

ÅRSMELDING 2014



KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter

Forsiden: Performance ved Ansgar Ole Olsen under årets Kunstmarked
Foto: Kunstbanken

Innhold

s. 4	1. Styrets beretning
s. 6	2. Styret og administrasjon
s. 7	3. Utstillinger
s. 11	4. Performance
s. 11	5. Desentralisert formidling
s. 13	6. Pedagogisk arbeid
s. 14	7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO
s. 18	8. Kunstbutikken
s. 19	9. Annen virksomhet og presseomtale
s. 20	10. Arrangementer
s. 23	11. Kunstinnkjøp og oppdrag
s. 24	12. Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet
s. 26	13. Statens utstillingsstipend
s. 27	14. Besøksstall
s. 28	15. Revisors beretning. Resultatregnskap og balanse
s. 36	16. Handlingsplan med budsjett
s. 41	17. Strategiplan
s. 46	Vedlegg; besøksstall 2014 i detalj – eget dokument

1. Styrets beretning

Virksomheten i 2014

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har avholdt fem styremøter og til sammen ble 24 saker behandlet.

I 2014 ble det vist ni separatutstillinger, en temautstilling og en kollektivutstilling i Kunstbanken. Årets sommerutstilling var *Åssen er det du bær' deg, du vøl itte skam* – som presenterte seks samtidskunstneres respons på Alf Prøysens liv og virke. Alle kunstnerne hadde tilhørighet til Hedmark. To av arbeidene på utstillingen gikk videre til utstillingen på det nye Prøysenhuset. Kunstbanken produserte også vandretstillingen *Sverre Morken – fra mikro til makro*, om frimerkekunstneren, grafikereren og gravøren som er oppvokst i Folldal. Utstillingen var et samarbeid med Folldal kommune i forbindelse med 100 års jubileet for kommunens selvstendighet og 200 års markeringen av grunnloven. Den ble vist i to kommune og på Nordia-utstillingen på Norges varemesse, Lillestrøm. Turneen forsetter i 2015.

Kunstbanken var delaktig i seks kunstprosjekter i tilknytning til offentlige bygg og uterom i Hamar og Ringsaker. Til sammen har fylkeskommunen og kommunene bevilget 8.9 millioner til kunstprosjektene som er knyttet til tre skoler, ett idrettsanlegg, ett omsorgssenter og ett avlastingssenter. Kunstbanken har fagkompetanse innen arbeidsområdet kunst i offentlige rom og gir fri veiledning til fylkeskommunen og alle kommunene i fylket.

De 15 kunstsentrene i Norge har vært Koros (Kunst i offentlige rom) forlengede arm ut i fylkene og kommunene. Koro vedtok i 2014 å endre retningslinjene sine slik at den formelle myndigheten til å oppnevne kunstkonsulenter og godkjenne kunstplaner ble overført fra kunstsentrene til kommunene/fylkeskommunen. Dette har vakt store diskusjoner og i november arrangerte Kunstbanken i samarbeid med Kunstsentrene i Norge, et fagseminar om de nye retningslinjene.

I mars åpnet Kunstbankens ny restaurant. Conto hadde åpent både på dagtid og kveldstid. I takt med etterspørselen endret Geir Halvorsen kveldstilbudet fra tapasretter til varme middager.

Som et ledd i å øke publikumstallet og å nå nye besøkende, arrangerte Kunstbanken i samarbeid med kunstnerorganisasjonene et kunstmarked for tredje gang. Dette blir et årlig arrangement til og med 2016 da det skal evalueres av Kunstbankens styre.

Til sammen var det over 6500 besøkende på utstillingene i Kunstbanken, det er 1000 flere besøkende enn året før. Av disse deltok 1000 barn og unge på pedagogisk formidling. 17400 besøkte vandretstillingene, standen på varemessa hadde 10 000 besøkende. I tillegg kommer utstillinger hvor vi ikke teller besøkende i Restaurant Conto og fylkeshuset.

I løpet av året har Kunstbankens virksomhet fått omtale/innslag i 66 aviser, tidsskrifter, radio og TV. Aftenposten hadde en helside om sommerutstillinga og kulturprogrammet «Nasjonalgalleriet» på NRK1 hadde innslag fra utstillingen til Kristoffer Myskja.

Forutsetning for fortsatt drift.

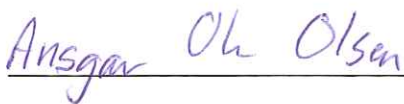
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har et negativt årsresultat på kr 148 279 kr for 2014. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde 4 heltidsansatte og 3 deltidsansatte. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Det arbeides for et godt arbeidsmiljø i Kunstbanken. I 2014 har det vært en langtidssykemeldt. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 25.03.15

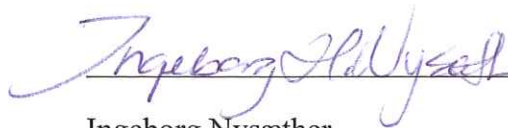
Styret for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter




Ansgar Ole Olsen (leder)



Ketil Leteng



Ingeborg Nysæther



Bjørn Jarle Røberg-Larsen



Anne Bekkelund

2. Styret og administrasjon

Styret med personlig vara. Oppnevnt av:

Hedmark fylkeskommune:

Bjørn Jarle Røberg-Larsen, Prost Erichsens veg 7, 2407 Elverum
Vara: Christian Haugen, Tingvegen 250, 2350 Nes H

Hedmark fylkeskommune:

Ingeborg Nysæter, Holmlundvegen 36, 2312 Ottestad
Vara: Hege Jensen, Momyrveien 105 B, 2334 Romedal

Bildende Kunstnere Hedmark:

Anne Bekkelund, Løkkevegen 8, 2312 Ottestad
Vara: Morten Magnus, Brannfjellveien 42, 1181 Oslo

Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge:

Styreleder Ansgar Ole Olsen, Meierihagan 25, 2847 Kolbu
Vara: Yngvild Fagerheim, Sululi, 2338 Espa

Fellesrepresentant for stifterne:

Kjetil Leteng, Fåset, 2500 Tynset
Vara: Tor Inge Martinsen, Solvangveien 8C, 2318 Hamar

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett:

Unni Rosenlund, Odalsvegen 202, 2330 Vallset
Vara: Birgitte Lie, Korsgata 36 B, 2315 Hamar

Personalet:

Ingrid Blekastad	Direktør, 100 %
Brit Anne Botheim	Seniorrådgiver, 100 %
Inger Lise Libakken	Formidlingsleder, 100 %
Birgitte Lie	Prosjektleder performance og utstillinger, 100 %
Marte Midtsund	Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 80 %
Knut Nesheim	Utstillingskoordinator, 70 %
Unni Rosenlund	Økonomikonsulent, 50 %
Vikarer	Aase Marie Brun, Håkon Btynjulvsrud, Anja Granbakken
Helgevakter	Kathrine Berg, Anja granbakken, Ole Thomas Hatlehol, Karin Eng Sverdrup

3. Utstillinger 2014

Alle utstillingene i 2014 var egenproduserte av Kunstbanken utenom Østlandsutstillingen

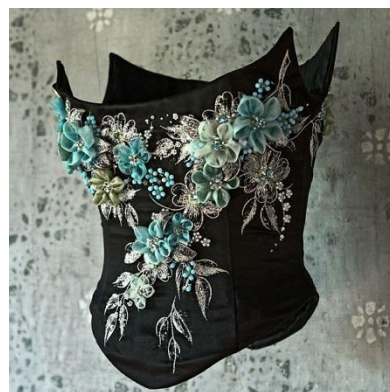
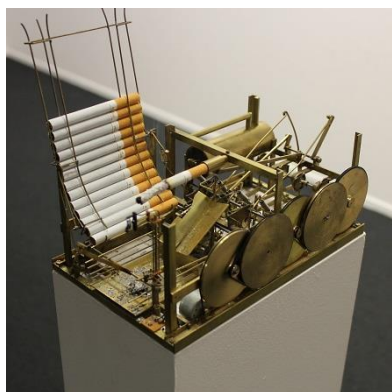
18. januar – 9. mars

Kristoffer Myskja (1985) viste seks skulpturer i store og lille sal. En av skulpturene *Røykende maskin* hadde hatt over 20 millioner visninger på Youtube. Myskja arbeider med bevegelige skulpturer og har konstruert maskiner fra han startet på kunstakademiet som 19 åring.

De kompliserte skulpturene har ofte selvforklarende titler, som i *Splitting the Mercury Drop in order to Maintain Balance*, hvor det veksles mellom balanse og ubalanse når kvikksølvdråper ble splittet i to. *Maskin som bruker 1000 år på å skru av seg selv*, hadde som mål kun å jobbe mot sin egen avslutning. Maskinene er utført med sylskarp presisjon og konstruert ut i fra prinsippet om å utføre en funksjon på en mest mulig rasjonell måte, slik at en særegen estetikk oppstår. Myskja er utdannet fra kunstakademiet i Trondheim fra 2005 -2008.

Helge Røed (1938) stilte ut en serie nye, abstrakte malerier i hvelvet. Han arbeider i en ekspressiv og livsbejaende stil. Bildene kan i første omgang virke enkle, men er et resultat av årelang utforskning av farger og former. I komposisjonene møtes ulike komponenter som stilt opp mot hverandre skaper spenninger. Koloritten i sterke, klare valører er medvirkende til å forsterke energien i bildene. Helge Røed har sin kunstutdanning fra Statens kunstakademi, samt fra Italia, Storbritannia og USA. Han har vært en pioner innen Land Art i Norge og har organisert flere symposier med dette kunstuttrykket. Han har blitt innkjøpt av Nasjonalmuseet, Henie Onstad Kunstsenter og en rekke museer i utlandet, blant andre i Israel, Tsjekkia, Tyskland og Ungarn. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Ove Harder Finseth (1965) er klesdesigner med arbeider som kjennetegnes av klassisk stil og eleganse. På utstillingen i Kunstbankens kjellerrom viste han et utvalg av sine vakre kreasjoner. Utstillingen besto av ni formsydde korsetter og en aftenkjole. I utforming av plaggene legges det stor vekt på materialer og detaljer og han henter inspirasjon fra drakthistorien og naturen. Han broderer og bearbejder stoffene slik at hvert plagg blir unikt. Harder Finseth har utdanning fra Statens Håndverks og Kunstindustriskole, fra couture-skolen Ecole de la Chambre syndicate de la Couture i Paris. Han er spesielt kjent for å ha lagd Mette Marits brudekjole og har mottatt flere priser blant annet Fashion Award 2009. Han bor i Oslo og har sitt studio på Paulus plass.



22. mars til 11. mai

Østlandsutstillingen 2014

Østlandsutstillingen er en åpen, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst i de sju Østlandsfylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Vestfold og Østfold. Årets utstilling hadde første visningssted i Kunstbanken, som også var samarbeidspartner i utstillingsprosjektet. Spesielt for årets utstilling var oppfordringen om å sende inn tredimensjonale verk, noe som førte til at en større andel skulptur og objekter satte sitt preg på utstillingen. Kunstbankens lokaler ga mulighet til å presentere flere verk enn i de foregående årene, og til å vise et stort spenn i uttrykk og formater. Utstillingen ble vist i sin helhet i Kunstbanken, og i mindre versjoner i Buskerud og Østfold kunstsentre. Det var som tidligere år, få søkere og kun fire deltakere fra Hedmark og Oppland. I forbindelse med utstillingsåpning ble det avholdt et seminar med tema Reise. Det ble utarbeidet et spesielt formidlingsopplegg for 8. og 9. trinn i Stange kommune. En egen katalog ble produsert til utstillingen. Utstillingen ble åpnet av Østlandsutstillingens styreleder Mona K. Lalim. Fylkesråd Lasse Juliussen delte ut to priser, en for utstillingens beste verk og en for beste tredimensjonale verk. Pilotgalleriet, Buskerud Kunstsenter kjøpte inn fra utstillingen for kr 172 000 til en vandretstilling.



24. mai – 24. august

Åssen er det du bær' deg, du vøl itte skam

Seks kunstnere responderte på Alf Prøysens tekster.

Kunstbanken markerte Prøysens 100-årsjubileum med nyprodusert samtidskunst. Følgende kunstnere med tilknytning til Hedmark deltok på utstillingen: Mikael D. Brkic, Silje Eugenie Strande Øktner, Sindre Foss Skancke, Marthe Thorshaug, Dag Nordbrenden og Tor Børresen. Utstillingen ble kuratert av Bjørn Hatterud og Per-Gunnar Eeg-Tverbakk. De seks kunstnerne som ble valgt hadde alle kunstnerskap med en tverrestetisk mangfoldighet og temaer som ga mening å koble til Prøysen. Kunstnerne med bakgrunn fra Hedmark, har som Prøysen reist hjemmefra for å kunne delta i fagmiljøer og kretser som er større enn det lokalmiljøet har å tilby. Verkene ble dermed en dialog mellom hedmarkskulturen og blikket utenfra – et grep som en kjenner igjen fra Prøysens stadige bruk

av stedet han flyttet fra. Utstillingen ble støttet av Hedmark fylkeskommune og Ringsaker kommune. På åpningen spilte gruppa Bra landsens folk, og domprost Leif Hvidsten sto for åpningen av utstillingen. Ett verk ble innkjøpt, to av verkene er innlånt og vises i det nye Prøysenhuset.

6. september – 26. oktober

Kåre Nordvik (1938). Dette var Nordviks første separatutstilling i Kunstbanken, og han presenterte malerier fra de senere årene i store og lille sal. I den ene delen av utstillingen viste han karakteristiske landskapsmalerier med motiv fra fjell og vidde, som den fire meter brede « utmarksfrise» laget til Evenstad skogskole. Den andre delen oppsummerte han som en fabulerende kommentar til egen samtid, med en serie collager hvor utklipp fra aviser, magasiner og media var satt inn i en malerisk sammenheng. Nordvik har vært en viktig del av kunstnermiljøet i Hamar siden midten av 70-tallet. Han har alltid vist et sterkt engasjement for kunstnerpolitikken og var med på å starte Bildende Kunstnere Hedmark samt kunstnersenteret i Hamar på 80-tallet. Han er utdannet fra kunstakademiene i Oslo og København, har hatt en rekke utsmykkingsoppdrag og er innkjøpt av blant andre Nasjonalmuseet. Utstillingen ble støttet av Bildende Kunstneres Hjelpfond.

Trond Einar Solberg Indsetviken (1956) viste utstillingen *SURR* i hvelvet. Han har hatt akvarellen som sitt medium i flere tiår og har oppnådd stor anerkjennelse både nasjonalt og i nordisk sammenheng.

Tittelen på utstillingen *SURR* betydde ikke kaos, men henviste til de kunstneriske ryddeprosesser han måtte gjennom i sitt bildeskapende arbeid. I Kunstbankens hvelv viste han 80 arbeider med felles format på 20 x 20 cm. Her var akvarellen supplert med broderi, foto, collage og tegning. Til utstillingen hadde han produsert en ny bok, *SURR* som ble lansert på åpningen. Den inneholdt småhistorier og bildefortellinger og hadde samme format som bildene på utstillingen. Indsetviken har gjort en betydelig innsats for å heve statusen til akvarellen som kunstuttrykk, og innehar det ærefulle vervet som president i det Nordiske Akvarell Selskap. Hans kunstneriske karriere preges av høy aktivitet med innkjøp, oppdrag, utstillinger og foredrag. I tillegg til eget kunstnerisk virke driver han Natthagen Galleri i Løten sammen med Robert Khoury. Utstillingen ble støttet med produksjonsmidler fra Bildende Kunstneres Hjelpfond. Fylkeskommunen kjøpte inn fire arbeider.

Bente von Krogh (1942) stilte ut keramikk i kjellerrommene. Hennes keramiske prosjekt kan ses på som en videreføring av den tidligere pottemakertradisjonen. Etter snart femti år i faget har hun rendyrket det hun anser for vesentlig, forholdet til kunsthåndverket og det materialbaserte. Hun arbeider i hovedsak med keramikk ment for bruk, funksjonelle urformer med lange tradisjoner. Fordypning innenfor et smalt felt har gitt henne det særpregede raffinementet i dekor og form som kjennetegner keramikken hennes. Med sitt personlige og trygge uttrykk har hun en solid posisjon blant dagens norske keramikere. Von Krogh er utdannet ved SHKS, hun har deltatt jevnlig på utstillinger og har hatt innkjøp og utsmykkingsoppdrag. Hun har vært medlem av Kunsthåndverkerne i Kongensgate siden starten for 35 år siden. Hun bor i Oslo og har verksted på Grini mølle.

Den nederlandske pianisten Tjeerd Bakker spilte på åpningen.

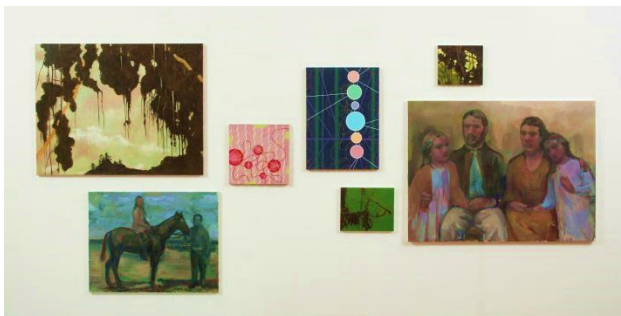
8. november – 31. desember

Hilde Svalheim, Astrid Nondal og Hanne Nielsen – maleri

Svalheim (1963), Nondal (1958) og Nielsen (1958) har kjent hverandre side studietiden på kunstakademiet på slutten av 80-tallet. Det kunstneriske samarbeidet er et resultat av en felles interesse og lidenskap for maleriet og at alle har markert seg innen det figurative maleriet. Det underliggende tema for utstillingen var en dialog med kunsthistorien; som genre eller i form av problemstillinger og tematikk. Utstillingen som omfattet nesten 40 arbeider viste hvor variert og mangesidig det figurative maleriet kan være; fra det realistiske og ekspressive til det ornamentale og stiliserte, men også fabulerende, drømmende og sensuelt. Kunstbanken var det tredje stedet etter Haugesund og Ålesund kunstforeninger, hvor de tre kunstnerne viste sitt felles utstillingsprosjekt. På hvert sted suppleres det med nye bilder. Utstillingen ble montert som en helhetlig, felles komposisjon i store og lille sal.

Øyvind Torseter (1972). Den prisbelønte tegneren fra Stange presenterte seks store og komplekse tegninger i hvelvet. På samme tid som utstillingsåpningen mottok Torseter Nordisk Råds Litteraturpris for illustrasjonene i barneboka *Brune*, sammen med forfatter Håkon Øverås. Til sine fabulerende bilder i tegneseriestil, har han benyttet penn og blekk, akryl, pastell, oljestift og viskølærstempel. Motivene var hentet fra hans eget land, Republica de Palmera og viste observasjoner fra dette landet. Bildene var i hovedsak laget på konsulatet til Republica de Palmera ved Carl Berners plass. Selve landet befinner seg inni kunstnerens hode. Torseter arbeider både med tradisjonelle og digitale tegneteknikker i tillegg til å eksperimentere med grafiske effekter og tredimensjonale papirklipp. Han har mottatt en rekke priser for sine bokillustrasjoner. I 2013 fikk han gull i kategorien skjønnlitterær bildebok, for *Hullet*, som også ble utpekt både som Årets vakreste bok og Årets best tilrettelagte bok. Utstillingen var støttet av Kulturrådet. Hedmark fylkeskommune kjøpte inn en av hans tegninger.

Lene Tori Obel Bugge (1962) er en etablert keramiker som i hovedsak har hatt bruksaspektet som utgangspunkt for sine arbeider. Hun har hatt en stor produksjon opp gjennom årene basert på det lille formatet som kopper med skål og små mugger. I utstillingen i Kunstbankens kjellerrom viste hun flere serier med små, skulpturelle objekter laget i et friere uttrykk. Selv om funksjonen her var underordnet i framstillingsprosessen, hadde objektene fortsatt funksjon som en beholder, som kunne fylles og brukes. De vesen-aktige objektene på tre ben kalte hun tripodene. Det feminine uttrykket i sarte pasteller og finurlige utforming fikk arbeidene til å framstå som små trebente kvinneskikkelser i blondeundertøyet. Noen av tripodene har form som gir tydelig referanser til nips, mens andre har tydelige bruksområder. Hennes gjennomførte monteringskonsept bidro til å løfte opplevelsen av utstillingen. Bugge bor og arbeider i Oslo.



4. Performance

Digital formidling av performancekunst – 3-årig prosjekt

Arbeidet med digitalisering og tilgjengeliggjøring av dokumentasjonen fra performancefestivalene 2003-2013 ble gjenopptatt i 2014, og omfatter dokumentasjon av 107 forestillinger.

Videodokumentasjonen klippes i programmet Final Cut Pro, og ferdigstilt videodokumentasjon lastes opp til videodelingsnettstedet www.vimeo.com. Før dokumentasjonen publiseres får kunstnerne anledning til å se igjennom og godkjenne all dokumentasjon. Kunstnere og produksjoner, samt video- og fotodokumentasjon publiseres i den nasjonale scenekunstdatabasen Sceneweb. Arbeidet med dokumentasjonen er godt i gang og finansieres med den 3-årige bevilgningen fra Norsk kulturråd.

Hvert 2. år arrangerer Kunstbanken Performancefestival. Forrige festival var i 2013, og den neste blir i 2015. Også Performancefestivalen arrangeres med støtte fra blant andre Kulturrådet.

5. Desentralisert formidling

Skapninger

Vandreutstillingens tittel refererer til den felles ideen som kunstverkene er basert på. I dagens kunstbilde har det stadig dukket opp skapninger og vesener innen de fleste teknikker og uttrykk. De kan opptre i form av hunder og kaniner, med gjenkjennbare trekk og uttrykk som er satt inn i menneskelige og sosialiserte sammenhenger. Det finnes en dobbelthet i mange av arbeidene hvor det søte og yndige går hånd i hånd med det uvisse og skremmende. Utstillingen viste skapninger av fem kunsthåndverkere og en billedkunstner: Tor-Bjørn Adelgren, tre. Kjetil Aschim, metall. Jim Darbu, keramikk. Nina Bang Larsen, installasjon. Felieke van der Leest, smykker. Linda Jansson Lothe, keramikk. *Skapninger* startet vandringen høsten 2012 med Aukrustsenteret i Alvdal som første visningssted før utstillingen gikk videre til Rendalen og Engerdal. I 2013 ble utstillingen vist i sju kommuner; biblioteket i Stor-Elvdal, Åmot kulturhus på Rena, Trysil bibliotek, Sønsterud gård i Åsnes, Eidskog bibliotek, Galleri Lyshuset i Sør-Odal og Kongsvinger kunstforening.

Vandreutstillingen hadde en pause fra mai til september og ble i en utvidet versjon vist i Kunstbanken som dette årets sommerutstilling. Vandringen fortsatte våren 2014 med visning i Løten bibliotek, ved Gruvemuseet i Folldal og ble avsluttet i Elverum kunstforening under *Volumfestivalen*. I 2014 besto formidlingen av en ferdig utarbeidet lærerveiledning med oppgaver til elevene. Denne ble sendt til pedagogisk personell i forkant av utstillingsperioden.



Sverre Morken – fra mikro til makro

Bakgrunnen for *Fra mikro til makro* var et ønske fra Folldal kommune om å markere 100-årsjubileet for Folldals selvstendighet som egen kommune, sammen med en markering av 200-årsjubileet for grunnloven. Sverre Morken, opprinnelig fra Folldal, har formgitt Folldals kommunevåpen, og gravert de fire frimerkene som ble gitt ut 16. mai i forbindelse med grunnlovsjubileet. Den røde tråden i utstillinga er identitet og tilhørighet. Bredden i Morkens kunstnerskap er representert også ved et utvalg treskulpturer, grafikk og tegninger. Utendørs vises ni store plater, hvor frimerker og sedler fra Sverre Morkens hånd binder sammen de temaene lokal og nasjonal identitet og internasjonal tilhørighet.

Sverre Morken, frimerkekunstner, grafiker og gravør, er i verdenstoppen på sitt felt. Han har en imponerende stor produksjon bak seg, blant annet omlag 200 frimerkeutgivelser, han medvirket til den 6. utgaven av norske sedler og står bak alle framsidene av på sedlene som i dag er i omløp, altså den 7. utgaven. Han står også bak utformingen av Norges riksvåpen i dagens utforming, og departementenes gående løve. Så langt har han mottatt 11 norske og internasjonale priser og utmerkelser, deriblant Kongens fortjenestmedalje i gull. Med dette er han den norske frimerkekunstneren som har høstet flest priser.

Folk flest, også i Hedmark, er bosatt i tettsteder og bygder; ikke i metropoler. Dagens barn og unge knytter kontakt og vennskapsbånd gjennom sosiale medier og er til en viss grad uavhengig av bosted når det kommer til å finne noe eller noen å identifisere seg med. Likevel, eller kanskje nettopp derfor, er røttene viktige – tilhørigheten og tilknytningen til eget oppvekststed, gjerne gjennom kjennskap til historie og tradisjoner.

Hedmark fylkeskommune støttet produksjonen av vandretstillinga med kr. 90 000,- (DKS) og Folldal kommune bidro med kr 20 000,-. De øvrige administrasjons- og produksjonskostnadene har Kunstbanken selv stått for. Utstillinga ble i 2014 besøkt av hele 16 045 personer på følgende steder:

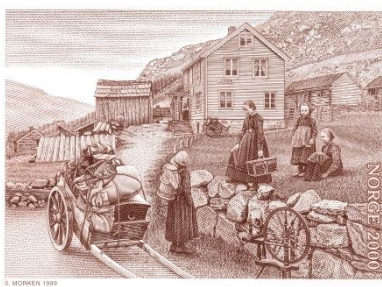
26.07.14-14.09.14: Gruvemuseet i Folldal

16.09.14-19.11.14: Aukrustsenteret i Alvdal

21.11.14-23.11.14: Nordia-utstillingen på Norges varemesse, Lillestrøm

Sistnevnte utstilling var en nordisk frimerkeutstilling hvor Kunstbanken samarbeidet med Posten Norge AS. Publikum ble tellet med «klikkteller» ved inngangen til vår og Postens stand, og viste at 14 483 unike besøkende var innom utstillingen. I 2015 vil Røros, Tynset, Hamar (Kunstbanken) og flere kommuner få besøk av utstillingen.

Det ble produsert en omfattende katalog som følger utstillingen. I denne er det blant annet et eget pedagogisk opplegg kalt Oppgaver og tanketennere. Dette kapitlet er også produsert som pdf-dokument, som sendes ut til alle skolene i forkant av utstillingen. I tillegg ble en quiz lagt ut i utstillingen på Aukrustsenteret. Dette vil bli videreført i formidlingsarbeidet i 2015. Kunstbanken har også en intensjonsavtale med Turnéorganisasjon for Hedmark om formidling til 5.-7. trinn i Hamar kommune høsten 2015.



6. Pedagogisk arbeid

Kunstbanken tilbyr ulike møter mellom kunst og publikum. Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena.

Omvisninger og Kunstaperitiffen

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbyr vi gratis omvisning i utstillingene. Hver torsdag kl 12.00-12.15 blir de besøkende i Kunstbanken og restaurant Conto tilbudt *Kunstaperitiffen*; en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene. Tilbudet ble evaluert og videreutviklet i forbindelse med åpning av ny restaurant mars 2014.

Formidling til barn og unge

Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. En lærerveiledning sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Ved hjelp av dialog brukes utstillingene som refleksjonsarena. Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter. I perioden 2007-2012 mottok Kunstbanken fra 20-25 000 kroner pr år i støtte for dette arbeidet fra Hamar kommune, som i 2014 dessverre besluttet å støtte dette arbeidet med kun kr. 10 000,- Kunstbanken opprettholder tilbudet til skolene i den utstrekning det er mulig innenfor disse rammene.

Østlandsutstillingen 2014

Som det første av de tre utstillingsstedene for Østlandsutstillingen 2014 utviklet Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i samarbeid med billedkunstner Hedvig Lien Rytter et formidlingsopplegg for skolebarn i Stange kommune. Formidlingen ble gjennomført av Hedvig Lien Rytter og formidlingsleder Inger Lise Libakken. Mer enn 400 elever på ungdomstrinnet deltok.

Galleri fallera

er et DKS-tilbud som i 2014 igjen fikk støtte av Hamar kommune. Dette har vært et årlig tilbud til elever på 4. trinn siden 2009, bortsett fra i 2013 da Hamar kommune ønsket å bruke denne delen av DKS-potten til en markering av Munch-jubileet, og det ble arrangert en grafikkworkshop på Klevfos. *Galleri fallera* ble i 2014 formidlet til alle 7.-klasse-elever i Hamar kommune. Utgangspunktet var tre separatutstillinger med henholdsvis Kåre Nordvik, Trond Einar Indsetviken og Bente von Krogh. Kunsthåndverker Kathrine Berg og formidlingsleder Inger Lise Libakken sto for formidlingen. Mer enn 300 7.-trinns elever deltok.

Den kulturelle skolesekken

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i hele Hedmark. I 2014 har vi startet planleggingen av samarbeid med utgangspunkt i Kunstbankens vandretstilling *Sverre Morken – fra mikro til makro*. Se avsnitt om desentralisert formidling for mer informasjon.

7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO

RSU har i 2014 bestått av følgende medlemmer:

Yngvild Fagerheim	Bildende Kunstnere Hedmark (BKH)	Leder
Bodil Buchacz	Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge	Medlem
Tone Fremming	Arkitektforeningen	Medlem
Brit Botheim	Kunstbanken (permisjon fom. juni 2014)	Sekretær
Håkon Brynjulvsrud	Kunstbanken (vikar for Brit fom. juni 2014)	Sekretær

Det har vært avholdt 6 ordinære RSU-møter, samt 3 møter med deler av RSU om spesifikke saker. RSU har behandlet i alt 35 saker i løpet av året.

Håkon Brynjulvsrud var 20. oktober i møte hos KORO sammen med Mari-Mette Solheim og Per Kristian Ljødal (Hedmark fylkeskommune, byggavdelingen). Møtet var initiert av Solheim og Ljødal, og hadde som formål å klargjøre videre prosess med kunstprosjekter og KORO-søknad ved fylkeskommunens byggeprosjekter på Ringsaker VGS og Storhamar VGS.

18. november arrangerte Kunstbanken i samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) dagsseminaret *Kvalitetssikring av kunstprosjekter i kommuner og fylkeskommuner*, om de nye retningslinjene for KOM-ordningen fra KORO.

KOROs nye retningslinjer for KOM-ordningen har vært en sentral sak i året som gikk. Retningslinjene trådte i kraft i februar 2014, og RSU har arbeidet mye både internt og utadrettet med saker knyttet til dette. Hedmark fylkeskommunes to nye byggeprosjekter på videregående skoler (Ringsaker og Storhamar) ble RSUs første prosess med oppnevning av kunstfaglige prosjektledere (tidligere kunstkonsulenter) under den nye KORO-modellen.

Under følger en oversikt over prosjektene som RSU har hatt åpne i 2014.

Oversikt over prosjekter i gang i løpet av året, med status ved utgangen av året:

Jønsberg videregående skole

Kunstkonsulent:	Ansgar Ole Olsen
Byggherre/prosjektansvarlig:	Hedmark fylkeskommune v /Per Kr. Ljødal
Byggherres kapital utsmykking:	kr 432.000
KORO støtte:	Nei
Kunstner(e):	Hans Martin Øien
Status:	Ferdigstilt, sluttrapport levert, venter på bilder.

Nord-Østerdal videregående skole

Kunstkonsulenter: Kristin Sæterdal og Grete Marstein
Byggherre/prosjektansvarlig: Hedmark fylkeskommune v /Per Kr. Ljødal
Byggherres kapital utsmykking: kr 3.000.000
KORO støtte: kr 300.000
Kunstner(e): Thomas Nordstrøm og Annika Oskarsson,
Izabela Zolcinska, Per Formo, Katrine Giæver

Status: Under ferdigstilling. Venter sluttrapport og bilder.

Hamar Kulturhus

Kunstkonsulent: Reidun Bull-Hansen og Yngvild Færøy
Byggherre/prosjektansvarlig: Hamar kommune
Byggherres kapital utsmykking: kr 5.000.000
KORO støtte: kr 730.000 (til konsulenter)
Kunstner(e): Gunilla Klingberg (SE), Nils Erik Gjerdevik (DK),
Johannes Borchgrevink Hansen (NO),
Mariken Kramer (NO)

Status: Ferdigstilt, venter på bilder.

Brøttum barne- og ungdomsskole

Kunstkonsulent: Kari Oline Øverseth og Anette Faltin
Byggherre/prosjektansvarlig: Ringsaker kommune
Byggherres kapital utsmykking: kr 1.800.000
KORO støtte: kr 900.000 + kr 300.000 til konsulenter
Kunstner(e): Cathrine Kullberg, Trude Westbye Nordmark,
Anna Talbot

Status: Ferdigstilt, venter sluttrapport og bilder.

Simenstua barnehage

Kunstkonsulent: Esther Helén Slagsvold
Byggherre/prosjektansvarlig: Ringsaker kommune
Byggherres kapital utsmykking: kr 300.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Hett Glass (Yngve Havstad, Kari Mølsted og
Ellen Larsson)

Status: Ferdigstilt, venter på sluttrapport og bilder.

Hoberg barnehage

Kunstkonsulent: Ansgar Ole Olsen
Byggherre/prosjektansvarlig: Stange kommune v/ Bente Myhr
Byggherres kapital utsmykking: kr 80.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Tina Maren Buddeberg

Status: Ferdigstilt, venter på sluttrapport og bilder.

Åsbygda barnehage

Kunstkonsulent: Ansgar Ole Olsen
Byggherre/prosjektansvarlig: Stange kommune v/ Bente Myhr
Byggherres kapital utsmykking: kr 50.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Tore Gimle

Status: Ferdigstilt, venter på sluttrapport og bilder.

Enerhaugen barnehage

Kunstkonsulent: Ansgar Ole Olsen
Byggherre/prosjektansvarlig: Stange kommune v/ Bente Myhr
Byggherres kapital utsmykking: kr 75.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Linda Bakke

Status: Ferdigstilt, venter på sluttrapport og bilder.

Vallset barnehage

Kunstkonsulent: Ansgar Ole Olsen
Byggherre/prosjektansvarlig: Stange kommune v/ Bente Myhr
Byggherres kapital utsmykking: kr 50.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Linda Bakke

Status: Ferdigstilt, venter på sluttrapport og bilder.

Ankerskogen svømmehall

Kunstkonsulent: Ståle Sørensen
Byggherre/prosjektansvarlig: Hamar kommune v/ Berit Andersen
Byggherres kapital utsmykking: kr 2.000.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Marius Dahl og Jan Christensen, Laila Kongevold

Status: Ferdigstilt.

Børstad idrettsanlegg

Kunstkonsulent: Dag Skedsmo
Byggherre/prosjektansvarlig: Hamar kommune v/ Berit Andersen
Byggherres kapital utsmykking: kr 400.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Arne Ingvaldsen
Status: Prosjektet pågår.

Finsalhagen omsorgssenter

Kunstkonsulent: Runa Boger
Byggherre/prosjektansvarlig: Hamar kommune v/ Berit Andersen
Byggherres kapital utsmykking: kr 1.600.000
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Eline Mugaas, Inga Blix, Britt Smelvær
Status: Kunstplan godkjent, prosjektet pågår.

Bjønnehaug avlastningscenter

Kunstkonsulent: Esther Helén Slagsvold
Byggherre/prosjektansvarlig: Ringsaker kommune v/ Asle Berteig
Byggherres kapital utsmykking: kr 847.800
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Ikke bestemt
Status: Konsulent oppnevnt.

Mørkved skole

Kunstkonsulent: Esther Helén Slagsvold
Byggherre/prosjektansvarlig: Ringsaker kommune v/ Asle Berteig
Byggherres kapital utsmykking: kr 1.981.800
KORO støtte: Nei
Kunstner(e): Ikke bestemt
Status: Konsulent oppnevnt.

Storhamar videregående skole

Kunstkonsulent: Kathrine Berg
Byggherre/prosjektansvarlig: Hedmark fylkeskommune v/ Mari-Mette T. Solheim
Byggherres kapital utsmykking: kr 1.100.000
KORO støtte: Skal søke i 2015
Kunstner(e): Ikke bestemt
Status: Konsulent oppnevnt, innledende faser.

Ringsaker videregående skole

Kunstkonsulent:	Marit Arnekleiv og Torunn Skjelland
Byggherre/prosjektansvarlig:	Hedmark fylkeskommune v/ Mari-Mette T. Solheim
Byggherres kapital utsmykking:	kr 3.000.000
KORO støtte:	Skal søke i 2015
Kunstner(e):	Ikke bestemt
Status:	Konsulent oppnevnt, innledende faser.

Dokumentasjonsprosjekt i bokform for offentlige kunstprosjekter

Første halvår av 2014 fortsatte arbeidet med å søke midler til et dokumentasjonsprosjekt av alle offentlige kunstprosjekter hvor Regionalt Samarbeidsutvalg for Utsmykking (RSU) har vært involvert med sin fagkompetanse gjennom en kunstkonsulent. De eldste prosjektene går tilbake til 1977. Totalt dreier det seg om ca. 135 prosjekter. Dette vil være den første fylkesdekkende registreringen fra noe fylke i Norge, og den vil komme i form av et rikt illustrert bokverk.

Kunst i offentlige rom (KORO) bevilget først kr 250 000, noe som ga håp om at prosjektet kunne realiseres. Prosjektleder startet arbeidet sommeren 2014, men uten at det så langt var fullfinansiert. Der var likevel en realistisk utsikt til at man ville komme i mål. Så langt var prosjektet støttet av:

- KORO, Hedmark fylkeskommune, Fritt Ord, Norske Kunsthåndverkere.
- Kommunene Hamar, Stange, Elverum og Kongsvinger (kommuner med flest prosjekter)
- Kunstbankens regnskapskontor og revisor, Kolstad Regnskapsforum og Sandberg Revisjon AS

Fra det lokale næringslivet har det vært vanskelig å få økonomisk uttelling på søknader.

8. Kunstbutikken

Kunstbutikken, som er tilknyttet resepsjonen, jobber aktivt med salg av kunst og kunsthåndverk laget av kunstnere fra hele landet, med fokus på lokale kunstnere. Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i butikken, samt å øke salg fra både salgsutstillinger og butikk. Et av tiltakene er skiftende kommisjonsutstillinger i restaurant Conto, med tre til fire utstillingsperioder i året. Lokalene har fått nye opphengslist, noe som letter arbeidet med montering. I anledning Hamar Music Festival presenterte vi utvalgte fotografier fra serien «Icons of the 60's» av Robert Meyer. Andre prioriterte salgsområder er tilknyttet bedriftskunsthøyskole og offentlige etater. Kunstbutikken har i 2014 jobbet med å knytte kontakt med relevante aktører, et arbeid som fortsetter i 2015.

9. Annen virksomhet og presseomtale

Resepsjonen i fylkeshuset

Ordningen med visning av kunst i Hedmark fylkeskommunes resepsjon fortsatte i 2014. Dette har nå blitt formalisert med en deling av kostnadene hvor Kunstbanken dekker forsikring av arbeidene og fylkeskommunen betaler utstillingsvederlaget. Januar 2014 åpnet med visning av Tom Gundersens Munch-bilder (utdrag fra utstillingen i Kunstbanken året før). Årets øvrige utstillere var Inge Iversen, Olav Starheim og Ane Henden Motzfeldt, i den rekkefølge.

Produksjonsstipend - Delegererte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond

En treårig prøveordning hvor kunstnersentrene i Norge, KIN, får kr 80 000 til fordeling blant sine kunstnere ble innført i 2011. Målet er å styrke kunstfeltet utenfor Oslo. Det tidligere 3 prosent fondet heter nå Kunstavgiften og ble i 2007 økt til 5 prosent. Dette er et resultat av EU-tilpassing der følgerrett er innført ved en ny bestemmelse i åndsverks-loven, noe som innebærer en økt inntekt for Bildende Kunstneres Hjelpfond på 10 millioner kroner mer i året. Midlene for 2014 ble utlyst som produksjonsstipend blant medlemmene i våre kunstnerorganisasjoner Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Jon Olav Helle og Trond Einar Indsetviken ble tildelt kr 40 000 hver. Deres lange og faglige virksomhet som billedkunstnere og formidlere, med kurs- og gallerivirksomhet gjorde disse to til verdige stipendmottakere.

Juletreet i Hamar Kommune

Det har blitt en årviss begivenhet at en kunstner får i oppdrag å pynte juletreet i Hamar rådhus. Det er Kunstbanken som administrerer denne ordningen som utlyser oppdraget blant NK-Øst og BKH's medlemmer etter først til mølla prinsippet. Kunstneren får et honorar på kr 5000 for jobben. Juletrepynter i 2014 var Ruben Knutsen.

Dialogmøter

Hedmark fylkeskommune ønsket å møte kunstnerorganisasjonene, som er de andre stifterne av Kunstbanken. Det ble 2010 vedtatt at ledere av kunstnerorganisasjonene og deres styremedlemmer i Kunstbanken, fylkesråd for kultur, leder for avdeling kultur og næring, rådgiver i fylkeskommunen, rådgiver, direktør og styreleder i Kunstbanken møtes til et årlig dialogmøte. Hensikten er å komme med innspill, diskutere ulike problemstillinger og utfordringer for institusjonen. I tillegg har Hedmark fylkeskommune et eget dialogmøte med direktør og styreleder i Kunstbanken har også et årlig dialogmøte kunstnerorganisasjonene.

Presseomtale

Det har vært 66 innlegg og omtaler av varierende størrelse i aviser og fagpresse; Hamar Arbeiderblad, Hamar Dagblad, Dagbladet, Gudbrandsdølen Dagingen, Moss Avis, Drammens Tidende, Svelvikposten, Arbeidets Rett, Stangeavisa, Glåmdalen, Aftenposten, Klassekampen og Østlendingen. I tillegg hadde vi to tv-sendinger og en radio-sending. Pressedekningen er knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandretstillinger og andre arrangementer. For første gang fikk Kunstbanken en kritikk i Aftenposten. Det var en helsides kritikk av sommerutstillinga *Åssen er det du bær' deg, du vøl itte skam*. Kristoffer Myskja ble også intervjuet i utstilling i kulturprogrammet Nasjonalgalleriet på NRK1.

I forbindelse med vandretstillingen *Sverre Morken – fra mikro til makro* var det i 2014 5 oppslag i aviser, to oppslag i nettaviser og to oppslag i Frimerkeposten (både papir- og nettgave). Utstillingen har også vært omtalt på hjemmesidene til ulike kommuner og utstillingssteder.

10. Arrangementer

For å nå flere og utvide publikumsgrunnlaget ønsker Kunstbanken å senke terskelen for nye publikummere ved å videreføre tiltak som kunstmarked, kurs, foredrag og åpne verksteder hvor publikum kan delta. Tilbudet om gratis omvisning i utstillingene dagen etter utstillingsåpning fortsetter som før.

04.03.: PRODUKSJONSSTIPEND – DELEGERTE MIDLER. Billedkunstnerne Jon Olav Helle og Trond Einar Indsetviken ble tildelt hvert sitt stipend på kr. 40 000,- Kunstnerens lange og faglige virksomhet som billedkunstner og formidler, med kursvirksomhet og gallerivirksomhet gjorde disse to til verdige stipendmottakere. Dette ble markert med tale og overrekkelse av blomster den 4. mars. Hamar Arbeiderblad og Østlendingen dekket begivenheten.

Bakgrunnen for produksjonsstipendene er Bildende Kunstners Hjelpefond treårig prøveordning hvor alle kunstnersentrene som er medlemmer av Kunstsentrene i Norge (KIN) kan søke om 80 000 kr for «å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet». Styret i kunstsentrene skal vedta en handlingsplan for bruk av midlene. Kunstsentrene betaler selv for forvaltningen av midlene. Ordningen er også omtalt i kapittel 9 s 19.

06.03: MINI MACRO ENSEMBLE. I samarbeid med Hamar Jazzklubb/Anjazz tilbød Kunstbanken en intimkonsert med Mini Macro Ensemble. Det var syv utøvere, ledet av Anders Lønne Grønseth. Musikkgenren kan karakteriseres som i grenselandet mellom improvisasjons-, samtids og verdensmusikk. Mini Macro var i perioden såkalt «residerende artister» i Østnorsk Jazzsenter. De spilte i flere gallerier og hadde bl. a workshops for billedkunstnere om og i møtet mellom musikk og billedkunst. Konserten ble holdt på kveldstid, i resepsjonsområdet og restaurant Conto hadde servering.

08.03.: RETROGARDISME. I samarbeid med Samtidspoesifestivalen/Rolf Jacobsendagene ønsket Kunstbanken velkommen til et møte med Ronny Spaans og Håkan Sandell. Programleder var Giuliano D'Amic. Retrogardismen er en bevegelse innenfor kunst og litteratur som i Skandinavia oppsto på 1990-tallet. Som førsteleddet *retro* antyder, representerer retrogardistene en bevegelse bakover, mot eldre kunst- og diktformer, og de er – i motsetning til avantgardistiske retninger innenfor modernismen – opptatt av tradisjon og kontinuitet, ikke brudd. I Norge er den lyriske retrogardismens fremste representanter Håkan Sandell, Ronny Spaans og Erik Lodén. Arrangementet ble avholdt på ettermiddagen, i resepsjonsområdet. Restaurant Conto var åpen for servering.

22.03.: SEMINAR ØU 2014. I forbindelse med åpningen av Østlandsutstillingen 2014 ble det arrangert åpent seminar. I fullsatt sal tok fire foredragsholdere med bred erfaring fra kunstprosjekter i inn og utland utgangspunkt i temaet «reise».

Ole Lislrud: *Erfaringer med Kunstproduksjon i utlandet - potensiale og utfordringer.* Innlegget så nærmere på potensiale som ligger i å bygge opp et internasjonalt nettverk og karriere i utlandet.

Roswitha Steinkopf: *The project: "Art is..."*, presentasjon av et kunstprosjekt som er gjennomført i Europa, USA, Asia og Afrika.

Fernanda Branco: *Transversal lines - a performance traveling within.* «Reise» blir diskutert som en metafor i en performance.

Christine Istad og Lisa Pacini: *Traveling SUN - a road movie and site-specific art project,* presentasjon av et kunstverks reise i inn og utland.

12.04.: PÅSKEVERKSTED

Hvert år arrangerer Kunstbanken påske- og juleverksted for barn og unge. En profesjonell kunstner inviteres til å lede verkstedet. I 2014 ble påskeverkstedet arrangert 12. april (palmelørdag), og billedkunstner Anne Tove Mygland ledet verkstedet. Små og store hygget seg med påskeeggmalning.

15.05.: MARKERING AV GRUNNLOVSJUBILEET

Kunstbanken markerte grunnlovsjubileet med en miniatstilling i hvelvet. Her ble tre malerier fra tre århundrer presentert:

Johannes Flintoe (1787 - 1870) tusjlavering, Vang kirke fra 1814.
Astri Welhaven Heiberg (1881 - 1967) maleri, Etter badet fra 1914
Olav Starheim (1939) maleri fra 2014 med tittelen 2014

Johannes Flintoes tusjlavering av Vang kirke fra 1814 er et av få kunstverk produsert i Norge i tiden rundt 1814. Tegningen tilhører Vang Menighet, og har tidligere vært en del av Harry Fetts kunstsamling, og Lokalhistoriker Ole Jacob Tomter fortalte hvordan Flintoes tegning havnet i Vang menighet der det befinner seg i dag.

Kunsthistoriker og direktør for Kunstbanken Ingrid Blekastad ga en kort og lettfattet innføring i den kunsthistoriske utviklingen av kunsten sett i lys av de politiske endringene i det norske landskap i tiden etter 1814. Dette ble gjort med utgangspunkt i Astri Welhaven Heibergs maleri, innlånt fra Lillehammer Kunstmuseum.

Billedkunstner Olav Starheim ga oss et blikk ut i Europas, spesielt Frankrikes kunstverden. På bakgrunn av dette fortalte han også om sitt kunstnervirke og snakket litt om samtidskunsten i dag. Utstillingen var åpen til og med 18. mai



24.08.: KURATOROMVISNING I PRØYSEUTSTILLINGA ved kurator Bjørn Hatterud. Hatterud som fortalte om bakgrunnen for utstillinga. Han viste rundt i utstillinga og fortalte om arbeidene til alle de seks kunstnerne.

18.09.: LYSBILDEFOREDRAG OM PEDER BALKE ved kunsthistoriker Sigrun Rafter. Rafter presenterte et fyldig utvalg av Peder Balkes malerier for et stort og interessert publikum. Balke har

fått en fornyet interesse og høsten 2014 åpnet en stor utstilling i National Gallery i London. Utstillingen var et samarbeid mellom National Gallery og Nordnorsk Kunstmuseum i Tromsø, hvor utstillingen først ble vist.

27.-28. 09.: AKVARELLKURS VED TROND EINAR INDSETVIKEN. I forbindelse med Indsetvikens utstilling i Kunstbanken ble det arrangert kurs i akvarellmaling. Deltagerne lærte om og prøvde ut papirtyper, redskaper, grunnteknikker for påføring av farge og billeduttrykk gjennom struktur og tekstur. Sammen med mange nye impulser fikk kursdeltagerne med et lite kompendium hjem.



01.11.: KUNSTMARKED

Lørdag 1. november ble det for tredje år på rad arrangert kunstmarked i Kunstbanken. 28 av medlemmene fra BKH og NK Øst-Norge deltok. Som året før ble kunstmarkedet lagt mellom to utstillingsperioder slik at store sal kunne brukes. Kunstbanken sto som organisator i forhold til markedsføring og tilrettelegging med det praktiske. Gledelig nok økte besøkstallet og salget også i år i forhold til foregående år. Arbeidsgruppa som ble opprettet i 2013, hvor også BKH og NKØ er representert, fungerte godt. Kunstmarkedet trekker uten tvil nye publikumsgrupper til Kunstbanken. I 2014 var det økt fokus på markedsføring og tilrettelegging for publikum, med mer kunst, hyggelige småbord man kunne slå seg ned ved og kunst i alle prisklasser. Fortsatt er medlemmene i BKH og NKØ noe nølende når det gjelder påmelding, og dette fører til uvisshet rundt arrangementet og muligheten for gjennomføring. Arbeidsgruppa ser nærmere på hva som kan gjøres for å mobilisere medlemmene tidligere i planleggingsprosessen. I 2015 vil påmeldingsfristen være før sommeren, og det vil være klarere frister for ferdig montering/rigging. Markedet skal avholdes i fem år, dvs. til og med 2017, og så evalueres. Markedet annonseres i Kunstbankens årsprogram, på hjemmesiden, Facebook og i avisannonser. I 2015 vil det gå av stabelen lørdag 31. oktober.

06.12: JULEVERKSTED

Etter positive erfaringer fra tidligere år ble det arrangert papirbasert juleverksted, og Anne Tove Ø. Mygland var ansvarlig for juleverkstedet hvor store og små laget vakre papirstjerner, lykter og kurver. Kunstbanken ønsker å videreføre tradisjonen hvor verkstedet ledes av en kunstner.

11. Kunstinnkjøp og oppdrag

Kunstinnkjøpskomiteen for Hedmark fylkeskommune:

Komiteen bestod fram til juni 2014 av Øyvind Midtskogen (Hedmark Fylkeskommune, leder), Brit Botheim (Kunstbanken) og Kathrine Berg (kunstnerorganisasjonene).

Fra juni og ut året bestod komiteen av Kathrine Berg (kunstnerorganisasjonene, leder), Bjørn Westad (Hedmark fylkeskommune) og Håkon Brynjulvsrud (Kunstbanken).

Beløp til disposisjon i 2014 var kr 100 000. Innkjøpene kostet til sammen kr 104 590, og budsjettoverskridelsen på kr 4 590 tas fra neste års innkjøpsbudsjett.

Følgende arbeider ble kjøpt inn:

- Liv Dessen: *Nattmøte* og *Nattreise* (maleri).
- Kjell Nymoen: *Prøysen, huset og hendene* (tegning), samt et lite maleri. Dette var del 2 av et tidligere innkjøp.
- Trond Einar S. Indsetviken: *Tøvær, Drømmen om hopen, Stolpen* og *15.2.14* (akvareller/blandet teknikk).
- Øyvind Torseter: *Havn* (tegning).
- Aase Marie Brun: *Fairy Tails* (tekstil, veggteppe).

Innkjøp fra utstillinger

Kunstbutikken har også ansvar for salg fra Kunstbankens utstillinger. I 2014 ble disse offentlige innkjøpene gjort:

Anna Östberg: *Allan II*, kr. 9 000, *Allan III*, kr. 9 000 (kjøpt av Buskerud Kunstsenter).

Kari Anne Helleberg Bahri: *Monologue*, kr. 26 000 (kjøpt av Buskerud Kunstsenter).

Shwan Dler Qaradaki: *Russian Roulette*, kr. 20 000 (kjøpt av Buskerud Kunstsenter).

Trond Einar Indsetviken: *Tøvær*, kr. 3 200, *Drømmen om hopen*, kr. 3 200, *Stolpen*, kr. 3 200, *15.2.14*, kr. 3 200 (kjøpt av Hedmark fylkeskommune).

Øyvind Torseter: *Havn*, kr. 33 000 (kjøpt av Hedmark fylkeskommune).

12. Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet

Faglig deltakelse

Hedmark Fylkeskommune henvendte seg til Kunstbanken i forbindelse med en spesialproduksjon av et grafisk trykk til Fylkestingets tre pedagogiske priser. Prisene tildeles en lærer og to elever i videregående skole. Trykket skulle brukes i en periode på fem år (2014 – 2018). Fra Kunstbanken deltok Ingrid Blekastad og Brit Botheim i dette arbeidet sammen med Øyvind Midtskogen fra Hedmark Fylkeskommune. Kunstneren Ståle Blæsterdalen ble valgt som kunstner.

Møtevirksomhet

- | | |
|-----------------|--|
| 17. januar | Møte med arkitekt Steinar Andersen om løsninger på støyproblematikk i restauranten og oppsett av opphengsvegg for kunst i kunstbutikken. Ingrid Blekastad og Brit Botheim |
| 23. januar | Dialogmøte med stifterne. Ansgar Ole Olsen (styreleder) og Ingrid Blekastad |
| 31. januar | Styremøte for Kunstsentrene i Norge (KiN). Ingrid Blekastad |
| 12.-13. februar | Møteforum for Hedmark og Oppland. Marte Midtsund og Unni Rosenlund deltok |
| 12.-14. februar | Aase Marie Brun satt i juryen for Østlandsutstillingen, 1. juryering |
| 25. februar | Møte med fylkeskommunen og kunstner Ståle Blæsterdalen i forbindelse med grafisk trykk til Fylkeskommunens Pedagogiske pris. Fra Kunstbanken Ingrid Blekastad og Brit Botheim |
| 6. mars | Møte om komitesammensetningen ved offentlige kunstprosjekter i Ringsaker kommune, med Borghild Volkmar (KORO) og Ringsaker Kommune v/kultursjef Asle Berteig. Fra RSU Hedmark deltok Brit Botheim og Håkon Brynjulvsrud |
| 13.-14. mars | Aase Marie Brun satt i juryen for Østlandsutstillingen, 2. juryering |
| 13. mars | Åpningstale for Bit Karen Velje. Første utstilling i Hamar kulturhus. Ingrid Blekastad |
| 14. mars | Hedmark fylkeskommunes kunstinnkjøpskomité (Øyvind Midtskogen, Hedmark Fylkeskommune, Kathrine Berg, Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge, Brit Botheim, Kunstbanken) på befaring til natthagen Galleri i Løten, og Galleri Vikerødegården i Ringsaker. |
| 28. mars | Møte i Hedmark fylkeskommunes kunstinnkjøpskomité (Øyvind Midtskogen, Hedmark Fylkeskommune, Kathrine Berg, Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge, Brit Botheim, Kunstbanken) |
| 3. april | Møte med kultursjef Bente Hagen i Løten Kommune om registrering av kunst i kommunens eie. Brit Botheim og Knut Nesheim deltok fra Kunstbanken. |

25. april Møte med Norsk kulturråd i forbindelse med Kunstbankens satsing innen performance. Ingrid Blekastad og Håkon Brynjulvrud deltok fra Kunstbanken
- 25.04., 29.04., 06.05. Unni Rosenlund deltok på grunnkurs i HMS-arbeid ved Hamar Katedralskole
- 28./29. april Årsmøte for Kunstsentrene i Norge (KiN). Styreleder Ansgar Ole Olsen og Ingrid Blekastad deltok
- 8./9. mai Fylkeskulturkonferanse, Hamar. Ingrid Blekastad, Brit Botheim og Inger Lise Libakken deltok.
13. mai Møte med fylkeskommunen og lederne av kulturinstitusjonene i Hedmark. Ingrid Blekastad deltok
27. mai Forberedende møte med KORO. Brit Botheim om bokprosjekt: Kunstprosjekter i Hedmark fylke.
3. juni Møte med Scan4news. Ingrid Blekastad, Brit Botheim, Aase Marie Brun, Håkon Brynjulvsrud og Inger Lise Libakken fra Kunstbanken
10. juni Dialogmøte med kunstnerorganisasjonene. Fra Kunstbanken deltok Ansgar Ole Olsen (styreleder) og Ingrid Blekastad
17. juni Omvisning for kulturavdelinga i Lillehammer kommune. Ved Ingrid Blekastad
23. juli Åpning av det nye Prøysenhuseet. Representant fra Kunstbanken var Ingrid Blekastad
21. august Samtale om Kunstbankens sommerutstilling på Ringsaker bibliotek mellom Bjørn Hatterud og Per Gunnar Eeg-Tverbakk med Madeleine Cederstrøm som moderator. Arrangementet var et samarbeid mellom biblioteket og Kunstbanken. Ingrid Blekastad deltok fra Kunstbanken.
17. september Møte med Posten Norge v/ markedsrådgiver Arnfinn Skåle og direktør Frimerketjenesten Halvor Fasting for å presentere bokidé; *Sverre Morken – fra mikro til makro*. Inger Lise Libakken deltok
30. september Fylkeskommunens styreseminar for kulturfeltet 2014, arrangert i Elverum. Fra Kunstbanken deltok Ansgar Ole Olsen (styreleder) og Ingrid Blekastad
1. oktober Møte om registrering av Løten kommunes kunst. Nina Halvorsen fra Løten kommune, Ingrid Blekastad og Knut Nesheim fra Kunstbanken
16. oktober NAVs kurs "Sees i morgen!" Krise og stressmestring. Unni Rosenlund og Ingrid Blekastad deltok
22. oktober Møte med Norges Bank v/ bibliotekar/samlingsforvalter Merete Nagell og spesialrådgiver Kontante betalingsmidler Ragnhild Solberg for å presentere bokidé; *Sverre Morken – fra mikro til makro*. Inger Lise Libakken deltok

22. oktober Norsk kulturråds årskonferanse. Ingrid Blekastad deltok
18. november Kunstbanken arrangerte i samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) dagsseminaret *Kvalitetssikring av kunstprosjekter i kommuner og fylkeskommuner*, om de nye retningslinjene for KOM-ordningen fra KORO.
25. november Dialogmøte med stifterne. Fra Kunstbanken deltok Ansgar Ole Olsen (styreleder), Ingrid Blekastad og Unni Rosenlund
10. desember Møte i KORO om Kunstbankens bokprosjekt; kunstprosjekter i Hedmark.
- Bokkomiteen består av:
 Dag Wiersholm, KORO
 Nora Ceciliedatter Nerdrum, KORO
 Truls Ramberg, KORO
 Bjørn Westad, Hedmark fylkeskommune
 Ingrid Blekastad, Kunstbanken
 Brit Botheim, Kunstbanken, skribent og redaktør

Interne møter

Vi har også i 2014 hatt fokus på arbeidsmiljøet. Kunstbanken har fornyet avtalen med NAV om å være en IA-bedrift (inkluderende arbeidsliv). IA kontakten har deltatt på interne møter om arbeidsmiljøet.

Verv

Ingrid Blekastad: Medlem i innstillingskomiteen for Oppland fylkes kulturstipend. Styremedlem Stiftelsen Ringsveen, Lillehammer og i Kunstsentrene i Norge (KiN) til april 2014. Medlem i juryen for Nordic Tekstil Award, Nordens største tekstilpris på 250 000 kr. Medlem i Kunstprogrammeringsutvalget for Hamar Kulturhus.

Brit Botheim/Håkon Brynjulvsrud (vikar): Leder av kunstinnkjøpskomiteen Hedmark fylkeskommune.

Inger Lise Libakken: Medlem av komiteen for Hamar kommunes byggeskikkpris. Medlem i «kulturgruppa» oppnevnt av Hedmark fylkeskommune i forbindelse med Young Olympics 2016.

13. Statens utstillingsstipend 2014

Stipendet forvaltes og tildeles av Norsk kulturråd etter innstilling fra den regionale komiteen med sekretariat i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Hedmark kan innstille 10 kandidater med maksimal beløp på kr 50 000 for hver tildeling.

Innstillingskomiteen har bestått av:

- | | |
|-----------------------|---|
| Kari Håkonsen | NK Øst-Norge |
| Marit Gimse | BKH, vara for Reidun Eken som var inhabil |
| Sissel Linge Andresen | Norske Kunstforeningers landsforbund |
| Bjørn Westad | Hedmark fylkeskommune |

Marit Gimse ble valgt til utvalgets leder. Sekretær for utvalget var Aase Marie Brun ved Kunstbanken. Alle søknader, totalt 13, var sendt ut på forhånd og ble i tillegg gjennomgått enkeltvis på møtet. Billedmaterieell på CD/ DVD ble presentert på stor skjerm. Utvalgets medlemmer var enstemmige i den endelige prioriteringen. De innstilte søkerne skal stille ut på fire ulike utstillingssteder i Hedmark fordelt på institusjoner, privat galleri og kunstforening.

10 av 13 søkere ble innstilt.

Alle de 10 innstilte ble tildelt stipend fra Norsk kulturråd.

Shwan Dler Qaradaki	Hamar kulturhus	kr 30 000
Endre Aalrust	Kunstbanken	kr 50 000
Lars Teigum	Finnskogutstillingen, Røgden	kr 40 000
Arkivet	Kunstbanken	kr 50 000
Karen Klim	Kunstbanken	kr 50 000
Anne-Lise Stenseth	Kongsvinger kunstforening	kr 50 000
HC Gilje	Kunstbanken	kr 34 000
Jiri Havran	Kunstbanken	kr 40 000
Marit Eken Kalager	Kunstbanken	kr 25 000
Margreta Stølen	Kunstbanken	kr 40 000

14. Besøksstall

BESØKSTALL – NØKKELTALL 2014

Besøkende i Kunstbankens gallerier (hvorav 1006 skoleelever/barn)	6 564
Besøkende, Kunstmarkedet 01.11.14	325
Besøkende, vandreutstillingen «Skapninger»	1 360
Besøkende, vandreutstillingen «Fra mikro til makro»	16 045
*Sum, desentraliserte produksjoner	17 405
Totalt antall besøkende	23 969

*Vandreutstillingene vises blant annet i myldrearealer i biblioteker. Besøksstillingen tar etter beste evne hensyn til dette.

Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i Fylkeshusets foaje og i restaurant Conto i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer gjennom arbeidet til RSU (Regionalt Samarbeids Utvalg for kunst i offentlig rom) og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

For detaljerte opplysninger om besøksstall, se vedlegg.

Til Styret i
Hedmark Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Hedmark Kunstsenter som viser et underskudd på kr 148 279. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Hedmark Kunstsenter per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

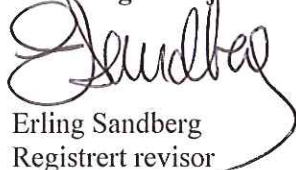
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hamar, 25. mars 2015

Sandberg Revisjon AS


Erling Sandberg
Registrert revisor

Årsregnskap for 2014

**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

Resultatregnskap for 2014

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2014	2013
Salgsinntekt		262 425	140 473
Annen driftsinntekt		7 993 031	5 839 051
Sum driftsinntekter		8 255 456	5 979 524
Lønnskostnad	3, 4, 5	(3 931 961)	(3 749 302)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	1	0	(20 000)
Annen driftskostnad	5	(4 523 380)	(2 164 274)
Sum driftskostnader		(8 455 341)	(5 933 576)
Driftsresultat		(199 885)	45 948
Annen renteinntekt		51 634	25 175
Sum finansinntekter		51 634	25 175
Annen rentekostnad		(28)	(3)
Sum finanskostnader		(28)	(3)
Netto finans		51 606	25 172
Ordinært resultat før skattekostnad		(148 279)	71 120
Ordinært resultat		(148 279)	71 120
Årsresultat		(148 279)	71 120
Overføringer			
Annen egenkapital		(148 279)	71 120
Sum		(148 279)	71 120

Balanse pr. 31. desember 2014
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2014	2013
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Varer		52 500	0
Sum varer		52 500	0
Fordringer			
Kundefordringer		353 529	545 499
Andre fordringer		28 384	22 791
Sum fordringer		381 913	568 290
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer	2	2 000	2 000
Sum investeringer		2 000	2 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	1 098 599	1 733 199
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 098 599	1 733 199
Sum omløpsmidler		1 535 011	2 303 489
Sum eiendeler		1 535 011	2 303 489

Balanse pr. 31. desember 2014
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2014	2013
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Beholdning av egne aksjer		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	128 831	547 110
Sum opptjent egenkapital		128 831	547 110
Sum egenkapital		328 831	747 110
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		110 825	216 128
Skyldige offentlige avgifter		361 769	306 371
Annen kortsiktig gjeld		733 587	1 033 880
Sum kortsiktig gjeld		1 206 181	1 556 379
Sum gjeld		1 206 181	1 556 379
Sum egenkapital og gjeld		1 535 011	2 303 489

Hamar, 25. mars 2015





Anne Bekkelund Ole Ansgar Olsen Bjørn Jarle Røberg-Larsen
 Styremedlem Styreleder Styremedlem





Ingeborg Nysæther Ketil Leteng Ingrid Blekastad
 Styremedlem Styremedlem Direktør

Noter 2014

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Sammenstillingsprinsippet

Inntekt resultatføres når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 1 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler

	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2014	267 463
Tilgang/avgang i året	0
Samlede av- og nedskrivninger	267 463
Balanseført verdi 31.12.2014	0
Årets ordinære avskrivninger	0

Note 2 - Kortsiktige investeringer

Kortsiktige investeringer

Spesifikasjon	Anskaffelseskost	Markedsverdi
2 andeler Hedmark Reiseliv AB	2 000	2 000
Sum		

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2014	2013
Lønn	2 926 660	3 006 683
Arbeidsgiveravgift	484 341	498 803
Pensjonskostnader	549 303	280 836
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	-28 342	-37 020
Sum	3 931 961	3 749 302

Foretaket har sysselsatt 6 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Obligatorisk tjenstepensjon

Obligatorisk tjenstepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 5 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	641 796	34 052
Pensjonsutgifter	74 304	0
Annen godtgjørelse	4 392	15 232

Godtgjørelse til revisor

Revisjon	12 191
Andre tjenester	3 650

Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 146 306. Skyldig skattetrekk er kr 165 494.

Note 7 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2014	200 000	547 110	747 110
Vedlikeholdsfond		(270 000)	(270 000)
Årets resultat		(148 279)	(148 279)
Egenkapital 31.12.2014	200 000	128 831	328 831

16. Handlingsplan med budsjett

HANDLINGSPLAN FOR KUNSTBANKEN 2015

Målene som er skrevet med kursiv er hentet fra strategiplan f.o.m. 2015 – t.o.m. 2018

Utstillinger i Kunstbanken

Mål: Vi skal vise profesjonell kunst på et høyt faglig nivå, og ha en relevant plass på den nasjonale kunstscenen

17. jan – 8. mars

Jiri Havran, fotografi. Store sal
Tone Myskja, video. Hvelvet
Arkivet. Fem smykkekunstnere. Kjellerhvelvene

21. mars – 10. mai

Endre Aalrust, maleri. Store sal
Alexander Grüner, tekstil. Hvelvet
Margarida Paiva, video. Kjellerhvelvene

23. mai – 9. august

El Anatsui, div. teknikker. Hele huset

22. august – 4. oktober

Geir Yttervik, maleri. Store sal
Margareta Stølen, tegning. Hvelvet
Marit Eken Kalager, tekstil. Kjellerhvelvene
Sverre Morken. Fra mikro til makro. Loftet

16. og 17. oktober Performancefestival. Hele huset og i byen

31. oktober Kunstmarked. Hele huset

Kunstmarkedet arrangeres i samarbeid med Bildende Kunstnere Hedmark (BKH) og Norske Kunsthåndverkere Øst. Norge (NKØ). Det er 4. året vi har kunstmarked.

7. november – 31. desember

H.C. Gilje, lysarbeider. Store sal
Karen Klim, glass. Hvelvet
Anne-Karin Solgaard, smykker. Kjellerhvelvene

Performance – database og formidling, Performancefestivalen

- Ferdigstille arbeidet med klipping og tilrettelegging av dokumentasjon fra Performancefestivalene 2003-2013 for publisering på Sceneweb, den nye nasjonale databasen for scenekunst og på Kunstbankens hjemmeside.
- Gjennomføre Performancefestivalen 2015 med tittel *Levende bilder* 16. og 17. oktober.

Desentralisert virksomhet

Mål: Vi vil tilby en vandreutstilling eller andre kunstfaglige aktiviteter hvert år til de fire regionene i Hedmark fylke

- Vandreutstilling *Fra mikro til makro* på seks utstillingssteder: Tolga, Røros, Tynset, Kunstbanken, Kongsvinger. Katalog og pedagogisk formidlingsopplegg medfølger.
- Vandreutstilling med Øyvind Torseter i bibliotek, vises i alle fire regioner om mulig. Pedagogisk formidlingsopplegg utvikles og følger med utstillinga.
- Starte utviklingsarbeid med vandreutstilling om skrift, turneres fra 2016.
- Utvikle kortfattet skriftlig dokument; tips til utstillingsstedene vi samarbeider med for å øke kompetansen innenfor kunstformidling.
- Arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS i forbindelse med vandreutstillinger.

Pedagogisk arbeid for barn

Mål: I kommende periode skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med skolene

- Det skal gjennomføre samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig
- Gjennomføre *Galleri fallera* – elever på 1.-7. trinn i Hamar kommune lærer om ulike kunstneriske uttrykk i utstillingene til Geir Yttervik, Margreta Stølen, Marit Eken Kalager og Sverre Morken (med forbehold om fortsatt DKS-samarbeid med Hamar kommune)
- Videreutvikle vandreproduksjon «om penger» i samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark for bruk i skolen fra 2016, evt. annet samarbeid
- Formidlingsopplegg for skolene i forbindelse med El Anatsuis utstilling; workshop eller forslag til oppgaver
- I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager og skoler tilbys gratis formidling tilpasset gruppe og alderstrinn. Kortfattet lærerveiledning utarbeides og sendes ut i forkant av nye utstillinger, til alle skoler og barnehager i Hamar kommune, samt til videregående skoler og folkehøgskoler i Hedmark
- Arbeide for fortsatt godt samarbeid med Hamar-skoler i forbindelse med formidling av Performancefestival.

Arrangementer i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

- Åpen omvisning søndag etter utstillingsåpning
- Kunstaperitiffen videreføres; publikum i Kunstbanken og gjestene i Restaurant Conto tilbys en 10-15 minutters presentasjon knyttet til aktuelle utstillinger
- Tilbud om temaforelesninger, debatter og kunstnerpresentasjoner videreføres
- Helgekurs i akvarellmaling ved Trond Einar Indsetviken, våren 2015 Jule- og påskeverksteder for store og små, ledet av en profesjonell kunstner Kunstmarked hvor kunstnerne selger kunst, viser ulike teknikker og presenterer seg selv og eget arbeid

Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Kunstbanken skal arbeide for økt bruk av - og kunnskap om kunst i offentlige rom i Hedmark

- Bokprosjektet om kunst i offentlige rom i Hedmark ferdigstilles

- Kunstbanken og RSU vil fortsette arbeidet med å sikre den kunstfaglige kvaliteten i kunstprosjekter i offentlige rom under de nye retningslinjene for KOM-ordningen
- Følgende aktiviteter vil gjennomføres:
 - Forsøke å påvirke regelverket i ønsket retning gjennom dialog med KORO.
 - Samarbeid med KiN og de andre kunstsentrene; arbeide for å definere sentrenes nye rolle i forhold til KOM-ordningen.
 - Arbeide for tiltak som styrker kunstkonsulentenes kompetanse, for eksempel fagseminarer og kurs, i samarbeid med KORO og KiN.
 - Informasjon til kommuner og fylkeskommune rundt den nye ordningen og hvordan og hvorfor Kunstbanken og RSU kan og bør brukes i offentlige kunstprosjekter.
- RSU fortsetter å gi veiledning i pågående prosjekter, både til kommunene og fylkeskommunen og til kunstkonsulentene.
- RSU vil arbeide for at flere kunstnere i Hedmark skal søke om opptak i KOROs konsulentregisteret. Pr i dag er det 12 kunstnere fra fylket i registeret.
- RSU vil fortsette å arbeide for at byggherren/kommunen avsettes midler til arkitekten i kunstkomiteen slik at dennes posisjon sikres. Det bør inngå som fast post i byggebudsjettene sammen med alle andre konsulenter tilknyttet et nybygg.

Kommisjonssalg

Mål: Kunstbankens kommisjonssalg skal øke gjennom ulike tiltak

- Arbeide for salg fra utstillingene og kommisjonsbutikken
- Arbeide for salg til bedrifter
- Være med i planleggingen av ny salgsvegg i kunstbutikken
- Lage gode presentasjoner av salgbar veggbasert kunst
- Avtale og koordinere presentasjoner av kunstnere i Restaurant Conto. Utstillingen er del av kommisjonssalget og skiftes tre ganger i løpet av året
- Arbeide for å få gode salgsrutiner

Visuelle kunstnere i Hedmark

Mål: Arbeide for å styrke samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

- Formidle oppdrag til kunstnerne i Hedmark. Det kan være oppdrag som kunstneriske konsulenter utenom KORO-ordningen, utstillinger og kunstnerpresentasjoner, utforming av kunst- og formidlingsprosjekter innen den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder, kuratoroppdrag, kunstfaglige foredrag med mer. Kunstbanken gir direkteoppdrag eller utlyser oppdrag gjennom organisasjonens e-post lister.
- Være rådgivere overfor kunstnere i fagpolitiske saker, informere om støtteordninger som finnes mm
- Sammen med fylkeskommunen har Kunstbanken kommet fram til en ordning hvor kunstnerne i fylket kan disponere en vegg i Fylkeshuset til egenpresentasjoner. Kunstbanken vektlegger å kunne presentere flere *unge* kunstnere og kunstnere fra *alle* fylkets regioner. Kunsten skiftes tre ganger årlig
- Innkalle til dialogmøte med kunstnerorganisasjonene, organisasjonenes representanter i styret, styreleder og direktør

Publikumsutvikling og markedsføring

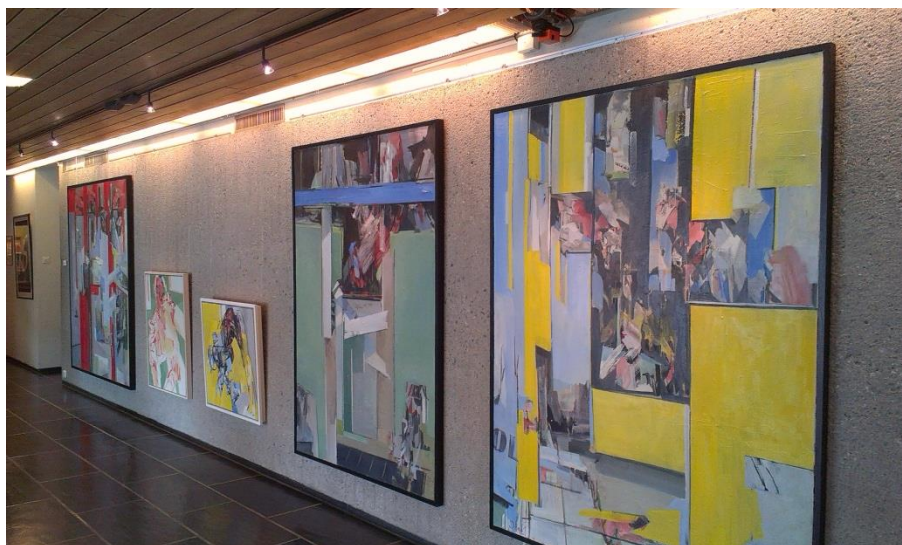
Mål: Kunstbanken skal arbeide meir målretta med publikumsutvikling

- Arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene: Kunst- og kulturinteresserte, barn og unge, og et allment publikum. Distribusjonskanaler: Kunstbankens hjemmeside, media, sosiale medier, Kunstbankens adresseliste (e-post), skolenettverk (e-post), og gjennom ulike stunts i det offentlige rom. Digitale arenaer er i denne sammenhengen spesielt viktig.
- Samarbeide med festivaler i Hedmark
- Arbeide med å nå nye publikumsgrupper gjennom Kunstmarkedet og performancer i Hamars byrom under Performancefestivalen
- Starte arbeidet for å få laget en ny helhetlig profilering av Kunstbanken

Annet administrativt arbeid

Mål: Fortsette arbeidet med å skape et godt internt samarbeid og arbeidsmiljø

- Fortsatt ekstra fokus på internmiljøet i Kunstbanken
- Arbeide med søknader og sponsorsamarbeid for å nå de strategiske målene innen utstillinger, prosjekter, publiseringer og arrangementer
- Dialogmøte med Fylkeskommunen, høst 2015
- Dialogmøte med kunstnerorganisasjonene, vår 2015
- Dialogmøte med stifterne - Hedmark Fylkeskommune (50 %) og kunstnerorganisasjonene (50 %) - vinter 2015
- Arbeide med internasjonalt samarbeid i forbindelse med performancesatsingen
- Tilrettelegg for nettverksbygging tilpasset de ansattes ansvarsområde
- Delta på årsmøte og annet arbeid knyttet til Kunstbankens nettverket - Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Arbeide for en mer langsiktig planlegging av utstillingene i samarbeid med Kunstbankens faggruppe og kunstfaglige jury
- Planlegge og gjennomføre kommunebesøk i Nord-Østerdalen som del av en besøksrunde til alle kommuner i løpet av fireårs perioden. Hensikten er å informere om Kunstbankens virkeområdet og tilbud, og utveksle erfaringer



Presentasjon av Olav Starheim i fylkeshusets resepsjon 2014

Hedmark Kunstsenter

Resultatregnskap pr 31.12.2014

Driftsinntekter og driftskostnader

	Regnskap pr. 31.12.2014	Budsjett-forslag 2015
Inntekter:		
Hedm.fylkeskommune, driftsmidler 1)	6 622 500	6 821 200
Hamar kommune, driftsmidler	282 046	282 000
Hedmark fylkeskommune, Prøysenutst.	60 000	0
Ringsaker kommune, Prøysenutst.	40 000	0
Hedmark fylkeskommune, bokprosjekt	0	100 000
Regionale DKS midler - Sverre Morken (søkt)	90 000	0
Folldal kommune - Sverre Morken	20 000	0
Hamar kommune, Galleri Fallera (søkt)	30 000	30 000
Kunst i offentlige rom - bokprosjekt	203 687	330 000
Norsk kulturråd, performancefestival	0	330 000
Norsk kulturråd, database	308 894	140 000
Egeninntekter (salg og leieinntekter)	308 329	307 900
Andre inntekter/tilskudd (sommerutst.)	20 000	100 000
Produksjonsmidler fra Bildende kunstneres hjelpe	0	100 000
Vedtatt bruk av oppsparte midler til vedlikehold	270 000	20 000
Sum inntekter	8 255 456	8 561 100
Utgifter:		
Styrings- og adm.kostnader	148 662	147 000
Produksjonsmidler. BKH	0	100 000
Lønn og lønnsrelaterte kostnader (+ 4 % i 8 mnd)	3 809 925	3 915 000
Lokaler + 3 %. Økt husleie fra HF 2).	2 219 750	2 280 400
Kontorhold 3 %3)	430 778	360 000
Utstillinger i KB	428 298	305 000
Sommerutstilling	196 382	230 000
Desentralisert virksomhet		92 700
Kunst i offentlig rom/Utsmykking/RSU	48 944	40 000
Bokprosjekt, kunst i offentlige rom	203 687	380 000
Sverre Morken	165 918	0
Performancefestival	0	330 000
Database for performance	308 893	140 000
Pedagogisk formidling	14 500	35 000
Informasjon/trykksaker/reklame	202 564	211 000
Diverse	0	0
Inventar og utstyr	292 244	20 000
Avskrivning	0	0
Sum utgifter	8 470 545	8 586 100
Finansinntekter	51 606	25 000
Underskudd pr 31.12.2014	-163 483	0

Noter:

- 1) Fylkeskommunen øker driftstilskuddet i samme størrelsesorden som ny reell husleie.
- 2) Reduserte utgifter på kjøp av regnskapstjenester. Økonomistillingen er økt med 20 %.

17. Strategiplan 2015-2018

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Mål og strategi i 4års perioden fra og med 2015 – til og med 2018

Mål: Kunstbankens virksomhet skal kjennetegnes av høy kvalitet og stor aktivitet. Vi skal være en synlig og inkluderende arena for kunstopplevelser

1. Generelt

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig og ikke kommersiell stiftelse og skal i perioden 2015-2018 befeste rollen som den sentrale aktøren innen formidling av samtidskunst i Hedmark og være blant de ledende kunstsentrene i landet som helhet.

2. Utstillinger i Kunstbanken

Mål: Vi skal vise billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en relevant aktør på den nasjonale kunstscenen

Kunstbanken skal gjennom fem årlige utstillingsperioder i galleriet presentere aktuelle utstillinger med norske og internasjonale kunstnere. Kunstbanken viser bare profesjonell kunst og utstillingene kan være separatutstillinger, temautstillinger eller gruppeutstillinger. Senteret har seks ulike gallerirom, ett stort og to små rom i 1. etg og tre kjellerhvelv. Utstillingene skal være egenproduserte eller produsert i samarbeid med andre visningssteder og veksle mellom vidtfavnende og smale uttrykk. I perioden vil vi arbeide mer langsiktig med planlegging av utstillingene.

Kunstbanken skal fortsette arbeidet med performancekunst ved Performancefestivalen annen hvert år. Arrangement vil bli dokumentert og materialet vil bli formidlet gjennom Kunstbankens egen hjemmeside og Sceneweb.no.

3. Desentralisert virksomhet

Mål: Vi vil tilby en vandretstilling eller andre kunstfaglige aktiviteter hvert år til de fire regionene i Hedmark fylke

Formidlingen kan være basert på Kunstbankens utstillingsprogram, være egenproduserte vandretstillinger eller innlånt fra andre institusjoner. Vandretstillingene skal følges av pedagogisk tilrettelegging for skoleklasser. Mottakskommunene oppfordres til å innlemme dette i sitt DKS-program.

Den kunstfaglige aktiviteten kan være kunstprosjekter, kurs, foredrag, seminar eller workshop. Kunstprosjekter i offentlige rom er også en del av institusjonens desentraliserte virksomhet, omtalt i pkt 6.

Kunstbanken skal bidra til økt kompetanse innenfor kunstformidling hos mottakerkommunene. I størst mulig grad skal Kunstbankens egen kompetanse benyttes ved utvikling, utforming, montering og formidling i den desentraliserte virksomheten. Den skal være rettet mot barn, ungdom og et generelt kunstinteressert publikum.

I perioden skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med kommunene gjennom ansattes møter med representanter fra kommunens administrasjon og politiske ledelse. Hensikten med besøket er å finne gode samarbeidsformer.

4. Pedagogisk arbeid for barn

Mål: I kommende periode skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med skolene

Kunstbanken skal gjennomføre samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig, og for øvrig arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS.

Kunstbanken skal lage formidlingsopplegg for skolene på 1-2 av Kunstbankens utstillinger årlig. Dette kan være i form av omvisninger for skoleklasser, workshop eller veiledning til lærerne med forslag til oppgaver. I samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark skal Kunstbanken utvikle formidlingsopplegg for bruk i Hedmarksskolene, som en del av fylkets DKS-program. Kunstbanken fortsetter sitt samarbeid med Hamar kommune om et årlig pedagogisk DKS-opplegg for 1.-7. trinn. I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager og skoler tilbys gratis formidlingsopplegg tilpasset gruppe og alderstrinn.

5. Arrangementer i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

Kunstbanken arrangerer flere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i løpet av året. Vi opprettholder tilbudet om temaforelesninger, debatter og kunstnerpresentasjoner. Vi har også åpne omvisninger i utstillingene, blant annet gjennom den ukentlige *Kunstaperitiffen* hvor besøkende får en 15 minutters smakebit fra utstillingen. Første søndag etter utstillingsåpning tilbyr vi en grundigere åpen omvisning i utstillingene.

En gang i året arrangerer vi helgekurs, ledet av kunstnere, innen ulike kunstneriske teknikker.

Kunstbanken har også jule- og påskeverksteder for store og små, ledet av en profesjonell kunstner. Om høsten arrangerer vi, i samarbeid med kunstnerorganisasjonene, et Kunstmarked hvor kunstnerne selger kunst, viser ulike teknikker og presenterer seg selv og eget arbeid. Dette blir arrangert i en prøveperiode fra 2012 – 2016, og skal deretter evalueres.

6. Kunstprosjekter i offentlige rom (utsmykking)

Mål: Kunstbanken skal arbeide for økt bruk av - og kunnskap om kunst i offentlige rom i Hedmark

Kunstbanken følger statens regelverk i saker knyttet til kunst i offentlige rom og har Kunst i offentlige rom (KORO) som den statlige rådgiver og samarbeidspartner. Kunstbanken har en rådgivende funksjon overfor fylkeskommunen og kommune i Hedmark. Vi skal fortsette arbeidet med profesjonalisering av prosessen i utsmykkingssaker, samt arbeide for at kommunene og fylkeskommunen får god kunst på høyt nivå.

Vi vil gjøre kunstprosjektene i offentlige bygg og utendørsprosjekter kjent for allmennheten gjennom dokumentasjon, seminarer foredrag og debatter. Dokumentasjonen fra kunstprosjektene i Hedmark fylke er samlet i et arkiv og blir publisert i en bok i løpet av strategiperioden. Dette prosjektet er støttet av KORO, Hedmark fylkeskommune på Hedemarken og noen private aktører.

1. Kommissjonssalg

Mål: Kunstbankens kommissjonssalg skal øke gjennom ulike tiltak

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en egen kunstbutikk med salg av profesjonell kunst. Senteret skal velge ut og formidle billedkunst og kunsthåndverk av høy kvalitet fra Hedmark og resten av landet. Kunstbanken skal arbeide for å knytte til seg gode kunstleverandører og prioritere salg rettet mot det offentlige og bedriftsmarkedet. Vi skal presentere et fyldig utvalg av kommisjonsvarer på våre hjemmesider.

I perioden ønsker vi å utvide kommissjonssalget innen billedkunst og skal blant annet bygge en ny utstillingsvegg i resepsjonen.

8. Kunstnerpresentasjoner

Mål: Kunstbanken skal legge bedre til rette for kunstnerpresentasjoner i fylket

Sammen med fylkeskommunen har Kunstbanken kommet fram til en ordning hvor kunstnerne i fylket kan disponere en vegg i Fylkeshuset til egenpresentasjoner. Kunsten skiftes tre ganger årlig.

Restaurant Conto er en del av Kunstbankens kommissjonssalg og i perioden vil vi som del av kommissjonssalget, lage en fyldigere presentasjon av enkeltkunstnere i restauranten. Kunsten skal skiftes ut tre ganger årlig.

9. Visuelle kunstnere i Hedmark

Mål: Arbeide for å styrke samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

Kunstbanken skal formidle oppdrag til medlemmer av BKH og NKØ. Det kan være oppdrag som kunstneriske konsulenter utenom KORO-ordningen, utstillinger og kunstnerpresentasjoner, utforming av kunst- og formidlingsprosjekter innen den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder, kurs, kuratoroppdrag, kunstfaglige foredrag med mer. Kunstbanken gir direkteoppdrag eller utlyser oppdrag gjennom organisasjonens e-post lister.

Kunstbanken sender ut informasjonsbrev to til tre ganger pr år. Ansatte skal også, så langt vi har kapasitet, gi råd og veiledning innen fagfeltet.

10. Samarbeidspartnere

Mål: Kunstbanken skal videreutvikle eksisterende samarbeid og etablere nye når det er naturlig

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter inngår i organisasjonen Kunstnersentrene i Norge (KiN), et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Andre samarbeidspartnere er kunstmuseer og større

kunstinstitusjoner i Norge. Kunstbanken skal knytte kontakter og gjennomføre nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekter. Partnere innen den desentraliserte virksomheten vil være kommunene i Hedmark, Turneorganisasjon for Hedmark, Hedmark fylkesbibliotek, kunstforeninger, kulturhus, museer og andre aktuelle instanser. Aktive kunstnerorganisasjoner og gjensidig stimulering mellom organisasjonene og Kunstbanken er en viktig forutsetning for å lykkes.

11. Publikumsutvikling og markedsføring

Mål: Kunstbanken skal arbeide mer målrettet med publikumsutvikling

Kunstbankens målgrupper er: Kunst- og kulturinteresserte, barn og unge og et allment publikum samt næringslivet, private bedrifter og bedriftskunstforeninger. Kunstbankens mange aktiviteter som utstillinger, kunst i offentlige rom, pedagogisk formidling, performancefestival og database for performancekunst, foredrag og kurs skal formidles til disse målgruppene.

Distribusjonskanalene vi benytter er Kunstbankens hjemmeside og digitale adresseliste, media, sosiale medier, og gjennom ulike stunts i det offentlige rom. Digitale arenaer er i denne sammenhengen spesielt viktig.

I perioden skal vi arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene. Vi ønsker å få utarbeidet en ny helhetlig grafisk profilering av Kunstbanken, og vil arbeide for dette i perioden.

12. Økonomi

Mål: Sikre en trygg og forutsigbar økonomi

Kunstbanken er en kunnskapsinstitusjon og vår virksomhet er av ikke-kommersiell art, derfor må stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i hovedsak finansieres av offentlige bidragsytere.

Kunstbanken søker i tillegg ulike instanser om tilleggsfinansiering for å nå de strategiske målene innen utstillinger, prosjekter, publiseringer og arrangementer. Økonomiske samarbeidspartnere vil være statlige virksomheter, Hedmark fylkeskommune, Hamar kommune og øvrige kommuner i Hedmark, diverse fond og næringslivet. Kunstbanken skal arbeide for å øke egne inntekter økes gjennom salg i kunstbutikk, utstillinger og ulike oppdrag.

13. Ansatte

Mål: Fortsette arbeidet med å skape et godt internt samarbeid og arbeidsmiljø

De ansatte er det utøvende teamet for drift og formidling i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Alle ansatte har høy kompetanse innen sine arbeidsområder. På en liten arbeidsplass som Kunstbanken er det viktig å være fleksibel og kunne utføre deler av andres oppgaver. Institusjonen

skal også ha et spesielt fokus på nettverksbygging. Nettverkene må være tilpasset arbeidsområde til hver enkelt, og samtidig være knyttet til institusjonen.

14. Serveringstilbud

Mål: Samarbeidet mellom Kunstbanken og Restaurant Canto skal utvikles

Restauranten er et viktig tilbud for Kunstbankens publikum og andre besøkende. Fra 2015 tilbyr Conto lunsjservering i forbindelse med utstillingsåpninger og middag av typen «fine dining» for grupper i helgene. Vi planlegger å gi publikum et enkelt tilbud på dagtid. I perioden ønsker vi at Kunstbanken og Conto skal samarbeide om ulike arrangementer, markedsføringstiltak og på andre relevante måter. Det er hard konkurranse med mange nye kafeer og restauranter i Hamar, det er derfor viktig å legge til rette for at restaurantdriften skal videreføres.



Billedkunstneren Ruben Knutsen fikk i oppdrag å pynte juletreet i Hamars rådhus i 2014.
Tema for årets tre var grunnlovsjubileet.

Vedtekter Kunstbanken Hedmark Kunstsenter: se www.kunstbanken.no
(Om Kunstbanken Hedmark Kunstsenter > Organisering > Mål og vedtekter)

Medlemmer Bildende Kunstnere Hedmark (BKH), se www.bkhhedmark

Medlemmer Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ), se
www.nkost.blogspot.com

Vedlegg; besøkstall 2014 i detalj

I KUNSTBANKEN 2014										
Hva	Dato	Skole/ bkg grupper	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omvisn	Totalt			
Mellom	07.01 - 17.01				29		29			
K. Myskjå, H. Røed, O. Harder Finseth	18.01.-09.03	2	32	1	515	3	547			
Mellom					53		53			
Østlandsutstillingen 2014	22.03.-11.05	26	459	5	1074	28	1533			
Mellom					53		53			
Åssen er det du bær deg... (Prøysen)	24.05.-24.08.	4	88	7	1211	9	1299			
Mellom					62		62			
K. Nordvik, T. E. Indsetviken Solberg	06.09.-26.10.	21	334	6	1061	27	1395			
Mellom					46		46			
Kunstmarked	01.11.				325		325			
Svalheim/Nondal/Nielsen, Torseter, Bugge	08.11.-31.12	5	93	24	1129	9	1222			
Totalt, Kunstbanken		58	1006	43	5558	76	6564			

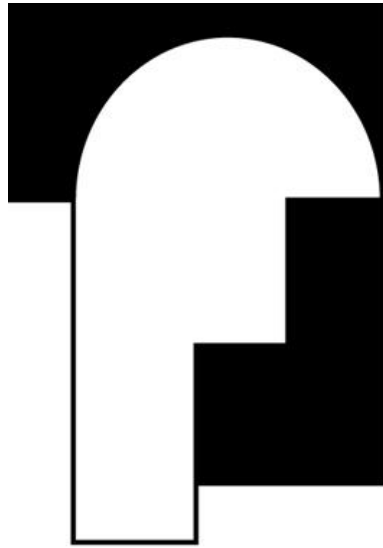
DESENTRALISERT VIRKSOMHET 2014										
Skapninger, Løten bibliotek	11.01.-01.02.	3	550		550		1100			
Skapninger, Volumfestivalen	18.06.-22.06.		30		230		260			
Fra mikro til makro, Follidal	26.07.-14.09	4	198		796		994			
Fra mikro til makro, Alvdal	17.09.-18.11.	1	115		453		568			
Fra mikro til makro, Nordia 2014, Lillestrøm	21.11.-23.11.				14483		14483			
Totalt, desentralisert virksomhet		8	893	0	16512	0	17405			

SAMMENLAGT BESØKSTALL 2014										
		66	1899	43	22070	76	23969			

FOR ØVRIG:

Flere av våre utstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i fylkeshusets foaje og i restauranten i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstoplevelser i det offentlige rom, dvs utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet til RSU (regionalt samarbeidsutvalg for kunst i offentlig rom), og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

* I samarbeid med Posten Norge AS ble *Fra mikro til makro* med gravøren og frimerkekunstneren Sverre Morken vist under den store, nordiske frimerkeutstillingen Nordia 2014 på NorgesVaremesse, Lillestrøm. Utstillingen var montert i direkte tilknytning til Postens stand, og Postens personale foretok publikumstelling med "Klikkteller". Besøktallet i Kunstbankens utstilling er dermed reelt, om enn uvanlig stort!



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Besøksadresse: Kunstbanken Hedmark Kunstsenter // Parkgata 22 // Hamar

Postadresse: Kunstbanken Hedmark Kunstsenter // Postboks 224 // 2302 Hamar

Kontakt: Telefon: 62 54 22 60 // epost: post@kunstbanken.no // web: www.kunstbanken.no