, Oslo kommunes kunstsamling og DNB. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Kulturrådet og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Kristine Ervik, Iris Elva Olafsdottir, Sayo Ota: *COVEN – tre smykkekunstnere fra en ny generasjon* Kurator: Olaf Tønnesland Hodne

Sayo Ota, Iris Elva Olafsdottir og Kristine Ervik har nylig studert metall- og smykkekunst sammen ved Kunsthøgskolen i Oslo, og markerer et generasjonsskifte i den veletablerte nordiske smykkekonsten. De arbeider snarere ut fra ideen om at smykker kan være ubrukbare og ha kortvarig levetid. De spør seg om den høye statusen av prestisje og rikdom rundt smykker er i sin siste fase, og klar til å falle?

De har ulike tilnærminger, men alle vektlegger materialer med flyktig eksistens og synlige endringsprosesser i sin produksjon. Ota bruker badebomber for å lage et halskjede som bruser bort mens du tar et bad. Olafsdottir samler frø, tørkede planter og små lavendelblomster og trer dem på en enkel bomullstråd til et halskjede. Ervik lager ring etter ring av stål, sølv og messing, og vever dem sammen til kjeder hvor hun lar rust og bulker få bli værende i materialenes overflater.

Utstillingens tittel baserer seg på at ifølge heksekunst er coven en samling av minimum tre hekser. I de fleste tradisjoner er et coven selvstendig i forhold til de andre innen samme tradisjon, og anerkjenner ingen sentral myndighet.

Kristine Ervik (f. 1990) har en MA fra metall og smykkekunst ved Kunsthøgskolen i Oslo. Ervik jobber og bor i Oslo og har verksted i Kirkeristen. Ervik har tidligere stilt ut i FORMAT, TALENTE under MJW20, O O O under MJW20 og Gallery Marzee.

Iris Elva Olafsdottir (f. 1990) er fra Reykjavik i Island. Etter sitt diplom i keramikk ved Reykjavik Visual School of Arts flyttet hun til Norge og fullførte sin BA i metall- og smykkekunst ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Sayo Ota (f. 1982) er fra Mie i Japan, og fullfører for tiden sin MA ved Tokyo University of the Arts. Hun har tidligere studert ved Tokai University med en BA i Nordic Studies, og en BA fra metall og smykkekunst ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun flyttet til Europa og oppnådde en Goldsmith Journeyman i Danmark.





Marthe Elise Stramrud: *Keramiske skulpturer*

Stramruds menneskestore keramikk- skulpturer er kjent for å utfordre både kunsthåndverkets grenser og fysikkens lover. Glasert i sterke farger med et humørfylt og nesten naivistisk uttrykk låner hun motiver fra blant annet popkunstens flerfargede trykk, mens hennes objekter for kjøkken og badrom peker mot en feministisk tradisjon med fokus på intimsfærens bruksgjenstander. Stramrud har bakgrunn fra fotografi, og en del av uttrykket hun arbeider med fotografisk har blitt videreført i det keramiske materialet. hvor det oppstår dialog mellom flate og dybde, mellom to- og tre dimensjoner, mellom bilde og bruksobjekt. Syv av skulpturene ble vist på takterrassen, med himmelen som tak og snø, regn og solskinn som scenografi.

Marthe Elise Stramrud (f. 1984) bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA fra Kunstakademiet i Oslo i 2018 og en BFA fra Kunsthøgskolen i Bergen i 2011. Hun har deltatt i en rekke separat- og gruppeutstillinger, og er innkjøpt til flere private og offentlige samlinger deriblant Nasjonalmuseet, KODE, Sørlandets kunstmuseum og KORO. Stramrud er tildelt en rekke stipender og priser for sitt virke. Hun gav i 2021 ut den kritikerroste boken *Keramisk faktaopplysning* som inneholder en refortolkning av Tangen-samlingens blinde flekker og presenterer en alternativ samling med 76 kvinnelige kunstnere, en faktaopplysning skrevet ut i keramikk.



14. april - 21. mai

Elevutstilling: *Mitt sted i verden*

For tredje gang kunne vi ønske velkommen til ei fargesprakende og flott elevutstilling på loftet. Mer enn 100 barn, unge og voksne fra skoler i Hamar deltok på samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden*. Kunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler i prosjektet, og sammen med henne har deltagerne utfoldet seg med ulike kunstneriske uttrykk. Deltagerne har flyktning- og innvandrerbakgrunn, og snakker mange forskjellige språk. Her har alle vært hverandres tolk, og formidler og deltagerne har lært av hverandre.

Verkstedet har handlet om å visualisere sitt sted i verden ut fra idéen om et godt, fritt og trygt sted å være; et fantasistad eller et konkret sted. *Mitt sted i verden* er også et fristed for kreativ utveksling og vital utfoldelse der deltagerne slipper løs sitt egen uttrykk. De har uttrykt seg visuelt gjennom ulike teknikker som tegning, collage, maling og stofftrykk. *Mitt sted i verden* gjennomføres i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.

3. juni - 13. august

Peter Johansson: *Jag vill att det skal vara helt tydligt vad detta handlar om*

Sommeren 2023 var det 20 år siden Kunstbanken åpnet det nye tilbygget og svenske Peter Johansson var første utstiller i store sal. Utstillingen som tematiserte nynazismen i Sverige, skapte stor debatt i politiske fora og regionale og nasjonale medier. Johansson har siden 1990-tallet arbeidet tematisk med sin egen barndom og opplevelser i Dalarna, som ligger i hjertet av Sverige. Siden slutten av det 19. århundre har Dalarna fungert som en nasjonalromantisk metafor for svensk identitet. Med et humoristisk blikk utfordrer Johansson disse forestillingene og leker seg med Dalahesten, Falupølsa, folkedans, røde stuer og nakenhet. Nå har kunstneren gått lenger inn i det personlige, med alvorlige temaer som en dysfunksjonell familie og seksuelt misbruk.

Peter Johansson er født 1964 i Sälen og arbeider i Malmö. Han har en omfattende produksjon med en rekke offentlige kunstprosjekter og store separatutstillinger i europeiske museer og gallerier. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Bildkonstränsfonden.

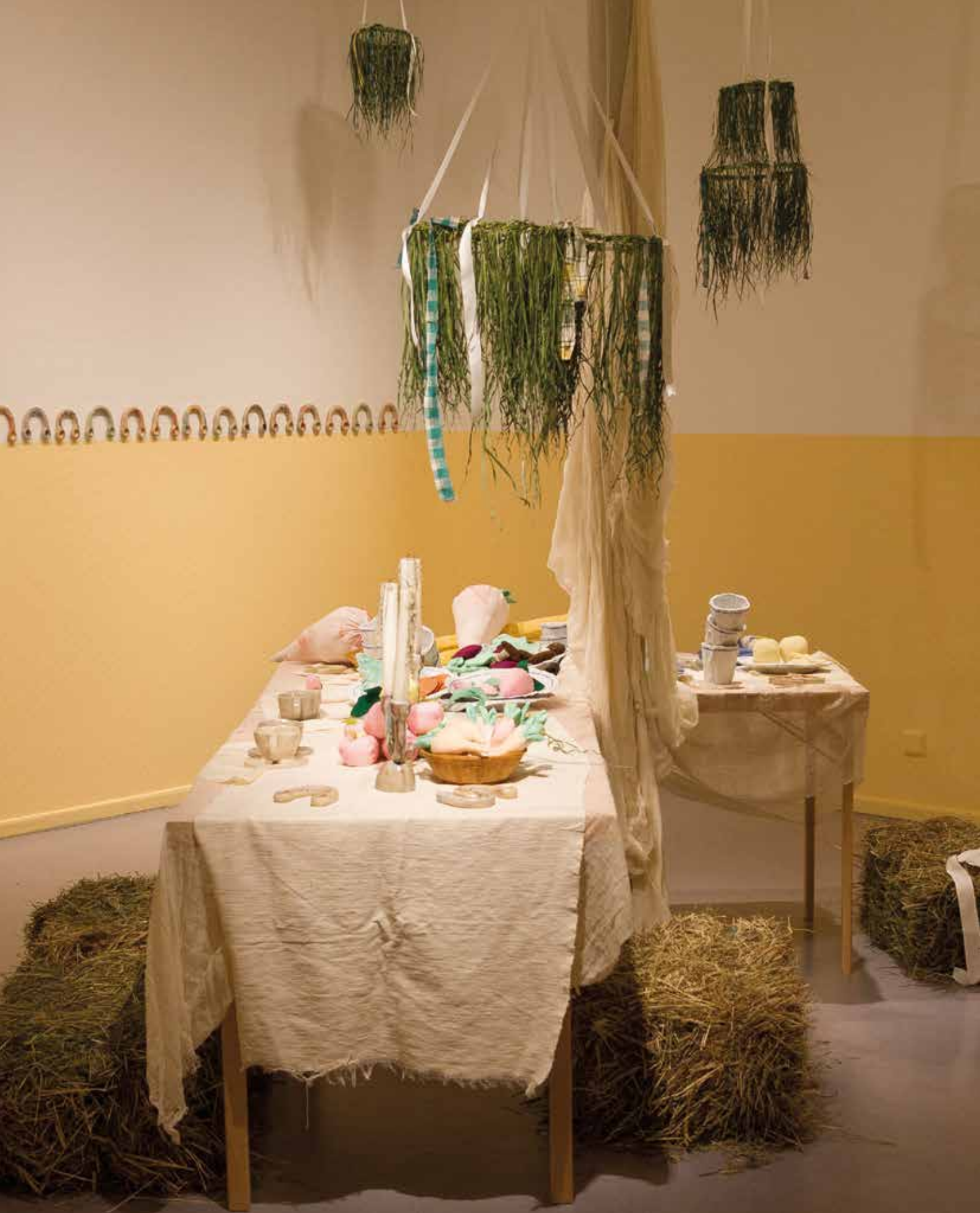
DUODUO: *DuoDuo hjemme*

DuoDuo er et samarbeidsprosjekt mellom Humle Rosenkvist og Asta Tutavae Iversen som tok form mens de studerte ved kunstakademiet i Tromsø. I en tid hvor vi stadig blir mer og mer individualiserte stiller duoen kritisk-humoristiske spørsmål knyttet til de romantiske ideene om tosomhet og deling.

Utstillingen deres i Kunstbanken tok utgangspunkt i hverdagsobjekter som smeltes sammen i nye former og gis nye funksjoner. Kunstnerne stiller spørsmål som: Hvordan bruker vi disse objektene? Hvem deler vi med? Hvilke funksjoner har hjemmene våre, for oss selv og sammen med andre? Kan husholdningsgjenstander føre oss nærmere hverandre? Den svensk-danske duoen er basert i henholdsvis Malmö og Oslo. Fra 2018 har de hatt flere separatutstillinger og blant annet deltatt på Høstutstillingen i 2019.

Under: Peter Johansson
Neste side: DUODUO
Foto: Kunstbanken





2. september - 8. oktober

GLASS – GLASS – GLASS Kari Håkonsen og Vidar Koksvik inviterer

I 2002 etablerte de to anerkjente glasskunstnerne Kari Håkonsen og Vidar Koksvik verksted på Tjura i Grue kommune i Innlandet. I 2012 ble de invitert til å markere ti-årsjubileet med glasskunst i alle Kunstbankens rom. I tillegg til å presentere egne verk, inviterte de den gangen alle som hadde jobbet hos dem, og fått opplæring i faget, til å vise arbeider.

Nå har det gått ti nye år og de to er fortsatt svært aktive med utstillinger, kunstprosjekter i offentlige rom, produksjon av funksjonelt kunsthåndverk og med opplæring av nye glassblåsere. Og igjen inviterte Kunstbanken dem til å kuratere og selv delta i en utstilling med glasskunst som skulle fylle hele huset. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Regionale Prosjektmidler for visuell kunst og Kulturrådet.

Gjennom årene har de opparbeidet et stort nettverk av glasskunstnere de respekterer og blir inspirert av. Disse ti kunstnerne, som er uttrykksmessig svært forskjellige, ble delt inn i fem tematiske kategorier i utstillingen.

Skogen mumler

Kari Håkonsens (NO) arbeid handler om egen oppvekst på bygda mens Vidar Koksvik (NO) undersøker grenseoppgangen mellom det frastøtende og det tiltrekkende med elgjakt/-slakt som figurativ base. Sammen har de laget installasjonen «Skogen mumler» i Kunstbankens kjeller.

Pop

Ned Cantrell (DK) er inspirert av Pop-artens fargebruk og blikk på forbrukerkultur. Med raffinert teknikk, humor og øye for detaljer gjenskaper han oppblåsbare badedyr, bananskall og manga-inspirerte figurer i glass. Fredrik Nielsens (SE) lager overdimensjonerte dekadente glassmugger med en litt bøllete og kraftfull, uærbødig tilnærming. Både Cantrell og Nielsen bruker glassets opphøyde status på satirisk vis. Kirsten Vikingstad Hermansson (NO) arbeider peker mot pop-kunstens objekt-fetisjisme, men også tradisjonsarv og glasskultur.

Nerd

Kari Mølstad (NO), Veronika Beckh (DE) og Kait Rhoads (US) arbeider spesifikt med bearbeidingen og etterarbeid. Mølstad dekker nitidig glasset med små skjær som danner mønstre og formasjoner. Rhoads benytter den tradisjonelle, venetianske murrini-teknikken i store veggehengte skulpturelle verk inspirert av livet i havet. Beckh blåser og sliper utallige glass-sylindere som inngår i et bølgende glasshav. Også Vidar Koksvik (NO) er inspirert av venetiansk glass, hvite linjer danner fine nettverk i glassets overflate.

Kropp, teknologi, natur

For Karen Nyholm (DK), Æsa Björk (IS) og Kari Håkonsen (NO) inngår glasset som elementer i personlige fortellinger. Stikkord er møtet mellom mennesket og teknologi, og kroppsdelene i glass som vokser sammen med naturen. Håkonsens skulpturserie er en fortelling om tid, rytme, vekst og endring.

Videoverk

Også Karin Forslund (SV) og Ina Kristine Hoves (NO) videoverk kan leses som uttrykk for personlige erfaringer. Videoen med Forslund som knuser en glassboble med bare hendene, er både brutalt og vakkert. Hoves videoverk viser glassbobler som smelter sammen og blåses vekselvis av tre glassblåsere som en dialog mellom individer.

På åpningen var det et performativt innslag ved dansekunstner Annette Brandanger fra Hamar. I forbindelse med at Kunstbankens performancefestival feirer 20 år i 2023, viste vi en performance på alle utstillingsåpninger dette året.



Bilder fra utstillingen GLASS - GLASS - GLASS Kari Håkonsen og Vidar Koksvik inviterer. Foto: Kunstbanken



19. – 22. oktober

Hamar performancefestival

Historier. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den

Hamar performancefestival fylte 20 år i 2023 og hadde et ekstra stort og variert program med mange tilbud for barn, ungdom og voksne. Blant mange ting man kunne oppleve var å delta aktivt og skapende sammen med barna sine i verkstedet KROM, sitte i et stort telt og lytte til og dele sanne (så vel som usanne!) historier, drikke te og spise småkaker mens man hørte barndomshistorier fra forrige århundre, og man kunne møte en av residenskunstnere ute i byen eller oppleve en unik en-til-en performance i det innerste kjellerrommet.

Festivalen var en rapport fra verden og den ønsket å utfordre og berike med varierte opplevelser. Hamar performancefestival 2023 bød på mange muligheter til å oppleve internasjonal og dagsaktuell kunst, delta og reflektere sammen i sosiale møter og få ny kunnskap om performancekunst og dens betydning for samfunnet. Publikum ble oppfordret til å ta med familien, en venn, naboen eller å komme alene og møte andre kunstinteresserte til kunstopplevelser og polske småretter og kaker i festivalkafeen. Det var fri entré på hele festivalen

Tittelen *Historier. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den* viste til våre individuelle og felles fortellinger. Ordet historier er en fellesnevner som gir retning og struktur til våre beskrivelser av verden og gjør oss i stand til å uttrykke dem og gi dem videre til andre. Undertittelen ringer inn kompleksiteten, variasjonene og mulighetene som danner grunnlaget for vår eksistens.

20 performancekunstnere fra seks land, med en kjerne av norske og polske kunstnere, sto på programmet på årets festival. Den tilbød også flere performative verksteder til ungdommer i Hamarregionen, og et omfattende samskapende verksted over fem dager for profesjonelle scenekunstnere, ledet av det høyt anerkjente kunstnerparet VestAndPage. To residenskunstnere arbeidet ute i Hamar by i dagene opp mot og under festivalen, og et stort og variert performanceprogram ble vist både inne i Kunstbanken og utendørs i Hamar 19.-22. oktober.

Historier. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den er også et interdisiplinært kunst- og formidlingsprosjekt som er finansiert av EØS-midler og strekker seg fra april 2023 til mai 2024. Prosjektet gjennomføres i samarbeid mellom Kunstbanken senter for samtidskunst, Norge og Masovian Museum, Polen, og utgangspunktet for samarbeidet er å utveksle polsk og norsk samtidskunst og erfaringer mellom de to institusjonene. Festivalen ble støttet av EØS-midler.





Bilder fra Hamar performancefestival, forrige side: Silje Eugenie Strande Øktner, over: Kurt Johannessen, under: Stein Henningsen. Foto: Kunstbanken



11. november - 30. desember

Kari Steihaug og Tina Jonsbu: *Det eneste sikre*

Kari Steihaug og Tina Jonsbu har fulgt hverandres kunstnerskap siden 90-tallet og studietid i Bergen. De har hatt felles ateliér og stilt ut sammen tidligere. Den gang ble uttrykket *festina lente* – skynd deg langsomt – brukt i formidlingen og samtalen rundt arbeidene. Fram mot utstillingen i Kunstbanken går Steihaug og Jonsbu inn i en ny dialog; hvordan forholder de seg nå, fra et annet ståsted i livet og kunstnerskapet, til tid som har passert, tid som er, og tid som kommer? Hva finnes mellom trådene og linjene som arbeidene deres er bygget opp av?

Tina Jonsbu arbeider hovedsakelig med tegning og broderi. Utførelsen av arbeidene er langsom og forholder seg til en rekke kriterier hun dels bestemmer på forhånd, dels underveis. Det er ofte enkle, repeterende handlinger innenfor et gitt tidsrom eller en fysisk avgrensing som for eksempel et ark, en vegg, et rom. Langsomheten gir henne tid, og arbeidet skaper et mentalt rom hun søker seg til. Hun ser arbeidene som en synliggjøring og dokumentasjon av prosessen det er å lage dem.

Kari Steihaug arbeider med installasjoner og funnede objekter, med tid og forgjengelighet, historie og håndverk som sentrale tema. Hennes utgangspunkt er tekstiler knyttet til hverdagslivet, både det som forble ufullendt og det som har vært i noens liv lenge, avlagt og utslitt. Steihaug forholder seg til tekstil som sanselighet og minnebærer, som et sted å forankre tankene, og å utforske forholdet mellom erindring og forventning, det kollektive og det private, og det skjøre og det substansielle. Et monumentalt arbeid ble laget spesielt til store sal i Kunstbanken. På åpningsdagen ble det arrangert en kunstnersamtale mellom Jonsbu, Steihaug og formidlingsleder Inger Lise Libakken for et stort publikum. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Tulle Ruth: *Spor*

I lydprosjektet *Spor* undersøker Tulle Ruth (f. 1962) den spesielle knitrede klikkelyden reinsdyrene lager med bakbena. I tre år har kunstneren fulgt reinen hos sørsamene i Gråebrie Sijti reinbeitedistrikt ved Røros, og undersøkt lydfenomenet gjennom lydopptak og observasjoner. Hver enkelt rein har sin egen lyd og mye tyder på at den er viktig for reinflokkens innbyrdes kommunikasjon. Tulle Ruth er skulptør innen et bredt skulpturelt felt, og lyd betraktes her som et romlig, flyktig og formbart fenomen. Lydverket hun laget til kjellerrommene i Kunstbanken besto av tre komposisjoner med utgangspunkt i klikkelydene og reinens breking. Komposisjonene overlappet hverandre delvis i de fire rommene. I rom 1 og 2 hørte vi *Innløp*, i rom 2 og 3 *Menuett* med klikk-variasjoner, og i rom 3 og 4 en samklang av breking og inuittisk strupesang ved Elfi Sverdrup. Sverdrup utførte også en performance med inuittisk strupesang i utstillingen på åpningsdagen.

Tulle Ruth bor og jobber i Fredrikstad. Hun har sin utdanning fra Kunstakademiet i Bergen. Hun har stilt ut i store deler av Norden og driver galleriet Drive In for Lydkunst. Utstillingen i Kunstbanken var støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.





Forrige side: Tina Jonsbu, over: Kari Steihaug, under: Tulle Ruth. Foto: Kunstbanken





Rita Marhaugs performance under performancefestivalen Foto: Fruzsina Berkes

Ingun Kleppan serverer te under Maya Gordons performance.
Foto: Fruzsina Berkes





Publikum deltar under Katarina Skår Lisas performance. Foto: Fruzina Berkes

Danseworkshop for barn med KROM, barn i følge med voksne fikk lage sin egen dans Foto: Fruzina Berkes



Desentralisert formidling

Vandreutstilling: Elena Abessinova

I denne vandreutstillingen med 19 arbeider av Abessinova, blir vi kjent med et kunstnerskap med stor bredde i teknikker og uttrykk, og med motiver som spenner fra portrettmaleri via fabulerende naturmotiver til humoristiske skråblikk på livet og kjærligheten. Hennes verk har sin egen stil og språk, utviklet gjennom kunstnerens interesse for klassisk kunst og folkekunst på den globale kunstarenaen i Østen, Asia og Europa, så vel som tradisjonell ukrainsk kunst. Interessen for Skandinavias historie har også bidratt til denne paletten av uttrykk.

Elena Abessinova er norsk statsborger, opprinnelig fra Kyiv, Ukraina, hvor hun født og oppvokst i et kreativt miljø. I 2008 flyttet Abessinova til Norge og i 2015 bosatte hun seg i Kongsvinger. Hun har deltatt på en rekke internasjonale utstillinger i Europa, Japan og USA og mange utstillinger i Norge. Hun er medlem av NBK, BKI og Tegnerforbundet. Vandreutstillingen åpnet første gang i Moresalen på Trysil folkebibliotek 16. november 2022, og ble i 2023 vist i Moresalen ved Trysil folkebibliotek, Kunstkroken ved Tyrielden Eidskog bibliotek, Galleri Fjøset (Åsnes kunstforening), Galleri Lyshuset i Sør-Odal, Gruvekroa Folldal Gruver, Våler folkebibliotek og Ingeborg Refling Hagens kulturhus Fredheim i Stange. Utstillingen skal turnere til og med 2024.

Kunst i bibliotek

Kunst i bibliotek-ordninga er et lavterskeltilbud for visning av billedkunst og kunsthåndverk i bibliotekene i Innlandet fylke. Ordninga ble etablert i 2020, og den er et samarbeid mellom Kunstbanken og Innlandet fylkesbibliotek. Dette er en videreføring av den tidligere Kultur på tur-ordninga som var organisert av Hedmark fylkeskommune. Fylkesbiblioteket sørger for å informere bibliotekene om tilbudet om miniatutstillinger, og organiserer påmelding og lage turnéplan for koffertene som fraktes med bibliotektransporten. Bibliotekene låner utstillingene vederlagsfritt. Kunstbanken er produsent, og ansvarlig for det kunstneriske innholdet og avtaler med kunstnerne, samt den praktiske tilretteleggingen av utstillingen og kofferten den fraktes i.

Miniatutstillingen med Bodil Lundsten Buchacz' smykker åpnet i Ringsaker bibliotek avdeling Brumunddal 24. januar 2023. Utstillingen fikk navnet *Sorteres som...* og viser fire montre med Buchacz smykker fra prosjektet *La jorda leve*. Smykkene er laget av emballasjeplast, og i tillegg til å være fargerike og dekorative smykker tematiserer de problematikken rundt plastforsøpling. Utstillingen ble også vist i Gausdal bibliotek, Sel bibliotek, Søndre Land bibliotek, Åmot bibliotek, Hamar bibliotek, Løten bibliotek, Engerdal bibliotek, Folldal bibliotek og Os bibliotek.

Håndlagde historier, utstilling i Masovian Museum, Płock, Polen

10. august åpnet Kunstbankens utstilling *Håndlagde historier* med ni norske kunstnere. Den ble vist fram til 19. oktober og ble sett av ca. 4 000. Kunstnerne som deltok er alle bosatt i Innlandet: Ragnhild Enge (tekstil), Inga Blix (tekstil), Vidar Koksvik (glass), Kari Håkonsen (glass), Kari Mølstad (glass), Torbjørn Kvasbø (keramikk), Tor Alex Erichsen (keramikk), Liv Blåvarp (smykker tre) og Ingun Kleppan (smykker metall).

Utstillingen var en del av det bilateralt EØS-prosjektet Kunstbanken gjennomførte sammen med Masovian Museum i 2023 og 2024.

Til sammen ble 73 kunstverk vist, flere er produsert spesielt for denne utstillingen. *Håndlagde historier* vil bli vist i Galleri Ullinsvin i Vågå i 2024.

Performance- og fortellerverksteder

Årets performancefestival var en viktig del av samarbeidet mellom Kunstbanken og Masovian Museum i EØS-prosjektet. Festivalen var større og mer omfattende enn noensinne og inneholdt kunstnerledete verksteder for ungdom. Kunstneren Hedda Roterud Amundsen holdt fire performanceverksteder for elever ved Elverum folkehøgskole, Stange videregående skole, Hamar katedralskole og Nansenskolen på Lillehammer. Alle verkstedene foregikk i løpet av en skoledag på de respektive skolene, og var intense, morsomme, utfordrende og engasjerende for både elever og kunstner, og alle endte med flere performancer som ble vist internt i gruppene. 8-24 elever deltok på hvert verksted.

Skuespiller og forteller Ann-Elin Liums fortellerverksted for innvandreringdom foregikk sammen med 11 ungdommer fra grunnskoleopplæringen. Over en periode på seks uker jobbet elevene delvis sammen med Lium på skolen, og delvis på egenhånd sammen med lærerne, med tekst og bilder. Tema for fortellingene kunne være «en dag i mitt liv», «min beste venn», «dagen jeg ble født», «da jeg kom til Norge» osv. Perioden ble avsluttet med et verksted i Kunstbanken, hvor tekst, bilder og video ble spilt inn og redigert. Til sammen ble dette et videoprogram som ble vist for publikum under performancefestivalen 19.-22. oktober.

Residenskunstnere og performancer i Hamar

I dagene fram mot performancefestivalen jobbet to performancekunstnere med hver sine prosjekter i Hamar sentrum. Det å utvikle arbeider utendørs er spennende og utfordrende for kunstnerne. Det gir mulighet for direkte møte med et publikum som ikke har sett performancekunst før, og mulighet for å bruke det som oppstår i situasjonen videre i arbeidet.

Sylwia Hanff utførte sine performancer på land og en gang i vannet på Domkirkeodden. Hanff er butoh-danser og en pioner i sitt kunstuttrykk i Polen. Hun arbeider i møte med rommet og naturen med et sanselig og lyttende uttrykk, og de forbipasserende fikk mulighet til å stoppe opp og dele denne meditative opplevelsen.

Stein Henningsens performancer dreide seg rundt temaer som klima og konflikt, med bruk av is, vann, krutt, ild og kull som effektfulle virkemidler for å formidle dette. Henningsen optrådte som alltid i svart dress, og sammen med ubehaget i den statiske fysiske anstrengelsen er dette typiske særtrekk for hans performancer. De ble utført på Østre torg, inne på CC Hamar og på branntomta i krysset Grønnegata/Vangsvegen.

Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset

Presentasjonene tar sikte på å løfte fram profesjonelle regionale kunstnere fra Hedmark, og i løpet av et år lages normalt tre presentasjoner. I 2023 var det ingen visninger i fylkeshuset pga ombyggingsarbeid. Ordningen vil starte opp igjen når arbeidene er ferdigstilt og huset igjen tas i bruk.



Pedagogisk arbeid og formidling

Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena. Opplevelse, refleksjon og dialog er også kjernen i Kunstbankens formidlingsarbeid. Gjennom tverrfaglig tilnærming og samtale rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, formidler vi hvordan kunstnere kan skape visuell kunst for å kommentere, tolke og forstå samfunnet. Som betraktere lærer vi dermed hvordan vi kan bruke den visuelle kunsten til å forstå verden, og oss selv.

Omvisninger

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbys gratis omvisning i utstillingene. Omvisninger kan også bestilles på dag- eller kveldstid av ulike grupper. Miniomvisningene er en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene, hver torsdag kl. 12.00.

BKI Ordet

BKI Ordet arrangeres av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken senter for samtidskunst og Oplandia senter for samtidskunst. Innholdet kan være at en innlandskunstner presenterer et av sine prosjekter, eller forteller om sin kunstneriske praksis. Dette er en måte for kunstnerne i regionen å bli bedre kjent med hverandres arbeidsprosesser, styrke det kollegiale samholdet i Innlandet, og å synliggjøre den profesjonelle kunstscenen i Innlandet overfor et kunst- og kulturinteressert publikum.

Arrangementet er åpent for alle, og medlemmer i Billedkunstnerne Innlandet inviteres til felles lunsj etter arrangementet. Så langt har alle som ønsker fått lunsj, noe som gir mange gode samtaler på tvers av profesjoner og roller, i tillegg til kollegialt samvær.

Galleri fallera

Galleri fallera er Kunstbankens faste DKS-tilbud som formidles i samarbeid med Hamar kommune. Utgangspunktet er en eller flere av utstillingene i Kunstbanken, som formidles av en kunstner eller pedagog, som oftest i form av en aktiverende dialog, eller i form av et verksted. Høsten 2023 utviklet og gjennomførte kunstneren Tulle Ruth et verksted med utgangspunkt i sine lydverk i utstillinga Spor. Mer enn 300 elever på 7. trinn i Hamar besøkte utstillinga, snakket om kunst og om lyd som «materiale», før de gruppevis gjorde lydopptak på nettbrett og mobiltelefoner rundt om i Kunstbanken. Tulle Ruth veiledet dem i bruk av små høyttalere som hun stilte til disposisjon. Elevene eksperimenterte med å plassere disse på ulike overflater for å få ulike effekter i lydgjengivelsen.

DKS-lab

DKS-lab ble i 2021 etablert som 3-årig pilotprosjekt av Kulturtanken, som et landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Hensikten er å legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen.

Kunstbanken inviterte sammen med Innlandet DKS kunstnere fra hele landet til å delta på et produksjonsverksted i Lillehammer i september. Fem kunstnere med tre prosjekter ble valgt til videreutvikling på DKS-lab.

DKS-lab er en verkstedbasert samling med diskusjoner deltagerne imellom. I tillegg til DKS Innlandet og Kunstbanken bidro skuespiller og scenekunstner Jarl Flaaten Bjørk med veiledning for å tydeliggjøre deltagerne ideer og metodevalg. I løpet av samlingene på til sammen fem dager ble prosjektene prøvd ut ved Børstad ungdomsskole i Hamar. Deltagerne fikk også veiledning for å kunne melde sine prosjekter inn i Kulturtankens portal som har innmeldingsfrist 1. oktober.

Formidling til barn og unge

Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter. Mange barn, ungdom og unge voksne har sine første møter med den visuelle samtidskunsten hos oss, på verksteder, omvisning eller andre aktiviteter. Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i regionen ellers. Flest besøk har vi, naturlig nok, fra Hamar og nabokommunene. En informasjon om utstillingene sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Alle tilbud til barn og unge er gratis å delta på.

Mitt sted i verden

Kunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler i samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden*. Sammen med henne utfolder deltakere med flyktningbakgrunn seg med ulike kunstneriske uttrykk. Deltagerne snakker mange forskjellige språk. I *Mitt sted i verden* er alle hverandres tolk, og formidler og deltakere lærer av hverandre. Den tidligere omtalte elevutstillingen var resultat av gjennomført verksted våren 2023, hvor mer enn 100 elever fra Hamar læringssenter, Hamar katedralskole, Prestrud skole og Ridabu skole deltok. Hver gruppe på inntil 15 elever var i Kunstbanken fire ganger, hvorav tre verkstedøkter. Aldersspennet på deltagerne var fra 10 til 70 år. Mitt sted i verden gjennomføres i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.

Kunstnerverksteder

Kunstnere fra regionen leder verksteder med egne, spennende opplegg for barn, i forbindelse med påske og jul. Mange ulike materialer, teknikker og temaer er utgangspunkt for disse timene med kreativt arbeid. Vi er stolte av å kunne tilby denne spesielle formen for kunstmøter, som er populært både blant små og store - voksne får delta så langt det er plass!

Prosjekt K

Prosjekt K er pr. nå et tilbud for ungdom fra 14 til 19 år. Ei kjernegruppe utvikler arrangementer i Kunstbanken, for annen ungdom. Ingarr Fallbakken Berge er koordinator med ansvar for rekruttering og gjennomføring av planleggingsmøter og arrangementer. I 2023 ble det gjennomført tre runder med hvert sitt arrangement, delvis i samarbeid med Café Uno i Hamar. Alle arrangementene var i form av verksteder hvor ungdommene selv ledet arbeidet i samarbeid med Ingarr Fallbakken Berge.

Prosjekt K har et stort potensial for å aktivere målgruppa ungdom/unge voksne. Dette er en videreføring av Ingrid Granrud Veiersteds master-prosjekt (2021-2022).



KulturAksen

KulturAksen er et interkommunalt fordypningsprosjekt i faget visuell kunst i kulturskolene i Hamar, Ringsaker, Stange, Løten og Elverum. Elever fra disse kulturskolene med spesiell interesse og motivasjon for faget søkte seg til dette prosjektet, som hadde keramikk som tema. Ti elever mellom 12 og 19 år deltok på til sammen fire samlinger, tre i Håndverkshuset i Løten og en i Kunstbanken. Elevene lærte teknikker og fikk erfaring med å jobbe med leire, før de fikk lage valgfrie gjenstander som ble brent og glasert. Siste samling ble holdt i Kunstbanken, hvor elevene selv fikk lage utstilling i formidlingsrommet i kjelleren, de fikk også en omvisning i utstillingene, med hovedvekt på Marthe Elise Stramruds keramikkskulpturer på takterrassen. Samlingen ble avsluttet med utstillingsåpning med tale og sang av Margrete Nordmoen, rektor ved Løten Kulturskole.

Lærerne som var involvert var: Anita Neuberg (Hamar), Siri Stenvoll Johannessen (Ringsaker), Mailind Solvind Mjøen (Stange), Ernst Harstad (Løten) og Line Adele Doksrud (Elverum)

Poesiverksted

Kunstbanken samarbeider hvert år med Nordisk poesifestival om et poesiverksted i Kunstbankens lokaler. Verkstedet er for elever på ungdomstrinnet i Hamar kommune. I 2023 foregikk verkstedet 9. og 10. mars, og 10 ungdommer deltok. Verkstedet ble ledet av Ted M. Granlund.

Den kulturelle skolesekken (DKS)

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Innlandet DKS utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i Innlandet. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune.

Åpning av elevutstillingen til KulturAksen visuell kunst. Foto: Kunstbanken



Årsrapport Offentlig Kunst Hedmark 2023

Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter for offentlig kunst i Innlandet. Offentlig Kunst Hedmark (OK Hedmark) leder dette arbeidet og er rådgivende organ for byggherrer/kommuner og fylkeskommune, kunstkonsulenter/kunstfaglige prosjektledere og utførende kunstnere.



Here you are, Sara Korshøj Christensen, 2021, Elverum videregående skole, Innlandet fylkeskommune
Kunstkonsulent og foto: Marianne Zamecznik

OK Hedmark 2023

Christel Sverre	Kunstfaglig medarbeider i Kunstbanken	Leder
Bodil Buchacz	Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI)	Nestleder
Linda Bakke	Billedkunstnerne i Innlandet (BKI)	Medlem
Tone Fremming	Hedmark og Oppland Arkitektforening	Medlem
Inger Lise Libakken	NKI	Vara
Ingen oppnevnt	BKI	Vara
Ingen oppnevnt	Vara på fritt grunnlag	

Aktive kunstprosjekter 2023 – 5 fylkeskommunale og 5 kommunale

Totalbudsjett 19 815 000

Sted	Kommune/fylke	Budsjett	Konsulent	Kunstner
Elverum vgs	Innlandet fylkeskommune	3 300 000	Marianne Zamecznik	Dag Skedsmo, Sara Korshøj Christensen, Børre Sæthre
Glommasvingen skole	Sør-Odal kommune	7 300 000	Reidun Bull-Hansen	Jenny Alnæs, Trude Johansen, Idun Baltzersen, Tore Hansen, Peder Istad, Jana Winderen
Hoberg skole, byggetrinn 2	Stange kommune	725 000	Mailind Solvind Mjøen	Thomas Nordstrøm og Annika Oskarsson
1000-års-jubileet, Våler	Innlandet fylkeskommune	1 450 000	Mailind Solvind Mjøen	Päivi Laakso
Stange ungdomsskole	Stange kommune	1 500 000	Signe Solberg	Hanne Friis, Erling Grytebakk Vold og Sigve Knutson

Nye prosjekter i 2023

Alvdal tannklinikk	Innlandet fylkeskommune	330 000	Helga Storbekken	Kari Steihaug, Øyvind Torseter, Ståle Blæsterdalen og Live Ness
Innlandet fylkeshus 1	Innlandet fylkeskommune	240 000	Ruth Elisiv Ekeland	Ikke bestemt
Innlandet fylkeshus 3	Innlandet fylkeskommune	2 500 000	Ruth Elisiv Ekeland	Ikke bestemt
Åsnes barneskole	Åsnes kommune	1 200 000	Inga Blix	Anna Widén og Andreas Siqueland
Folldal bo- og service-senter	Folldal kommune	650 000	Andreas Bennin	Astrid Nondal
Løten helsetun, ombygging	Løten kommune	620 000	Esther Helén Slagsvold	Ikke bestemt

Møtevirksomhet og rådgiving

Det er gjennomført 3 ordinære møter og behandlet i alt 17 saker. 5 nye kunstprosjekter er igangsatt i 2023; Alvdal tannklinikk, Innlandet fylkeshus 1 og 3 (utlyst som ett kunstprosjekt), Åsnes barneskole, Folldal bo- og servicesenter og Løten helsetun, ombygging. Konsulentoppdrag utlyses regionalt og nasjonalt. Det har vært flere henvendelser fra fylkeskommunen og kommuner om rådgiving, oppstart og gjennomføring av kunstprosjekter. OK Hedmark har også bistått kunstkonsulenter i oppstart og under prosess.

Samarbeid med Oppland kunst i offentlige rom og Kunstsentrene i Norge (KiN)

Det er gjennomført to fellesmøter med Oplandia senter for samtidskunst.

Christel Sverre er representert i Kunstsentrene i Norges (KiN) arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. Årets arbeid hadde hovedvekt på planlegging, programmering og gjennomføring av den første nasjonale modulen av KiNs kunstkonsulentkurs. Modulen hadde 72 deltakere fra hele landet og ble gjennomført i Oslo over to dager i november. Den nasjonale modulen har mottatt totalt kr 200 000 i støtte fra KORO's Lokalsamfunnsordning - støtte til kunnskaps- og kompetanseutviklingstiltak.

Andre modul for region Innlandet og Oslo blir gjennomført i Kunstbanken i februar 2024.

OKIOR og OK Hedmark lanserte i 2021 formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet med nettside og profiler på Facebook og Instagram. Det er postet 3 nye innlegg i 2023.



Vekst, Linda Bakke, 2022, Ringsaker videregående skole, Innlandet fylkeskommune
Kunstkonsulent: Kristin Sæterdal. Foto: Linda Bakke

Arkivet over kunstprosjekter i Hedmark der OK Hedmark har vært involvert oppdateres fortløpende på Kunstbankens nettsider. Utlysning av konsulentoppdrag og kunstoppdrag legges også ut her og annonseres i SoMe. Det digitale billedarkivet med register over kunstprosjekter i Hedmark fra 1977 er oppdatert per desember 2023. Registeret inneholder omfattende data om kunstprosjektene og er tilgjengelig ved henvendelse til Kunstbanken. Bokutgivelsen *Kunst tilstede* (2018) forfattet av Brit Botheim presenterer kunstprosjekter i Hedmark og selges i Kunstbanken. Håndboka *Kunst der folk ferdes* (2021) er tilgjengelig i Kunstbanken og som pdf-fil på nett. Formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet, er oppdatert på nettside og SoMe med 3 nye innlegg i 2023.



Tribune, Dag Skedsmo, 2021, Elverum videregående skole, Innlandet fylkeskommune
Kunstkonsulent og foto: Marianne Zamecznik

Kunstbutikken



Kunsthåndverk fra Kari Mølsted (t.v.), Hanne Kirsti Lunder og Eirin Bjørslund Hansen.

Kunstbutikken, som er lokalisert i Kunstbankens resepsjon, jobber aktivt med salg og formidling av billedkunst og kunsthåndverk fra profesjonelle kunstnere – salg av maleri, grafikk, trykk, tegning, foto, glass, keramikk, metall, smykker og tekstil. I tillegg selges kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort, plakater og gavekort. På Kunstbankens nettside er det mulig å bestille bilder uten rammer, bøker og kataloger. Her har vi også korte presentasjoner av kunstbutikkens kunsthåndverkere. Vi har en egen Instagramkonto for kunstbutikken med ukentlige innlegg av kunstverk for salg. Vi har også startet opp et nyhetsbrev/salgsbrev som sendes ut som Mailchimp til butikkens kontaktliste. Kunstbutikken fornyes med nye kunstverk gjennom hele året. Faste leverandører leverer stadig nye arbeider og kontakt med nye leverandører knyttes ved behov.

Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både utstillinger og kunstbutikken. Dette gjøres blant annet ved å fremheve lokale kunstnere gjennom skiftende kunstvisninger i Kunsthjørnet, presentere vareutvalget på Kunstbankens nettside og sosiale medier, skape gode visuelle displays av kunstverkene og ved å informere publikum om kunstnere representert i kunstbutikken og i utstillingene.

I 2023 solgte vi kunstverk fra fire av fem utstillingsperioder, fra fem utstillinger, hvor ett kunstverk ble kjøpt inn av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk. I tillegg kjøpte Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst inn ett kunstverk som ble stilt ut i Kunstbanken i 2022. Vi solgte også tre kunstverk fra én av våre vandreutstillinger.

Kunstbutikken hadde tre kunstvisninger i Kunsthjørnet – malerier av billedkunstner Liv Fjellsol, visning av tidligere kunstprosjekter (fotodokumentasjon) av billedkunstner Gerd Bøe og fotobasert digital grafikk av billedkunstner Maria Natalie Skjeset (stod til januar 2024). To av kunstnerne hadde muntlig presentasjon for publikum i sin visningsperiode. Som tidligere år feiret vi førjulstiden med en julepyntet kunstbutikk og med et rikt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk i ulike formater, teknikker og prisklasser. På sosiale medier kjørte vi en julekalender som presenterte ett eller flere verk fra kunstnere med varer for salg i kunstbutikken.

Annen virksomhet og presseomtale

Presseomtale

Det er registrert 27 innlegg, intervju og kritikker i aviser og fagpresse (trykte og digitale medier) om utstillingene og EØS-prosjektet. De viktigste er: Hamar Arbeiderblad (flere helsider), Klassekampen, Morgenbladet (kritikk), Dagsavisen, Kulturnett Innlandet, Kunstavisen (intervju), Høypik og Kunstkritikk (7-siders kommentar om Performan-cefestivalen).

Det var tre intervjuer av Ingrid Blekastad og Malgorzata Sady på polske radio- og TV-stasjoner, i forbindelse med vår produksjon, utstillingen *Håndlagde Historier. Ni norske kunstnere*, vist i Masovian Museum i Plock, Polen. I tillegg var det god dekning på sosiale medier.

Hamar kommunes byggeskikkpris

Hamar kommune har siden 2005 delt ut byggeskikkprisen annethvert år. Kunstbanken har en representant i juryen, og i 2023 var dette Håkon Brynjulvsrud.

Temaet for Hamar kommunes byggeskikkpris for 2023 var fortetting. Det var 12 nominerte forslag, hvorav 4 ble plukket ut som de mest aktuelle kandidatene.

Juryen kåret boligprosjektet KAAK i Bekkesvevegen 54 til vinner av prisen. Prosjektet består av en totalrenovering av en opprinnelig enebolig, samt 4 nye atriumhus som omkranser denne. Juryens begrunnelse sier blant annet: *Prosjektet skiller seg ut fra andre fortettingsprosjekter ved at plasseringen av boligene er svært godt gjennomtenkt. Tomten har høy utnyttelse, men klarer samtidig å ivareta gode private utearealer.*

Juletreet i Hamar kommune

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får en kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av Norske kunsthåndverkere – Innlandet (NKI) og Billedkunstnerne Innlandet (BKI). Én kunstner får oppdraget og et honorar på kr. 5 000. I 2023 var det billedkunstner Marianne Isachsen (BKI) som pyntet rådhusets juletre.

Arrangementer/aktiviteter i Kunstbanken

21.01. Åpningsarrangement for utstillingene *Dagene er kortere nå, men jeg skal ikke la mørket ta meg* av Mattias Härenstam, *100 % silke* av Signe Halle og *Blomsterbilde Revisited* av Inga Blix. Åpningstale ved Eli Skoland, styreleder for Kunstbanken. Tale ved Ingrid Blekastad (direktør). Strupesang ved Elfi Sverdrup.

22.01. Åpen omvisning, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken, i utstillingene *Dagene er kortere nå, men jeg skal ikke la mørket ta meg* av Mattias Härenstam, *100 % silke* av Signe Halle og *Blomsterbilde Revisited* av Inga Blix.

27.01. BKI-ordet. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken og i Oplandia senter for samtidskunst. Spesialutgave – miniseminar om kunst- og konsulentoppdrag i offentlige rom.

06.02.-09.03. *Mitt sted i verden*. Omkring 100 barn, unge og voksne elever med flyktning- og innvandrerbakgrunn deltok på verksteder, ledet av billedkunstner og idéskaper for prosjektet Randi Liliequist.

09.02. Åpen omvisning, ved direktør Ingrid Blekastad og kunstner Inga Blix, i utstillingene *Dagene er kortere nå, men jeg skal ikke la mørket ta meg* av Mattias Härenstam, *100 % silke* av Signe Halle og *Blomsterbilde Revisited* av Inga Blix.

09.03.-10.03. Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene (samarbeid). Et todagers poesiverksted for ungdommer i Hamar kommune, ledet av Ted M. Granlund.

12.03. Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene (samarbeid). Møte med tre islandske poeter – Gyrðir Elíasson, Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson og Kristín Svava Tómasdóttir, presentert ved Kristian Breidfjord.

Finissage. Omvisning, ved direktør Ingrid Blekastad, i utstillingene *Dagene er kortere nå, men jeg skal ikke la mørket ta meg* av Mattias Härenstam, *100 % silke* av Signe Halle og *Blomsterbilde Revisited* av Inga Blix.

25.03. Åpningsarrangement for utstillingene *Afterglow* av Josefine Lyche, *COVEN – tre smykkekunstnere fra en ny generasjon* av Kristine Ervik, Iris Elva Olafsdóttir og Sayo Ota, og *Keramiske skulpturer* av Marthe Stramrud. Åpnings- tale ved Marianne Zamecznik, kurator ved Trondheim kunstmuseum. Taler ved Ingrid Blekastad (direktør), Christel Sverre (kurator) og Olaf T. Hodne (kurator for COVEN).

26.03. Åpen omvisning, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken, i utstillingene *Afterglow* av Josefine Lyche, *COVEN – tre smykkekunstnere fra en ny generasjon* av Kristine Ervik, Iris Elva Olafsdóttir og Sayo Ota, og *Keramiske skulpturer* av Marthe Stramrud.

31.03. BKI-ordet. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunst- banken og i Oplandia senter for samtidskunst. Boklansering av *HELLO – et kompendium som dokumenterer konfe- ransen med samme navn*.

01.04. Påskeverksted for barn og unge. Deltakerne laminerte påskefigurer, ledet av billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktnær.

14.04. Åpningsarrangement for elevutstillingen *Mitt sted i verden*. Omkring 100 barn, unge og voksne elever med flyktning- og innvanderbakgrunn deltok på verksteder, ledet av billedkunstner og idéskaper for prosjektet Randi Lilie- quist. Åpningstale ved ordfører i Hamar, Einar Busterud.

15.04. Åpningsarrangement for prosjektet *Kulturaksen visuell kunst – elevutstilling* av elever fra kulturskolene i Hamar, Ringsaker, Stange, Løten og Elverum – resultater fra et fordypningsprogram i keramikk.

19.05. Museumsnatt, i samarbeid med Norsk Utvandermuseum, Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum, Norsk Jernbanemuseum, Atlungstad Brenneri, Hamar Bryggeris Venner, Hamar Kunstforening og Det Europeiske Folkedraktmuseet.

Program i Kunstbanken:

Minikonsert ved Sigurd Hole.

Foredrag, Hva er performancekunst? ved direktør Ingrid Blekastad.

Omvisninger i Kunstbankens utstillinger.

03.06. Åpningsarrangement for utstillingene *Jag vill att det skal vara helt tydligt vad detta handlar om* av Peter Johansson og *DuoDuo Hjemme* av Humle Rosenkvist og Asta Tutavae Iversen/DUODUO. Åpningstale ved Randi Langøigjelten, avdelingssjef for kultur i Innlandet fylkeskommune. Taler ved Ingrid Blekastad (direktør) og Peter Johansson (utstiller).

Visning av performance, i forbindelse med Hamar Performancefestival 20 år: DUODUO inviterte til performance i sin utstilling *DuoDuo Hjemme*.

15.06. Kirsten Flagstad Museums kunstrunde – Kunstbanken var ett av stoppestedene.

15.06. Samtale om seksuelt misbruk av barn med utgangspunkt i Peter Johanssons utstilling *Jag vill att det skal vara helt tydligt vad detta handlar*. Hvordan kan kunsten åpne opp for tabubelagte temaer? Direktør Ingrid Blekastad i samtale med tidligere biskop i Hamar Solveig Fiske.

17.06. Muntlig presentasjon i Kunsthjørnet ved Gerd Bøe i forbindelse med hennes visning av tidligere kunstprosjekter (fotodokumentasjon), vist i perioden 17.06.-01.10.

20.06. SIB Dance Lab 2023. Tema: folkelig samtidsdans. Dansere jobbet i store sal.

02.09. Åpningsarrangement for utstillingen *GLASS GLASS GLASS – Kari Håkonsen og Vidar Koksvik inviterer* av Kait Rhoads, Ned Cantrell, Karen Nyholm, Fredrik Nielsen, Karin Forslund, Ina Kristine Hove, Kirsten Vikingstad Her- mansson, Veronika Beckh, Kari Mølstad, Æsa Bjørk, Kari Håkonsen og Vidar Koksvik. Introduksjon ved Kari Håkon- sen og Vidar Koksvik, Artist talk ved Karen Nyholm, Artist talk ved Veronika Beckh.

Åpningstale ved designhistoriker Peder Valle, Nasjonalmuseet. Tale ved Ingrid Blekastad (direktør).
Visning av performance, i forbindelse med Hamar Performancefestival 20 år: performativt innslag ved dansekunstner Annette Brandanger.

03.09. Åpen omvisning, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken, i utstillingen *GLASS GLASS GLASS – Kari Håkonsen og Vidar Koksvik inviterer* av Kait Rhoads, Ned Cantrell, Karen Nyholm, Fredrik Nielsen, Karin Forslund, Ina Kristine Hove, Kirsten Vikingstad Hermansson, Veronika Beckh, Kari Mølstad, Æsa Bjørk, Kari Håkonsen og Vidar Koksvik.

04.09.-05.09. DKS-lab - landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken – tilrettelegging for bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Produksjonsverksted i Kunstbanken. Samarbeid med Kulturtanken, DKS Innlandet og Oplandia senter for samtidskunst.

13.09. DKS-lab - landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken – tilrettelegging for bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Produksjonsverksted i Kunstbanken. Samarbeid med Kulturtanken, DKS Innlandet og Oplandia senter for samtidskunst.

14.10.-18.10. Hamar Performancefestival 2023, tittel: *HISTORIER. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den*. Kunstnere deltok på workshop med kunstnerduoen VestAndPage.

19.10. PF23. Åpningsarrangement. Taler/hilsninger ved Ingrid Blekastad (kurator), Kurt Ole Linn (seksjonsleder for kunst og kultur, IFK), Leonard Sobieraj (direktør, Masovian Museum), Malgorzata Sady (samarbeidende kurator). Visning av performance – resultatet fra workshopen med kunstnerduoen VestAndPage.

14.10.-18.10. Hamar Performancefestival 2023, tittel: *HISTORIER. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den*. Kunstnere deltok på workshop med kunstnerduoen VestAndPage.

19.10. PF23. Åpningsarrangement. Taler/hilsninger ved Ingrid Blekastad (kurator), Kurt Ole Linn (seksjonsleder for kunst og kultur, IFK), Leonard Sobieraj (direktør, Masovian Museum), Malgorzata Sady (samarbeidende kurator). Visning av performance – resultatet fra workshopen med kunstnerduoen VestAndPage.

20.10. PF23. Skoleprogram. Visning av sju performancer.

20.10. PF23. Visning av fire performancer. Foredrag ved Malgorzata Sady, samarbeidende kurator, *Et perspektiv på polsk performancekunst*.

21.10. PF23. Visning av sju performancer. Danseverksted for barn, Rom for dans. Panelsamtale, *En samtale om performancekunst*, Tone Gellein (moderator), Sofia Maia Ciel, Marilyn Arsem.

22.10. PF23. Visning av sju performancer.

27.10. BKI-ordet. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken og i Oplandia senter for samtidskunst.
Foredrag/presentasjon ved billedkunstner/billedhugger Agnieszka Klos.

11.11. Åpningsarrangement for utstillingene *Det eneste sikre* av Kari Steihaug og Tina Jonsbu, og *Spor* av Tulle Ruth Koefoed-Jespersen. Kari Steihaug og Tina Jonsbu i samtale med formidlingsleder i Kunstbanken, Inger Lise Libakken. Åpningstale ved kunsthistoriker Per Bjarne Boym. Tale ved Ingrid Blekastad (direktør). Inuittisk strupesang, i utstillingen *Spor*, ved Elfi Sverdrup.

Visning av performance, i forbindelse med Hamar Performancefestival 20 år: performance ved Johanna Zwaig.

13.11.-17.11. Galleri Fallera, et DKS-tilbud, i samarbeid med Hamar kommune, tilrettelagt for 7. trinn. Formidlingsopplegg ved Tulle Ruth Koefoed-Jespersen, med utgangspunkt i hennes utstilling *Spor*.

17.11. Omvisning/formidling for skoleelever, ved kunstner Tulle Ruth Koefoed-Jespersen, i hennes utstilling *Spor*.

25.11. Juleverksted for barn og unge. Deltakerne laget sin egen snøkule, ledet av billedkunstner Agnieszka Klos.

Miniomvisninger. I tillegg har vi hatt 14 åpne miniomvisninger i utstillingene fra kl 12.00 - 12.15 på torsdag.

Prosjekt K har hatt 6 samlinger i arrangørgruppa. Dette er et kunstformidlingsprosjekt av ungdom for ungdom. Prosjektkoordinator er Ingarr Fallbakken Berge.

Kunstinnkjøp og oppdrag

Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Signe Halle, *Punkt 1*, tekstil. Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk. Kr. 70 000 (ekskl. 5 % kunstavgift).

Tina Mareen Buddeberg, *Svarteboka* (solgt i forbindelse med tidligere utstilling i Kunstbanken, salg gjennomført i 2023), artist book. Innkjøpt av Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst. Kr. 48 600 (ekskl. 5 % kunstavgift).

Faglig deltakelse

VERV o.a.

Ingrid Blekastad

Styreleder for Galleri Ullinsvin, Vågå

Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen, Lillehammer

Medlem av kunstnerisk råd for residensboligen, Natthagen AiR

Vara i styret for Kunstsentrene i Norge (KiN)

Kunstbankens representant i Hamarregionen Reiseliv/Visit Mjøsa

Prosjektleder for EØS-prosjektet

Håkon Brynjulvsrud

Medlem av arbeidsgruppe og jury for Hamar kommunes byggeskikkpris

Styremedlem i Stiftelsen Disen Kulturvekststun

Christel Sverre

Leder for Offentlig Kunst Hedmark

Medlem av KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom

Ansvarlig for gjennomføring av Museumsnett i Kunstbanken

Ansattrepresentant i styret, Kunstbanken

Inger Lise Libakken

Prosjektleder, Mitt sted i verden

Koordinator, DKS-lab 2023

Prosjektleder, Prosjekt K

Faglig bistand i referansegruppe for Galleri Rømma

Ansattrepresentant i partssammensatt utvalg, Kunstbanken

Anja Granbakken

Innkjøpskontakt for rammeavtaler med Innlandet fylkeskommune

Representant for Kunstbanken i Hamar Sentrums Forening (forening for virksomheter i Hamar sentrum)

Verneombud, Kunstbanken

Kunstbankens stab er involvert i mange faglige samarbeid med ulike aktører, slik det framkommer i oversikten over arrangementer og aktiviteter i årsmeldinga. Der det er ønskelig og mulig deltar de også i forskjellige faglige forum, på seminar, kurs osv. Dette kommer i tillegg til arbeidsmøter, produksjonsmøter og atelierbesøk i forbindelse med utstillinger som vises i Kunstbanken.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Midlene administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN). Formålet er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjektet og å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet.

Midlene blir fordelt av en tildelingskomite etter innstilling fra fem regionale innstillingskomiteer. Innstillingskomiteene består av representanter oppnevnt av Norske Billedkunstnere og Norske kunsthåndverkere og har solid kunstfaglig kompetanse. Leder i hver innstillingskomite oppnevnes av KIN.

Tildelingskomiteen består av lederne for de fem regionale innstillingskomiteene.

Kunstbanken er fra 2022 – 2026 sekretær for innstillingskomiteen i region Midt som består av Innlandet og Trøndelag.

Region Midt gav tildeling til 13 søknader i 2023, hvorav 2 er til utstillere i Kunstbanken:

Tina Jonsbu	Gruppeutstilling med Kari Steihaug	Kunstbanken 11.11 – 30.12 2023	70 000
Lise Linnert	Individuell utstilling	Kunstbanken 24.08 – 06.10 2024	65 000

Regionale stipend BKH

Stipendet har fra 2023 skiftet navn fra *Delegerte tildelinger* til *Regionale stipend fra BKH* (Bildende Kunstners Hjelpefond) og har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Midler fra ordningen kan søkes av kunstsentrene i Norge, som ønsker å tilby stipend til kunstnere med tilknytning til regionen.

Kunstsentrene gis myndighet til å forvalte innvilgede stipendmidler i tråd med retningslinjer og godkjent søknad. Kunstbanken ble i 2023 innvilget kr 200.000 til fordeling og lyste ut 4 stipender á kr 50.000. Tildelingene er gjort på bakgrunn av gjeldende retningslinjer, godkjent av Kunstbankens styre og BKH.

Tildelingskomiteen besto av:

Rannveig Funderud, leder Bildende kunstnere Innlandet
Eivind Narum, Leder Norske Kunsthåndverkere Innlandet
Ingrid Blekastad, direktør Kunstbanken/kunsthistoriker

Det var totalt 19 søkere og følgende kunstnere ble tildelt 50 000 kr hver i stipend:

Silje Eugenie Strande Øktner
Morten Haugmo
Marianne Isachsen
Hilde Rognskog

Handlingsplan for Kunstbanken 2024

1. Utstillinger i Kunstbanken

Kunstbanken produserer, viser og formidler billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet.

20. jan – 3. mars

Grzegorz Rogala, Joanna Krzyszton, Victoria Davis og Tomasz Pobóg-Malinowski. Program med norske og polske animasjonsfilmer. Del av EØS-prosjektet Viser i hele huset

16. mars – 12. mai

Østlandsutstillingen

1. etg og kjellerhvelvene

22. mars – 12. mai

Mitt sted i verden

Loftet

25. mai – 11. august

Idun Balzersen, store tresnitt på tekstil
Jobbes med å få utstiller på plass

Store og lille sal
Bankhvelvet og kjellerhvelvene

24. august – 6. oktober

Gerd Tinglum
Lise Bjørne Linnert tekstil
Belarus-prosjektet

Store sal og lille sal
Bankhvelvet
Kjellerhvelvene

18. og 20. oktober

Kunstfestivalen i Hamar

Hele huset

2. nov – 29. des

Bente Stokke og Anna Brag
Barneutstilling
Kopp og skål!

Hele 1. etg.
Loftet
Bankhvelvet

2. Desentralisert virksomhet

Kunstbanken tilbyr vandreutstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til kommunene i Innlandet

- Vandreutstilling med Elena Abassinova, ukrainsk kunstner bosatt i Kongsvinger
- Utstillingen *Håndlagde historier. Ni kunsthåndverkere fra Innlandet* vises i Galleri Ullinsvin i Vågå
- Produsere ny vandreutstilling i løpet av vårhalvåret 2024
- Turnere miniutstillinger i koffert. Fraktes med bibliotektransport til bibliotekene.
Koffert 1: Smykker av gjenbrukt plast. Bodil Buchacz
- Koffert 2: Produseres i 2024

3. Pedagogisk arbeid for barn og unge

Kunstbanken tilbyr kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge.

- Det 5-årig samskappingsverkstedet *Mitt sted i verden* fortsetter. Ca. 100 barn, unge og voksne med innvandrerbakgrunn deltar og resultatet presenteres i en utstilling. Idéskaper og formidler i prosjektet er Randi Liliequist. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.
- *Prosjekt K* fortsetter. Aktiviteter med utgangspunkt i Kunstbankens virksomhet, for av og med ungdom.
- *Galleri fallera* i september/oktober. DKS for elever i Hamar kommune.
- Omvisninger i alle utstillinger, tilpasset grupper fra barnehage, skole og høyskole.

4. Arrangementer i Kunstbanken

Kunstbanken tilbyr både teoretiske og praktiske kunsthøgskoleaktiviteter

- Arrangere seminar om kreativt entreprenørskap i samarbeid med Innlandet fylkeskommune. Dette er del av EØS-prosjektet.
- Arrangere familiedag for polske innvandrere som del av EØS-prosjektet
- Åpen omvisning - søndager etter utstillingsåpninger
- *Miniomvisning* – 15-minutters presentasjon av Kunstbankens utstillinger, torsdager kl. 12.00
- Påskeverksted - ledet av en profesjonell kunstner, lørdag før påskesøndag
- Museumsnatt 8. mai - et samarbeid med Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum Migrasjonsmuseet, Norsk Jernbanemuseum og Atlungstad Brenneri
- Kunstfestivalen i Hamar 18.-20. oktober
- Julebutikk og juleverksted - ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 26. november
- Samarbeid med Nordisk Poesifestival om flere arrangementer
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med ulike festivaler i Innlandet

5. Kunstprosjekter i offentlige rom

Kunstbanken er regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom, og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom.

- Bidra til at det realiseres offentlige kunstprosjekter i regionen
- Rekruttere kunstkonsulent/kunsthøgskoleaktiviteter
- Gjennomføre kunstkonsulentkurs modul 2, sammen med andre kunstsentre
- Bistå byggherrer, hovedsakelig offentlige, men også private, ved deres initiering av kunstprosjekter i offentlige rom
- Rådgivning i oppstartsfasen gjennom å kartlegge forventninger og muligheter
- Gi veiledning til alle parter i pågående prosjekter
- Kvalitetssikring av kunstplaner
- Formidle ferdigstilte prosjekter i Kunstbankens arkiv for Kunst i offentlige rom på hjemmesiden og gjennom sosiale medier

6. Kommisjonssalg

Kunstbanken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

- Informere om og selge kunst fra utstillingene og kunstbutikken
- Formidle Kunstbankens utstillinger, og kunstbutikken på sosiale medier
- Utvide vareutvalget og knytte til oss nye leverandører
- Kunsthjørnet i 1. etg. er en del av kunstbutikken. Kunstnerne som presenteres er i hovedsak medlemmer av regionens billedkunstorganisasjon.
- Faglige samlinger med foredrag mm i forbindelse med presentasjonene i Kunsthjørnet
- Videreutvikle siden om Kunstbutikken på Kunstbankens hjemmeside, med presentasjoner av alle leverandører, og med alle bilder uten rammer tilgjengelig for salg.
- Send ut salgsbrev/Mailchimp fra Kunstbutikken fem ganger i løpet av året.

Kunstbanken senter for samtidskunst

Strategiplan 2022-26

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge i 1996.

Mandat

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst skal formidle billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.

Visjon

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten

Overordna mål

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten. Vi vil bidra til å vekke nysgjerrighet, utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner. Vi skal være et tilgjengelig møtested og verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

Kunstbankens verdier

- Tilgjengelig
- Unik
- Overraskende
- Framtidsretta

Kunstbankens tre kjerneområder:

1. Utstillinger

Mål: Kunstbanken viser og formidler samtidskunst innen billedkunst og kunsthåndverk, på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det lokale, regionale og nasjonale kunstfeltet.

Gjennom tverrfaglig tilnærming og samtale rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, formidler Kunstbanken hvordan visuell kunst kommenterer, tolker og forstår samfunnet. Den visuelle kunsten og utstillingene er også refleksjonsobjekt for betrakteren, som kan bruke den til å forstå verden, og seg selv.

Strategier

- Produsere og vise aktuelle utstillinger av norske og internasjonale profesjonelle samtidskunstnere
- Produsere og turnere vandreutstillinger til samarbeidspartnere i regionen
- Presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn
- Videreutvikle Performancefestival og Kunstfestival
- Utvikle utstillinger rettet mot barn og unge
- Bidra til å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer
- Videreutvikle samarbeidet med andre kunst- og kulturinstitusjoner og festivaler

2. Formidling

Mål: Kjernen i Kunstbankens formidling er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppen og alderstrinnet. Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum.

Strategier

- Utvikle og arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av formidlingsopplegg, forelesninger, omvisninger og kunstnersamtaler
- Samarbeide med fylkeskommunen og kommunene om produksjoner innen Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre formidlingstiltak
- Selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst i kunstbutikken
- Arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet

3. Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Vi skal være et kompetansesenter for kunst i offentlige rom og en samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter

Strategier

- Bidra til en profesjonalisering og forenkling for kunstnere som arbeider med offentlig kunstprosjekter
- Bidra til å profesjonalisere ordningene med kunst i offentlige rom i samarbeid med det nasjonale nettverk for kunstnerstyrt formidling – Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Utvikle formidlingstiltak for barn og unge i forbindelse med offentlige kunstprosjekter



Årsregnskap 2023

Kunstbanken Senter For Samtidskunst

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 981 135 865

RESULTATREGNSKAP

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt		413 089	405 769
Annen driftsinntekt		11 853 778	9 477 394
Sum driftsinntekter		12 266 867	9 883 163
Varekostnad		-2 798 412	-1 281 346
Lønnskostnad	1	-5 396 336	-4 837 254
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	-17 400	-10 184
Annen driftskostnad		-3 967 626	-3 909 301
Sum driftskostnader		-12 179 774	-10 038 086
Driftsresultat		87 093	-154 923
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		211 402	62 773
Annen finansinntekt		3 705	3 206
Annen rentekostnad		-42	-599
Resultat av finansposter		215 065	65 380
Resultat før skattekostnad		302 158	-89 543
Årsresultat	3	302 158	-89 543
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		302 158	-89 543
Sum overføringer		302 158	-89 543

BALANSE

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	59 706	77 106
Sum varige driftsmidler	2	59 706	77 106
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre fordringer		240 906	226 523
Sum finansielle anleggsmidler		240 906	226 523
Sum anleggsmidler		300 612	303 629
OMLØPSMIDLER			
Varer		25 000	25 000
FORDRINGER			
Kundefordringer		216 360	38 845
Andre fordringer		6 937	168 530
Sum fordringer		223 297	207 375
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 102 664	2 134 796
Sum omløpsmidler		3 350 960	2 367 172
Sum eiendeler		3 651 572	2 670 801

BALANSE

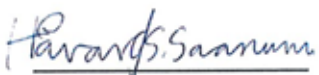
KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 328 614	1 026 456
Disposisjonsfond		440 457	440 457
Sum opptjent egenkapital		1 769 071	1 466 913
Sum egenkapital	3	1 969 071	1 666 913
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		84 555	117 490
Skyldig offentlige avgifter		414 202	348 086
Annen kortsiktig gjeld		1 183 744	538 312
Sum kortsiktig gjeld		1 682 501	1 003 888
Sum gjeld		1 682 501	1 003 888
Sum egenkapital og gjeld		3 651 572	2 670 801

Hamar, 15.03.2024

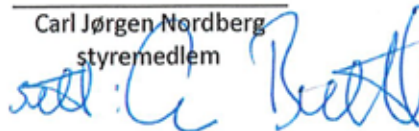
Styret i Kunstbanken Senter For Samtidskunst


 Silje Eugenie Strande Øktner
 styreleder


 Håvard Sagbakken Saanum
 styremedlem


 Gjertrud Nordal
 styremedlem


 Marit Hosar
 styremedlem


 Carl Jørgen Nordberg
 styremedlem

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VARER

Lager av innkjøpt kunst er verdsatt av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNNSKOSTNADER

	2023	2022
Lønninger	-16 643	-44 383
Andre ytelser	5 412 979	4 881 637
Sum	5 396 336	4 837 254

Selskapet har i 2023 sysselsatt 5 årsverk.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsoøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.23	87 290	87 290
= Anskaffelseskost 31.12.23	87 290	87 290
Akkumulerte avskrivninger 31.12.23	27 584	27 584
= Bokført verdi 31.12.23	59 706	59 706
Årets ordinære avskrivninger	17 400	17 400
Økonomisk levetid	5 år	

Note 3 Egenkapital

	Selskapskapital	Annen egenkapital	Disposisjonsfond	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	200 000	1 026 456	440 457	1 666 913
Årets resultat			302 158	302 158
Pr 31.12.2023	200 000	1 026 456	742 615	1 969 071

Vedlegg: Publikumstall 2023

PUBLIKUM I KUNSTBANKEN						
Utstillinger og arrangementer	Dato	Voksne	Barn / elever studenter	Grupper	Omvisninger	Totalt publikum
	21.01.-12.03.	776	370	39	19	1195
Josefine Lyche, Marthe E Stramrud, Kristine Ervik, Sayo Ota, Iris E Olafsdottir, Mitt sted i verden		1025	52	7	7	1087
Peter Johansson, DUODUO	03.06.-13.08.	724	0	9	9	724
GLASS GLASS GLASS	02.09.-08.10.	686	37	7	7	725
Hamar Performancefestival 20 år	19.10.-22.10.	1183	174	11	0	1368
Kari Steihaug og Tina Jonsbu, Tulle Ruth	11.11.-30.12.	477	255	16	11	763
Bøsek i kunstbutikken mellom utstillingsperioder						551
Tallene inkluderer også publikum på 62 arrangementer som formidlingsopplegg, verksteder, utstillingsåpninger, foredrag, kunstnersamtaler m.m.						
TOTALT, PUBLIKUM I KUNSTBANKEN						6413

VANDREUTSTILLINGER OG ANNEN DESENTRALISERT VIRKSOMHET

Enkelte av våre produksjoner og aktiviteter utenfor eget hus har et stort publikum som ikke alltid kan tallfestes nøyaktig. Flere av våre utstillinger, vandreutstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor vi når et stort og sammensatt publikum nåes, men som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Noen steder er visningsområdet mer som et galleri, og besøkende telles separat så langt det er mulig. Der hvor vi har fått oppgitt tall for besøkende i biblioteket som helehet i den aktuelle visningsperioden for vår utstilling eller produksjon, er tallet markert med stjerne til høyre for tabellen.

Kunstbanken bidrar også til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet i Fagutvalg for offentlig kunst, og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

Vandreutstilling: Elena Abessinova	Dato	Voksne	Barn / elever studenter	Grupper	Omvisninger	Totalt publikum
Elena Abessinova, Morensalen Trysil folkebibliotek	16.11.-21.01.	Ført i 2022				0
Elena Abessinova, Kunstkroken, Tyrielden Eidskog bibliotek	01.04.-03.06	300	8	1		309
Elena Abessinova, Galleri Fjøsset, Åsnes kunstforening	10.06.-25.06.	103	15	1		120
Elena Abessinova, Galleri Lyshuset, Sør-Odal	28.06.-30.07.	315				315
Elena Abessinova, Follidal Gruver	03.08.-24.09.	156	44			200
Elena Abessinova, Våler folkebibliotek	27.09.-11.12.		1250	50		1250
Elena Abessinova, Ingeborg Refling Hagens kulturhus Fredheim, Stange	19.12.-11.02.	Føres 2024				0
Kunst i bibliotek (miniutstilling): Sorteres som... Bodil L. Buchacz						
Ringsaker bibliotek avd. Brumunddal	24.01.-14.02.					9545
Gausdal bibliotek	20.02.-11.03.					667
Sel bibliotek	15.03.-03.04.					1946
Søndre Land bibliotek	12.04.-03.05.					1027
Åmot bibliotek	09.05.-03.06.					2469
Hamar bibliotek	09.06.-09.08.					30061
Løten bibliotek	15.08.-12.09.					3200
Engerdal bibliotek	18.09.-11.10.					145
Follidal bibliotek	17.10.-08.11.					506
Os bibliotek	14.11.-13.12.					553
Sør-Odal bibliotek	08.12.-08.01.					2670
Andre aktiviteter						
Prosjekt K, arrangement, Kafé Uno	29.04.	17	0	0	0	17
Håndlagde historier, utstilling i Ptock, Polen	10.08.-19.10.	4000				4000
PF23: Performanceverksted ved Hedda Roterud Amundsen, Elverum folkehøgskole	20.09.	0	22	1	0	24
PF23: Performanceverksted ved Hedda Roterud Amundsen, Stange vgs. (drama)	22.09.	0	7	1	0	8
PF23: Performanceverksted ved Hedda Roterud Amundsen, Hamar katedralskole	29.09.	0	9	1	0	9
PF23: Performanceverksted ved Hedda Roterud Amundsen, Nansenskolen	17.10.	0	15	1	0	16
PF23: Historiefortellerverksted med innvandrerungdom ved Ann-Elin Lium, Hamar Katedralskole (grunnskoleopplæringen)	29.08.-03.10.	0	9	1	0	11
TOTALT, VANDREUTSTILLINGER OG ANNEN DESENTRALISERT VIRKSOMHET		4735	1312	55	0	59068

SAMMENLAGT PUBLIKUMSTALL 2023	65481
-------------------------------	-------

Kunstbanken,- senter for samtidskunst



Parkgata 21, 2317 Hamar
Tlf: 62 54 22 60 | kunstbanken.no