

ÅRSMELDING 2015



KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter

Innhold

- s. 4 1. Styrets beretning**
- s. 6 2. Styret og administrasjon**
- s. 7 3. Utstillinger**
- s. 11 4. Performance**
- s. 13 5. Desentralisert formidling**
- s. 15 6. Pedagogisk arbeid**
- s. 16 7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO**
- s. 19 8. Kunstbutikken**
- s. 19 9. Annen virksomhet og presseomtale**
- s. 20 10. Arrangementer**
- s. 22 11. Kunstinnkjøp og oppdrag**
- s. 22 12. Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet**
- s. 24 13. Statens utstillingsstipend og produksjonsstipend**
- s. 25 14. Besøkstall**
- s. 25 15. Økonomi**
- s. 26 16. Revisors beretning. Resultatregnskap og balanse**
- s. 34 17. Handlingsplan med budsjett**
- s. 39 18. Strategiplan**
- s. 44 Vedlegg: besøkstall i detalj – eget dokument**

Vedtekter Kunstbanken Hedmark Kunstsenter: se www.kunstbanken.no

(“Om Kunstbanken Hedmark Kunstsenter” – “Organisering” – “Mål og vedtekter”)

Medlemmer Bildende Kunstnere Hedmark (BKH), se www.bkhhedmark

Medlemmer Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ)

se www.nkost.blogspot.com

1. Styrets beretning

Virksomheten i 2015

Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter skal ha hovedansvaret for formidling av samtidskunst i form av billedkunst og kunsthåndverk i Hedmark fylke.

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har avholdt seks styremøter og behandlet 34 saker i 2015.

I løpet av året ble det vist 14 separatutstillinger og arrangert Performancefestival og Kunstmarked i Kunstbanken. Det ble også vist to forskjellige vandreutstillinger 10 steder fylket. Årets begivenhet var sommerutstilling med den internasjonale kunstneren El Anatsui fra Nigeria/Ghana. Han vant Gulløven på Veneziabiennalen 14 dager før åpning i Kunstbanken. Gulløven er en av de høyeste internasjonale utmerkelsene og deles ut for hele kunstnerskapet. Utstillingen ble sett av ca 3250 besøkende og fikk svært gode tilbakemeldinger fra media og besøkende.

Kunstbankens vandreutstilling med frimerke- og pengeseddelkunstner Sverre Morken var også svært populær og ble sett av 1800 besøkende i Nord-fylket. Et nytt tilbud til kommune i Hedmark var "Kunst i bibliotek". Utstillingen i 2015 var med Øyvind Torseter og ble vist i fem folkebibliotek.

Kunstbanken har fagkompetanse innen arbeidsområdet kunst i offentlige rom og gir fri veiledning til fylkeskommunen og alle kommunene i fylket. I 2015 var Kunstbanken delaktig i ti kunstprosjekter i tilknytning til offentlige bygg og uterom i Hamar, Stange og Ringsaker. Fire prosjekter ble påbegynt i 2015, de seks andre har gått over flere år. Til sammen har fylkeskommunen, kommunene og staten ved Kunst i offentlige rom (KORO) bevilget 8.9 millioner til kunstprosjektene. KORO har tre ulike ordninger og innen ordningen som omfatter kommuner og fylkeskommuner har blant annet skolebygg til nå hatt en prioritet. I 2015 besluttet KORO å prioritere kunstprosjekter knyttet til stedsutvikling og biblioteker. Ingen kunstprosjekter i Hedmark fikk bevilget midler fra KORO i 2015.

Til sammen var det over 8700 besøkende på utstillingene i Kunstbanken, det er 2200 flere besøkende enn året før. På den desentraliserte virksomheten var det ca 5400 besøkende. Totalt er publikumstallet 14 093. I tillegg kommer besøkende som ikke telles på utstillinger i Kunstbanken kafe, i fylkeshusets vestibyle og performancer ute i Hamar by under festivalen.

I løpet av året har Kunstbankens virksomhet fått omtale/innslag i 76 aviser, tidsskrifter, radio og TV. Spesielt ble sommerutstillinga med El Anatsui viet stor plass i media med innslag i Dagsrevyen og kritikker/omtale/intervju i Dagsavisen, Dagens Næringslivs magasin D2, Morgenbladet, Klassekampen, Vårt Land, kunstkritikk.no, tidsskriftet Kunst samt regionale og lokale media. Performancefestivalen fikk også bred dekning med til sammen seks kritikker/innslag i P2, kunstkritikk.no og NRK Hedmark og Oppland. Kunstbankens performancefestival ble av P2 før jul trukket fram som et av høydepunktene innen kunstfeltet.

Driver av restaurant Conto fikk ikke driften til å lønne seg og trakk seg ut fra Kunstbanken før sommeren. I desember åpnet Hamar Restaurantdrift kafé i Kunstbanken. De driver blant annet Victoria Restaurant. Konseptet er en enkel og god lunsjmeny.

Hedmark fylkeskommune er Kunstbankens viktigste økonomiske bidragsyter. På grunn av endret inntektssystem fra staten, får fylkeskommunen et stort kutt i overføringene i årene som kommer. Fylkeskommunen hadde varslet nedskjæringer innen kulturfeltet fra 2016, men besluttet først å utrede kunstformidlingsinstitusjonene i Hedmark. Utredningen forelå like før jul og skal behandles politisk i løpet av vårhalvåret 2016. De varslede nedskjæringene er ventet å tre i kraft fra 2017.

Forutsetning for fortsatt drift.

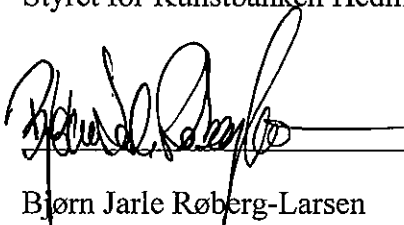
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en total omsetning på kr 8 434 178 og et negativt årsresultat på kr 2 415 for 2015. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

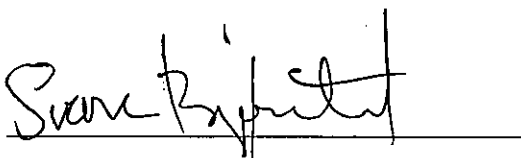
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde 3 heltidsansatte og 4 deltidsansatte ved årsskiftet. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Det arbeides for et godt arbeidsmiljø i Kunstbanken. I 2015 har det vært en langtidssykemeldt. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

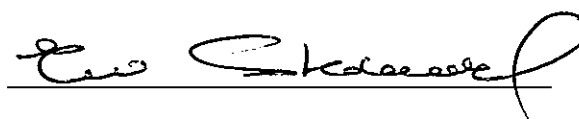
Hamar, 29.03.16

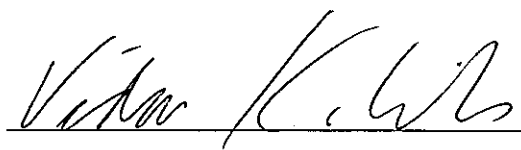
Styret for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter


Bjørn Jarle Røberg-Larsen (leder)


Anne Bekkelund


Sverre Bjørnstad


Eli Skoland


Vidar Koksvik

2. Styret og administrasjon

Styret med personlig vara. Oppnevnt av:

Hedmark fylkeskommune:

Styreleder Bjørn Jarle Røberg-Larsen, Prost Erichsens veg 7, 2407 Elverum
 Vara: Christian Haugen, Tingvegen 250, 2350 Nes H

Hedmark fylkeskommune:

Eli Skoland, Løkkervegen 547, 2120 Sagstua
 Vara: Hege Jensen, Momyrveien 105 B, 2334 Romedal

Bildende Kunstnere Hedmark:

Anne Bekkelund, Løkkevegen 8, 2312 Ottestad
 Vara: Morten Magnus, Brannfjellveien 42, 1181 Oslo

Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge:

Vidar Koksvik, Tjura, 2260 Kirkenær
 Vara: Bodil Mogstad Skipnes, Halvor Hoels gt. 6, 2315 Hamar

Fellesrepresentant for stifterne:

Sverre Bjørnstad, Tokstadvegen 5, 2312 Ottestad
 Vara: Gunn Strømsøyen Hvamstad, Strømsøyen, 2560 Alvdal

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett:

Inger Lise Libakken, Sverres gate 54, 2317 Hamar
 Vara: Anja Granbakken, Kirkeberg gt. 51, 2450 Rena

Personalet:

Ingrid Blekastad	Direktør, 100 %
Brit Anne Botheim	Seniorrådgiver, 100 %
Birgitte Lie	Prosjektleder, 100 %
Inger Lise Libakken	Formidlingsleder, 100 %
Anja Granbakken	Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 80 % (90 % fra 01.12.15)
Knut Nesheim	Utstillingskoordinator, 70 %
Unni Rosenlund	Økonomikonsulent, 70 % (40 % fra 01.12.15)
Helgevakter	Siri Johannessen, Ole Thomas Hatlehol, Andreas Trollvik
Vikar	Aase Marie Brun

3. Utstillinger 2015

Alle utstillingene i 2015 var produsert av Kunstbanken.

17. januar – 8. mars

Jiri Havran (1953) viste sitt utstillingsprosjekt *Jernbanens typologi* i store og lille sal. Havran har en solid posisjon innen norsk fotokunst, og er kjent for sine produksjoner med fokus på arkitektur og industrimiljøer. Denne gangen var utgangspunktet for utstillingen nedlagte jernbanestasjoner og vanntårn langs utvalgte jernbanetraseer i Norge, Sverige og Danmark. Fotografiene ga et historisk innblikk i jernbanearkitekturen på de forskjellige banestrekningene og viste det store spennet i byggestil fra de ulike tidsepokene. Utstillingen var et resultat av flere års arbeid og bestod av i alt 30 fotografier i store formater. I tillegg produserte han en bok fra det omfattende prosjektet, som ble lansert på åpningen. Som et supplement til utstillingen viste vi «Norske jernbanefilmer» i formidlingsrommet, og et eksempel på modelljernbane med vanntårn var innlånt. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Tone Myskja (1961). *The Still Point of the Turning World* – videoinstallasjon i hvelvet. Myskjas videoprojekt i tre deler tematiserte opplevelsen av å bevege seg fra et sted til et annet, overganger i tiden, og det vi aldri får ordentlig tak i. Tittelen på installasjonen er lånt fra T.S. Elliots *Burnt Norton* og diktverket *Four Quartets*, som også ga tittelen til hennes første videoarbeid *Still Point* fra 1993. Videoinstallasjonen, *The Still Point of the Turning World* befinner seg i krysningsfeltet mellom billedkunst, scenekunst og musikk. Utdanning innen teaterdesign, skulptur og video på kunstakademiet, samt samarbeid med musikere og scene-kunstnere, har gitt henne en tverrfaglig posisjon som gjenspeiler seg i hennes arbeider. Prosjektet var støttet av Kulturrådet.

ARKIVET – *Is this my place?* – Smykkekunst i kjellerrommene.

Arkivet er en gruppe bestående av fem veletablerte smykkekunstnere:

Putte Helene Dal, Hilde Dramstad, Elsie-Ann Hochlin, Camilla Luihn og Heidi Sand.

Is this my place var deres første felles utstillingsprosjekt. Med tematikk som spor, tilhørighet, egne liv, steder og hendelser, ble nye rom dannet, rom en ønsket/eller ikke ønsket å være i. Temaet ble konkretisert i smykker med individuelle innfallsvinkler som ga videre assosiasjoner. *Is this my place*, bestod av nærmere 40 arbeider, montert i gamle kontorinnredninger som en installasjon, hvor arkivskap, kasser og skuffer var viktige komponenter sammen med smykkene. Et nykomponert lydverk var en del av utstillingsopplevelsen. Hedmark fylkeskommune kjøpte inn et smykke av Hilde Dramstad. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Utstillingene ble åpnet av Andreas Dreyer, direktør ved Norsk Jernbanemuseum.

21. mars – 10. mai

Endre Aalrust (1973, Hamar) viste utstillingen, *Urc de Triumphe* i Kunstbankens store og lille sal. Aalrust har etter endt utdanning i 2002 i hovedsak arbeidet med film/fotobasert kunst og kan vise til stor utstillingsaktivitet både i Norge og internasjonalt. I de senere årene har han fordypet seg i maleriet, hvor hans prosjekt kunne forstås som et forsøk på å posisjonere seg annerledes for å unnsnippe noe av maleriets tyngende tradisjon og betydning. Utstillingen i Kunstbanken besto av en serie små malerier og fem pseudomonumentale skulpturer sydd i skinn. Tittelen på utstillingen var den samme som på et av maleriene, hvor Frankrikes mektige triumfbue var snudd på hodet i en nærmest pornografisk positur, en subversiv gest som var typisk for mange av arbeidene i utstillingen. Utstillingen var støttet av Kulturrådet og Bildende Kunstneres Hjelpfond.

Alexander Grüner –Moström (1959, Guatemala). *Courage – Yet Each Man Kills The Thing He Loves*, installasjon i Hvelvet. Prosjektet var basert på tre av versene fra diktverket *The Reading Gaol* av Oscar Wilde, et diktverk som er sterkt kritisk til det viktorianske samfunnets undertrykkelsesmekanismer. I sitt verk hadde Grüner-Moström hentet ut strukturer og systemer fra teksten som omhandler Wildes tvangsmessige opphold i fengselet *The Reading Gaol*, fra 1895 til 1897. I oppbyggingen av installasjonen underkastet Grüner seg konsekvent sitt eget system for å oppnå en visualisering av diktverket. Installasjonen besto av 18 000 håndrullede spoler laget av avisepapir og malt etter en egen fargekode. Grüner-Moström har mottatt en rekke stipender og priser, han er utdannet innen tekstil på Kunsthøyskolen i Oslo og Høgskolan i Borås.

Margarida Paiva (1975, Portugal). Utstillingen *For Every Silence There Is A Void* viste en serie med tre videoer i kjellerrommene. Paiva arbeider med video i et krysningpunkt mellom fakta og fiksjon. Historier basert på virkelige hendelser blir dekonstruert og satt sammen til nye fortellinger. De tre videoverkene *Untitled Stories*, *Every Story Is Imperfect* og *The Day I Was Not There* viste hvordan ulike kvinnelige karakterer førte historien inn i en mørk, psykologisk og fragmentert verden. Filmene hennes blir karakterisert som realistiske og troverdige, med få iscenesettelser og visuelle virkemidler. Paiva har master fra Kunsthøyskolen i Oslo og har deltatt på utstillinger, festivaler og biennaler bl.a. i Kassel og St. Petersburg.

23. mai – 9. (16.) august El Anatsui Of DZI

El Anatsui (1944, Ghana/Nigeria) var invitert til å være årets sommerutstiller. Han hadde hele første etasje til rådighet hvor han viste sine monumentale metallarbeider. El Anatsui har tidligere stilt ut i Kunstbanken, på *Recycling* i 2008, hvor han viste *Earths Skin*, et arbeidet på 5 x 8 meter som dekket hele fondveggen. På denne utstillingen presenterte han sju helt nye verk laget spesielt til Kunstbankens lokaler. El Anatsui er en ettertraktet kunstner med utstillinger og innkjøp på de mest prestisjefylte museer og gallerier over hele verden. Han ble tildelt Gulløven på Veneziabiennalen rett før han kom hit, noe som gjorde det ekstra attraktivt for publikum og presse å oppleve denne utstillingen. Utstillingen ble åpnet av den zambiske kunstneren William Miko, som også ledet Artist talk med El Anatsui som fant sted etter åpningen. Utstillingen ble veldig godt besøkt, vi fikk presseomtale i nesten alle de store hovedstadsavisene og innslag på Dagsrevyen fra åpningen. I sammenheng med utstillingen viste vi tre videosnutter i resepsjonen som var med på å belyse El Anatsuis kunstnerskap. Det ble arbeidet med å få til et offentlig innkjøp, men heller ikke denne gang lyktes vi med det. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.



22. august – 4. oktober

Geir Yttervik (1955) viste nye malerier og akvareller i store og lille sal. Yttervik har i de siste årene fått mye oppmerksomhet for sine malerier i store formater med dramatisk, ladet innhold. Handlingen er konstruert og har ofte utgangspunkt i stillbilder fra kjente filmscener eller helt konkrete steder. Det gjenkjennelige, de uavklarte situasjonene og måten han trekker figurene langt fram i billedplanet på, gjør at tilskueren føler en delaktighet. Yttervik er opptatt av det håndverksmessige og legger stor vekt på maleriske kvaliteter som farger og penselstrøk. Utstillingen i Kunstbanken besto av sju store malerier og fem akvareller i mindre formater. Yttervik er utdannet ved SHKS og Statens Kunstakademi og har i en årrekke arbeidet som lærer ved Einar Granums tegne- og malerskole. Han er innkjøpt av blant andre Nasjonalmuseet og Astrup Fearnley Museet.

Margreta Stølen (1980) stilte ut store tegninger i hvelvet. Hennes figurative tegninger på papir i sort/hvitt framstår som iscenesatte bilder og er ofte basert på foto eller bilder hun har funnet på internett. Tematisk arbeider hun med egne erfaringer og minner. I denne utstillingen utforsket hun moderne myter om feminitet som hun gjorde et opprør mot. Hennes mørke og mystiske visuelle univers spiller på forestillinger om hva en kvinne kan være. Stølen har valgt å visualisere tematikken med typiske metaforer og symbolikk ved å trekke inn klisjeer som ofte er brukt i samtidens visuelle kultur. Stølen har stilt ut blant annet i Tegneforbundet, Haugesund Kunstforening og FAC Toronto. Hun er utdannet i England og tar nå sin MA fra Goldsmiths College i London. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Marit Eken Kalager (1948) har med sine skulpturelle klær blitt en viktig representant for det norske kleskunstmiljøet. Hennes strikkede kreasjoner er ment for kroppen, men har samtidig et selvstendig skulpturelt uttrykk. Hun arbeider ofte i stor/hvitt for å framheve de formale kvalitetene og de forskjellige plaggene gis en egen karakter. Den kompliserte prosessen med å forme plaggene ved hjelp av strikkemaskin og krymping er et resultat av nitid forskning på teknikker og materialer. I Kunstbankens kjellerrom viste hun en serie antrekk som alle kunne assosieres til ulike kvinnetyper; som *Prostinnen*, *Frivola* og *Hvit svane*. Kalager har deltatt på utstillinger og visninger i inn- og utland og har mottatt flere priser. Hun bor og arbeider i Krøderen i Hallingdal. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Sverre Morken (1945) *Fra mikro til makro*, har identitet og tilhørighet som tema. Her ble det vist et utvalg av de mer enn 200 frimerkene Sverre Morken står bak, samt hele den 7. utgaven av norske pengesedler og forarbeidet til disse. En rekke grafiske trykk, tegninger og treskulpturer synliggjorde kunstnerisk nivå og teknisk briljans. For å oppdage detaljrikdommen i miniatyrene, kunne frimerker og sedler studeres med lupe. Morken er Norges mest prisbelønte gravør og frimerkekunstner gjennom tidene med sine hittil 11 nasjonale og internasjonale utmerkelse. *Fra mikro til makro* er en vandrestilling fra Kunstbanken som i denne perioden hadde pause fra vandringen og ble vist på loftet. Morken er født og oppvokst i Folldal og bor i Lillestrøm.

16. og 17. oktober

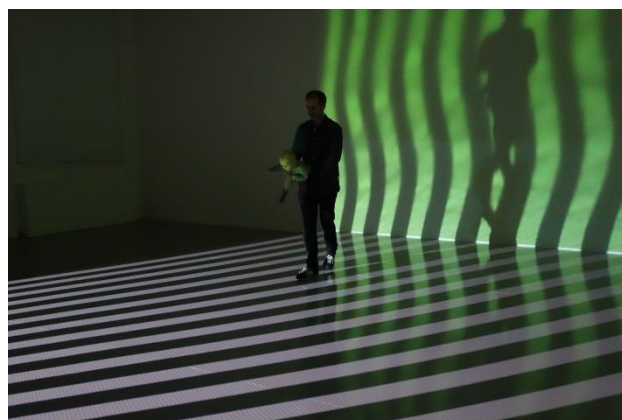
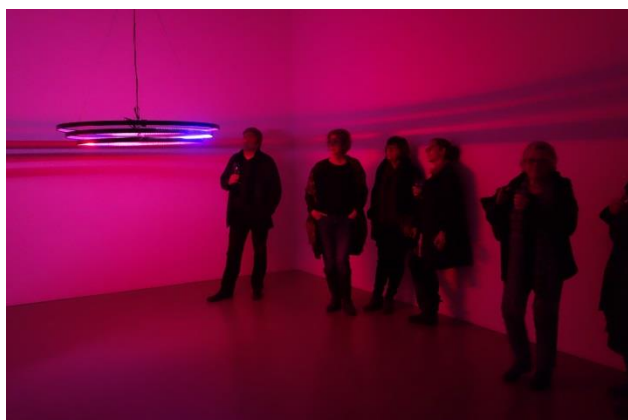
Performance festival – LEVENDE BILDER

Festivalen hadde et hovedfokus på performanser som vektlegger den visuelle delen av kunstuttrykket. På programmet sto minimalistiske og repeterende, poetiske og billedsterke og til dels absurde performanser. Benevnelsen *skulpturell performance* blir ofte brukt om de minimalistiske performancene. Til samme deltok 16 norske og internasjonale kunstnere på festivalen. Fire av kunstnerne viste performanser i Kunstbanken, resten inntok sentrumsgater, to torg, jernbaneparken og strandsonen og et kjøpesenter i Hamar. Se egen omtale.



7. november – 31. desember

HC Gilje (1969). Gilje er en av få nordmenn som arbeider med lyskunst, og det var Kunstbankens første utstilling med denne kunstformen. De to lysinstallasjonene han viste i store og lille sal var en del av et større prosjekt han kaller *Conversations with Spaces*. I dette prosjektet blir opplevelsen av forandringer utforsket gjennom lys, projeksjon, lyd og bevegelse i møte med rom, landskap og gjenstander. *Blink. Hamar 2015* kan beskrives som et dynamisk lysmaleri som tok hele store sal i bruk. *Revolver* som ble vist i lille sal, besto av tre sirkler med LED-lys som lagde komplekse fargemønstre av lys og skygge. Her ble publikums skygger også en del av installasjonen. Gilje bor og arbeider i Oslo. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.



Karen Klim (1951) viste *Lyriske kontraster*, glasskunst i hvelvet. Hun er en pioner innen norsk glasskunst, og var med på etableringen av Norges første glasshytte for kunstglass på Frysja i 1978. Klims produksjon har gått fra vinglass til skulpturelle glass-objekter i serier. På utstillingen i Kunstbanken viste hun 13 vasebaserte former som alle hadde søyleformen som utgangspunkt. Hennes evne til å utnytte glassets egenskaper og materialitet er overbevisende både teknisk og estetisk. Fargespekteret på arbeidene går fra den kjøligste blå til varm oransje. For å fullende det formmessige har objektene gjennomgått en slipeprosess på et glassverksted i Sverige. Klim bor i Oslo og arbeider fortsatt på glasshytta på Frysja. Fondet for Norsk Kunsthåndverk foretok innkjøp av et verk. Utstillingen var støttet av Kulturrådet.

Anne-Karine Solgaard (1952). *Det flasker seg*, smykker i kjellerrommene. Solgaards smykker kjennetegnes av en ukonvensjonell materialbruk og hun var en av de første, norske smykkekunstnerne som tok i bruk plast som materiale på 1980 tallet. På denne utstillingen var i hovedsak mineralvannflasker utgangspunktet. Alt fra plastflasken ble utnyttet i tillegg til selve kroppen; kork, skruing, hals og bunn. I prosessen med å framstille smykkene ble plasten saget eller klippet, mattet ned, skravert eller malt på. I kombinasjon med sølv, perler, bladgull og et dyktig utført håndverk, ble plastflaskene omskapt til de sobreste armbånd, ringer og halssmykker. Hun viste også en serie med halssmykker og armbånd i store formater med bobleplast og shot-beger som hovedmateriale. Solgaard bor og arbeider i Bærum.

Hamars nye kultursjef Morten Midtlien, åpnet utstillingene.

4. Performance

Digital formidling av performancekunst – 1+ 3-årig prosjekt

Prosjektet med digitalisering og tilgjengeliggjøring av dokumentasjonen fra performancefestivalene 2003-2012 omfatter dokumentasjon av 107 forestillinger. Prosjektet har blitt finansiert med prosjektmidler fra Kulturrådet, og Kunstbanken mottok støtte for ett år i 2009, deretter for tre år i perioden 2010 – 2012. På grunn av langtidssykefravær ble prosjektperioden forskjøvet fram i tid.

Videodokumentasjonen klippes i programmet Final Cut Pro, og ferdigstilt videodokumentasjon lastes opp til videodelingsnettstedet www.vimeo.com. Før dokumentasjonen publiseres får kunstnerne anledning til å se igjennom og godkjenne all dokumentasjon. Kunstnere og produksjoner, samt video- og fotodokumentasjon publiseres i den nasjonale scenekunstdatabasen Sceneweb.no.

Prosjektet er ikke fullført, søknad for å få fullført prosjektet ble sendt til Kulturrådet i 201. Søknaden ble avslått, slutføring av prosjektet er foreløpig lagt på is.

Performancefestival den 16. og 17. oktober

Skoleformidling fredag 16. oktober

Kunstbanken har formidling til barn og unge som satsingsområde, og på fredag var programmet tilpasset skoleelevenes behov og muligheter for deltakelse. Det var fire kunstnere som ble valgt ut til å delta på skoleprogrammet: Svein Ove Kirkhorn, Marianne Stranger, Maline Casta og John Court.

Programmet for skoleelevene var ment som en engasjerende og involverende introduksjon til performancekunst. Skoler i Hamar og omegn ble invitert til festivalen. Hele 8. trinnet fra Stange, totalt ca. 200 elever, deltok på festivalen som en del av Den kulturelle skolesekken (DKS). I tillegg kom ca. 100 elever fra grunnskolen og videregående skoler i Hamar.

Åpen dag lørdag 17. oktober

Programmet på lørdag varte fra kl. 11 til 18. Alle forestillingene hadde fri inngang. 16 kunstnere som til sammen viste 18 performanser deltok i løpet av festivalen. Fire av kunstnerne deltok begge dagene. Følgende kunstnere/grupper var representert:

Maline Casta, Sverige, John Court, Storbritannia/Finland, Johannes Deimling, Tyskland/Norge, Svein Ove Kirkhorn, Norge, Longva + Carpenter, Norge/USA, Franzisca Siegrist, Sveits/Norge, Sigmund Skard, Norge, Joakim Stampe, Sverige, Marianne Stranger, Norge, Parlour Collective, Storbritannia: Matthew Luck Galpin, Kirsten Norrie, Lynn Lu, Yuko Morita, Jack Catling, Thomas Jeppesen.

Mediaomtale:

Forhåndsomtale og intervju i Hamar Arbeiderblad (flere artikler), NRK Østnytt, NRK Hedmark og Oppland, Hamar Dagblad, radio Exact, Magiske Øyeblikk Hamar og i Elverum. Kritikk i Kunstkritikk 27.10.15. NRK hadde en bred dekning av festivalen med fem innslag i ulike program. Spesielt viktig for festivalen var det at P2 sendte både anmelder for scenekunst og for visuell kunst til festivalen. Deres anmeldelse som var en grundig faglig gjennomgang varte i 14:30 minutter.

Publikumsutvikling:

Årets festival foregikk ute i byen og i Kunstbanken. Dermed ble festivalen synlig for et større publikum. Vi hadde, i samarbeid med kunstnerne, valgt ut Østre Torg, Stortorget, strandsonen som er et flittig brukt friluftsområde, og sentrumsgater. I tillegg var det nye kjøpesenteret en arena.

Publikum på de ulike performancene:

På den åpne dagen delte vi publikum i to: *De tilfeldige* og *de dedikerte*. *De tilfeldige* er de som tilfeldigvis befinner seg i området hvor performancene foregår. *De dedikerte* oppsøker festivalen aktivt.

Vi fikk mange tilbakemeldinger på at årets festival var et godt synlig innslag i bybildet. Flere av performancene i byen var durational performance som varte i to – tre timer. Dette er performanser hvor folk stopper opp og ser litt for så å gå videre, eller de senker farten i det de går forbi. Det er vanskelig å telle antall publikummere i denne gruppen, derfor er de ikke med i statistikken.

I gruppen *de dedikerte* var det en god blanding med unge, voksne og eldre mennesker i alderen 18 til 70 år. På lørdag besøkte 221 performancene i Kunstbanken.

På fredag var det 18 grupper og 296 skoleelever som deltok. Til sammen var det 517 som deltok på performanser i Kunstbanken. I tillegg kommer alle som så performancene ute i byen. Disse har vi ikke tallfestet.

P2s kritikere trakk fram at festivalen er en av de viktigste arenaene innen performancekunst i Norge, og at kvaliteten på performancene var svært høy. Som utfordringer mente de at det var for lite publikum ute i byen og at vi hadde et arbeid å gjøre for å skape eierforhold til festivalen i Hamar. Dette er også vår erfaring. Potensialet for å skape et eierforhold i byen er der, men dette vil kreve et langsiktig arbeid.

Publikasjon av festivalen

Til festivalen ble det produsert en programfolder. Det ble også laget en dokumentarfilm på 44 minutter, samt en kortversjon på 5:45 minutter av videofotograf Margarida Paiva. Festivalen ble også fotodokumentert av tre fotografer.

Under Performance Art Oslos festival ANX fra 13.-15. november var Kunstbanken invitert til å delta i videoprogrammet med en dokumentarfilm fra *Levende bilder* (44 minutter).



5. Desentralisert formidling

Sverre Morken – fra mikro til makro

Vandreutstilling

Bakgrunnen for *Fra mikro til makro* var et ønske fra Folldal kommune om å markere 100-årsjubileet for Folldals selvstendighet som egen kommune, sammen med en markering av 200-årsjubileet for grunnloven i 2014. Sverre Morken, opprinnelig fra Folldal, har formgitt Folldals kommunevåpen, og gravert de fire frimerkene som ble gitt ut 16. mai i forbindelse med grunnlovsjubileet. Den røde tråden i utstillingen er identitet og tilhørighet. Bredden i Morkens kunstnerskap er representert også ved et utvalg treskulpturer, grafikk og tegninger. Utendørs vises ni store plater, hvor frimerker og sedler fra Sverre Morkens hånd binder sammen temaene lokal og nasjonal identitet og internasjonal tilhørighet.

Sverre Morken, frimerkekunstner, grafiker og gravør, er i verdenstoppen på sitt felt. Han har en imponerende stor produksjon bak seg, blant annet omlag 200 frimerkeutgivelser, han medvirket til den 6. utgaven av norske sedler og står bak alle framsidene av sedlene som i dag er i omløp, altså den 7. utgaven. Han står også bak utformingen av Norges riksvåpen i dagens utforming, og departementenes gående løve. Så langt har han mottatt 11 norske og internasjonale priser og utmerkelser, deriblant Kongens fortjenestemedalje i gull. Med dette er han den norske frimerkekunstneren som har høstet flest priser.

Folk flest, også i Hedmark, er bosatt i tettsteder og bygder; ikke i metropoler. Dagens barn og unge knytter kontakt og vennskapsbånd gjennom sosiale medier og er til en viss grad uavhengig av bosted når det kommer til å finne noe eller noen å identifisere seg med. Likevel, eller kanskje nettopp derfor, er røttene viktige – tilhørigheten og tilknytningen til eget oppvekststed, gjerne gjennom kjennskap til historie og tradisjoner.

Hedmark fylkeskommune støttet produksjonen av vandreutstillingen med kr. 90 000,- (DKS) og Follidal kommune bidro med kr 20 000,- i 2014. De øvrige administrasjons- og produksjonskostnadene har Kunstbanken selv stått for, også i 2015. Utstillingen ble i 2015 besøkt av 3 748 personer på følgende steder:

Tøysentralen, Tolga (24.01.-15.02.)
 Smelthytta, Rørosmuseum, Røros (11.04.-05.05)
 Museumssenteret Ramsmoen, Tynset (05.06.-29.06)
 Bullmuseet, Rendalen bygdemuseum, Rendalen (01.07.-09.08.)
 Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hamar (22.08.-30.12.)

Utlånsavtalene med Norges Bank, Posten Norge og Sverre Morken er forlenget ut 2016, og utstillingen vil bli vist i Elverum, Kongsvinger, Åsnes, Dovre og Stor-Elvdal.

Katalog og formidlingsmaterieil

Det ble produsert en omfattende katalog som følger utstillingen, og ca. 150 eksemplarer er solgt. I katalogen er det blant annet et eget pedagogisk opplegg kalt *Oppgaver og tanketennere*. Dette kapitlet er også produsert som pdf-dokument, som sendes ut til alle skolene i forkant av utstillingen. I tillegg er det laget en quiz som kan sendes ut til skolene, og som kan brukes i utstillingen.

Den Kulturelle Skolesekken, samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark (ToH)

Kunstbanken utviklet i samarbeid med ToH et formidlingsopplegg for 5.-7. trinn i Hamar kommune. Billedkunstner og formidler Elisabeth Maria Toften bidro også direkte i utviklingsarbeidet, og sto for gjennomføringen av formidlingen til skoleelevene. Prosjektet ble finansiert av Hamar kommune, ToH og Kunstbanken. Se også kapittel om pedagogisk arbeid.

Minivandreutstilling for bibliotek i Hedmark

Som et supplement til store og arbeidskrevende vandreutstillinger har vi nå videreutviklet idéen om en minivandreutstilling for bibliotekene. Kunstbanken tar ansvar for vederlag, forsikring under transport, samt det praktiske med trygg emballasje, og kunst ferdig til oppheng. Bibliotekene har ansvar for forsikring under eget tak, og å sende kunsten til neste bibliotek etter tre ukers tid.

Kunstbanken inngikk avtale med Øyvind Torseter som første kunstner. Øyvind Torseter er prisbelønt norsk [illustratør](#), barnebokforfatter, tegneserieskaper og billedkunstner. Høsten 2014 ble han sammen med forfatter Håkon Øverås tildelt Nordisk Råds pris for barne- og ungdomslitteratur for boka *Brune*. Han har utgitt en rekke bildebøker, både med egne tekster og som illustratør i samarbeid med andre forfattere. Noen av bøkene er også oversatt til andre språk. For bøkene har han mottatt flere betydningsfulle priser og utmerkelser, blant annet [Bokkunstprisen](#) og Årets vakreste bok. Torseter har tidligere deltatt på utstillinger i Kunstbanken, senest med en separatutstilling i 2014.

Han har også utført flere utsmykkingsoppdrag, blant annet ved Ajer ungdomsskole i 2005. Hans tegninger er nær beslektet med tegneseriestilen og inneholder fantastiske, små fortellinger. Torseter er oppvokst i Stange, men bor og arbeider nå i Oslo.

Det var naturlig å invitere Stor-Elvdal bibliotek med i første runde, siden det var dette biblioteket som lanserte ideen. I denne runden var også Åmot folkebibliotek og Rendalen bibliotek med. Senere ble utstillingen vist i Følldal og Tolga, og reiste rett før årsskiftet til Alvdal. Besøkstallene til og med Tolga viste at 3425 personer så denne utstillingen i 2015. Prosjektet videreføres i 2016.



Samarbeid med Volumfestivalen 2015

Til festivalen i 2015 produserte Kunstbanken en utstilling med Øyvind Torseter. Den besto av 11 tegninger (ca. 20 x 30 cm) blant annet fra bokprosjektet *Mr. Random*, og en større tegning (ca. 70 x 100 cm). Utstillingen var åpen for publikum i festivalperioden 17.-21. juni og ca. 300 personer så utstillingen i Elverum Kunstgalleri. Kunstbanken ved Knut Nesheim var medlem av juryen for Volumespendet som deles ut til tre unge kunstnere i samarbeid med Sparebanken Hedmark.

6. Pedagogisk arbeid

Kunstbanken tilbyr ulike møter mellom kunst og publikum. Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena.

Omvisninger og Kunstaperitiffen

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbyr vi gratis omvisning i utstillingene. Hver torsdag kl 12.00-12.15 blir de besøkende i Kunstbanken og Kunstbanken Kafe tilbudt *Kunstaperitiffen*; en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene.

Formidling til barn og unge

Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i fylket for øvrig. En lærerveiledning sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Ved hjelp av dialog brukes utstillingene som refleksjonsarena. Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter. I perioden 2007-2012 mottok Kunstbanken fra 20-25 000 kroner pr. år i støtte for dette arbeidet fra Hamar kommune, som i 2014 dessverre besluttet å støtte dette arbeidet med kun kr 10 000. Kunstbanken opprettholder tilbudet til skolene i den utstrekning det er mulig innenfor disse rammene.

Galleri fallera

er et DKS-tilbud som i 2014 igjen fikk støtte av Hamar kommune. Dette har vært et årlig tilbud til elever på 4. trinn siden 2009, bortsett fra i 2013. Fra 2014 har tilbudet vært tilrettelagt for 7. trinn, etter ønske fra Hamar kommune. *Galleri fallera* ble i 2015 innlemmet i et større prosjekt som ble formidlet til alle 5.-7.-klasse-elever i Hamar kommune. 899 elever deltok. Se også neste avsnitt.

Den kulturelle skolesekken

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark (ToH) utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i hele Hedmark. I 2015 gjennomførte vi en utvidet produksjon basert på *Sverre Morken – fra mikro til makro* i samarbeid med Hamar kommune og ToH. Billedkunstner Elisabeth Maria Toften sto for formidlingen til de 899 elevene og mer enn 70 lærerne som deltok.

Performancefestivalen

Performancefestivalen arrangeres hvert annet år, med program for skoleelever på fredag og for det allmenne publikummet på lørdag. Tema for årets festival var *Levende bilder*, og en stor del av performancene foregikk utendørs. I 2015 fikk vi for første gang innlemmet skoleprogrammet i Den Kulturelle Skolesekken (DKS) i et fruktbart samarbeid med Stange kommune. 296 elever på 9. trinn kom fra de ulike Stangeskolene, og de fikk en kunstopplevelse utenom det vanlige både inne i Kunstbanken og på ulike steder i byen. I tillegg deltok ca. 15 elever fra 7. trinn ved Arstad skole som utøvere i Svein Ove Kirkhorns tredelte performance *Kameleon*.

7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO

Årsrapport RSU 2015

RSU har i 2015 bestått av følgende medlemmer:

Yngvild Fagerheim	Bildende Kunstnere Hedmark (BKH)	Leder
Bodil Buchacz	Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge	Medlem
Tone Fremming	Arkitektforeningen	Medlem
Brit Botheim	Kunstbanken (permisjon fom. juni 2014)	Sekretær
Håkon Brynjulvsrud	Kunstbanken (vikar for Brit fra aug. 14 til feb. 15)	Sekretær

Det har vært avholdt 5 ordinære RSU-møter, samt 5 møter med deler av RSU om spesifikke saker. RSU har behandlet i alt 25 saker i løpet av året.

KOROs nye retningslinjer for KOM-ordningen har vært en sentral sak også i 2015. Retningslinjene trådte i kraft i februar 2014, og RSU har arbeidet mye både internt og utadrettet med saker knyttet til dette. Hedmark fylkeskommunes to nye byggeprosjekter på videregående skoler (Ringsaker og Storhamar) ble RSUs første prosess med oppnevning av kunstfaglige prosjektledere (tidligere kunstkonsulenter) under den nye KORO-modellen. Ingen av prosjektene fikk KORO-støtte og prosjektene har stoppet opp, for senere å bli strøket.

RSU har tatt initiativ til møter i Kunstbanken med kommuner som er i startfasen med nye kunstprosjekter for å gi dem råd og veiledning. Det samme med nyoppnevnt og fersk kunstkonsulent. Dette har vært konstruktivt og godt mottatt og bidrar til større synlighet av RSU som fagorgan.

RSU møter

- 5. februar, møte med Joakim Pedreira, KiN og RSU
- 12. februar, møte med representanter fra Søbakken skole, Elverum kommune
- 05. mai
- 11. mai, RSU møte med Aasa Gjestvang, Hanne Varhaug Søberg og Mari-Mette Solheim
- 27. august
- 9. oktober
- 13. november
- 9. desember, møte med arkitekt og kunstkonsulent Ola Sendstad
- 14. desember
- 15. desember møte med Gunn Hvamstad og Valborg Ligard fra Alvdal kommune

Kunstprosjekter i Hedmark

1. Børstad idrettsanlegg

Kunstkonsulent	Dag Skedsmo
Byggherre/prosjektansvarlig	Hamar kommune
Bevilget	kr 400 000
KORO	Ikke søkt
Kunstner	Arne Ingvaldsen
Status	Avsluttet 2014

2. Finsalhagen omsorgssenter

Kunstkonsulent	Runa Boger
Byggherre/prosjektansvarlig	Hamar kommune
Bevilget	kr 1 600 000
KORO	Ikke søkt
Kunstnere	Eline Mugaas, Inga Blix, Britt Smelvær
Status	Avsluttes i 2016

3. Bjønnhaug avlastningscenter

Kunstkonsulent	Esther Helén Slagsvold
Byggherre/prosjektansvarlig	Ringsaker kommune
Bevilget	kr 847 800
KORO	Ikke søkt
Kunstner	Cathrine Kullberg
Status	Avsluttet 2015

4. Mørkved skole

Kunstkonsulent	Esther Helén Slagsvold
Byggherre/prosjektansvarlig	Ringsaker kommune
Bevilget	kr 1 981 000
KORO	Ikke søkt
Kunstner	Aleksander Stav/Lars Skjelbreia, Ståle Sørensen
Status	Under arbeid

5. Storhamar videregående skole

Kunstkonsulent	Kathrine Berg
Byggherre/prosjektansvarlig	Hedmark fylkeskommune
Bevilget	kr 1 100 000
KORO	Avslag
Kunstner	
Status	Uavklart

6. Ringsaker videregående skole

Kunstkonsulent	Marit Arnekleiv og Torunn Sjelland
Byggherre/prosjektansvarlig	Hedmark fylkeskommune
Bevilget	kr 3 000 000
KORO	Avslag
Kunstner	
Status	Uavklart

7. Lundbo barnehage

Byggherre	Hamar kommune
Kunstkonsulent	Ola Sendstad
Byggherre/prosjektansvarlig	Hamar kommune
Bevilget	kr 330 000
KORO	Søkes kanskje
Kunstner	
Status	Nettopp igangsatt

8. Ottestadhallen

Byggherre	Stange kommune
Kunstkonsulent	Dag Skedsmo
Bevilget	kr 300 000
KORO	Søkes kanskje
Kunstner	
Status	Nettopp igangsatt

9. Rollsløkken skole gymsal

Byggherre	Hamar kommune
Kunstkonsulent	Ola Sendstad
Bevilget	kr 300 000
KORO	Søkes kanskje
Kunstner	
Status	Nettopp i gang

10. Søbakken skole

Byggherre	Elverum kommune
Kunstkonsulent	Inga Blix
Bevilget	kr 400 000
KORO	Ikke søkt
Kunstner	Petter Alexander Hepsø (under arbeid)

Sammendrag

Prosjekter i 2015 under arbeid	10	
Nye prosjekter i 2015	4	kr 1 390 000
Sum til kunst i alle 9 prosjektene		kr 8 971 000
KORO støttede prosjekter	0	

Dokumentasjonsprosjekt i bokform for offentlige kunstprosjekter

Arbeidet med dokumentasjonsprosjektet ble startet opp i 2014 og fortsatte i 2015.

Dokumentasjonen omfatter alle kunstprosjekter hvor RSU har vært involvert ved utvelgelse av kunstkonsulent og går tilbake til 1977. Det dreier seg om totalt 135 kunstprosjekter og Hedmark vil være det første fylket i landet hvor denne omfattende registreringen blir gjort. Bokprosjektet vil resultere i et rikt illustrert bokverk og vil foreligge i løpet av 2016. Prosjektet er støttet av KORO, Hedmark fylkeskommune, Fritt Ord, Norske Kunsthåndverkere, kommunene Hamar, Stange, Elverum, Ringsaker og Kongsvinger samt Kolstad Regnskapsforum og Sandberg Revisjon.

8. Kunstbutikken

Kunstbutikken, som er tilknyttet resepsjonen, jobber aktivt med salg av billedkunst og kunsthåndverk laget av kunstnere fra hele landet, med fokus på lokale kunstnere. Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både salgsutstillinger og kunstbutikken. Et av tiltakene er skiftende presentasjoner av kunstnere i Kunstbanken kafé, med tre til fire utskiftninger i året. Et annet tiltak er den nye utstillingsveggen i kunstbutikken. Den nye utstillingsveggen gir gode muligheter til, i større grad, å synliggjøre grafikk, malerier, tegninger o.l. Utstillingsveggen er også synlig fra veien. Vi har også åpnet for nettsalg av grafikk og tegninger. Et annet tiltak er oppsett av nye utstillingsmoduler i vinduet ut mot fortauet/veien. Her vises glass og keramikk, synlig for forbipasserende og gjester i Kunstbanken kafé. Andre prioriterte salgsområder er tilknyttet bedriftskunstforeninger og offentlige etater. Kunstbutikken har i 2015 jobbet med å knytte kontakt med relevante aktører, et arbeid som fortsetter i 2016.

9. Annen virksomhet og presseomtale**Resepsjonen i fylkeshuset**

Ordningen med visning av kunst i Hedmark fylkeskommunes resepsjon fortsatte i 2015. Dette har nå blitt formalisert med en deling av kostnadene hvor Kunstbanken dekker forsikring av arbeidene og fylkeskommunen betaler utstillingsvederlaget. I 2015 var det visning av disse kunstnerne: Liv C Fjellsol, malerier, Kjell Nymoen tegning og maleri og Johan Knoff malerier.

Presseomtale

Det har vært 76 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse; Hamar Arbeiderblad, Hamar Dagblad, Vårt Land, Gudbrandsdølen Dagningen, Østlendingen, Arkitektur N, Dagsavisen, Tendens, Morgenbladet, Klassekampen, Dagens Næringsliv, Magiske Øyeblikk, Østerdølen, Kunst, Kunsthåndverk og Billedkunst.no. Av disse har 9 vært nettomtale.

I tillegg hadde vi innslag på Dagsrevyen i forbindelse med åpningen av utstillingen til El Anatsui, og 6 radio-sendinger i NRK P2 og NRK Hedmark/Oppland i forbindelse med Performancefestivalen. Pressedekningen er knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandretstillinger og andre arrangementer. Utstillingen til El Anatsui fikk stor nasjonal oppmerksomhet med dobbelttoppslag i flere av hovedstadsavisene.

Juletreet i Hamar Kommune

Det har blitt en årvisst begivenhet at en kunstner får i oppdrag å pynte juletreet i Hamar rådhus. Det er Kunstbanken som administrerer denne ordningen og som utlyser oppdraget blant NK-Øst og BKH's medlemmer etter først til mølla prinsippet. Kunstneren får et honorar på kr 5000 for jobben. Juletrepynter i 2015 var Esther H. Slagsvold.

Dialogmøter

Hedmark fylkeskommune ønsket å møte kunstnerorganisasjonene, som er de andre stifterne av Kunstbanken. Det ble 2010 vedtatt at ledere av kunstnerorganisasjonene og deres styremedlemmer i Kunstbanken, fylkesråd for kultur, leder for avdeling kultur og næring, rådgiver i fylkeskommunen, rådgiver, direktør og styreleder i Kunstbanken møtes til et årlig dialogmøte. Hensikten er å komme med innspill, diskutere ulike problemstillinger og utfordringer for institusjonen. I tillegg har Hedmark fylkeskommune et eget dialogmøte med direktør og styreleder i Kunstbanken. Kunstbanken har også et årlig dialogmøte med kunstnerorganisasjonene.

10. Arrangementer

For å nå flere og utvide publikumsgrunnlaget ønsker Kunstbanken å senke terskelen for nye publikummere ved å videreføre tiltak som kunstmarked, kurs, foredrag og åpne verksteder hvor publikum kan delta. Tilbudet om gratis omvisning i utstillingene dagen etter utstillingsåpning fortsetter som før.

21.02: Foredrag

Andreas Trollvik holdt foredrag basert på Jiri Havrans fotoutstilling, *Jernbanens typologi*. Dette var som en utdyping og et supplement til utstillingen hvor han presenterte flere eksempler på vanntårn både i Sverige og Danmark. Rundt 20 engasjerte jernbane-entusiaster deltok med spørsmål og kommentarer underveis, blant annet flere ansatte ved Norsk Jernbanemuseum.

28.03: Påskeverksted

Hvert år arrangerer Kunstbanken påske- og juleverksted for barn og unge. En profesjonell kunstner inviteres til å lede verkstedet. I 2015 ble påskeverkstedet arrangert 28. mars (palmelørdag). Kunsthåndverker Karin Eng Sverdrup ledet verkstedet og 24 små og store prøvde ut påske-pynt-ideer.

11.06: Workshop.

I forbindelse med utstillingen til El Anatsui hvor gjenbruk sto sentralt, arrangerte Kunstbanken en workshop med samme tema, basert på brukt plastemballasje fra husholdningen. 20 elever på 8. og 9. trinn ved Børstad ungdomsskole deltok. Leder for workshopen var den sør-afrikanske kunstneren Heath Nash som også var engasjert for å holde workshoper under barnefestivalen Stoppested Verden.

08.08: Festspillene i Elverum.

Festspillene i Elverum legger stadig flere av sine konserter utenfor Elverum, og Kunstbanken har flere ganger blitt kontaktet for å være konsertarena. Under Festspillene 2015 spilte Vertavo kvartetten med fem solister i en fullsatt *store sal*.

14.08: Under brua festivalen.

Kunstbanken tok del i festivalen med en markering *under sin egen bru* i resepsjonsområdet. Festivalarrangørene delte ut årets *Under brua pris* som gikk til Tor Karseth, det var musikk ved artisten Zia med venner. 20 ikoniske platecovere designet av Bruno Oldani, var for anledningen innlånt fra Nasjonalmuseet og var utstilt på den nye bildeveggen. Kaféen var åpen for servering og rundt 30 publikummere var tilstede.

10.09: Vestens kunsthistorie

Oppstart for foredragsrekke på 15 med kunsthistoriker Hilde Fauskerud, (ansatt på Lillehammer kunstmuseum). Kurset som tok for seg kunsthistorien fra Antikken fram til dagens samtidskunst gikk fram til 3. mars 2016. Med 70 deltakere og nesten 20 på venteliste vurderes en ny runde våren 2016.

31.10: Kunstmarked

Lørdag 31. oktober ble det for fjerde år på rad arrangert kunstmarked i Kunstbanken. 25 av medlemmene fra BKH og NK Øst-Norge deltok. Som året før ble kunstmarkedet lagt mellom to utstillingsperioder slik at store sal kunne brukes. Kunstbanken sto som organisator i forhold til markedsføring og tilrettelegging av det praktiske. Gledelig nok økte besøkstallet og salget også i år i forhold til foregående år.

Arbeidsgruppa som ble opprettet i 2013, hvor også BKH og NKØ er representert, fungerte godt. Kunstmarkedet trekker uten tvil nye publikumsgrupper til Kunstbanken. I 2015 var det økt fokus på markedsføring med mer vekt på grafisk utforming av infomaterialet. Det ble laget et program for aktiviteter, her inngikk guidet runde til kunstneres stand, demonstrering av kunstneriske teknikker, aktiviteter for barn, levende musikk og kunstlotteri.

Kunstbanken mottok kr 10 000 i støtte fra Norske Kunsthåndverkere (NK) sentralt til å markere foreningens 40 års jubileum under markedet. Det ble også opprettet et arrangement på facebook hvor deltakerne ble presentert i forkant av markedet. I 2016 vil påmeldingsfristen være før sommeren, og det vil være klarere frister for ferdig montering/rigging. Markedet annonseres i Kunstbankens årsprogram, på hjemmesiden, facebook og i avisannonser. Markedet skal avholdes i fem år, dvs. til og med 2016, og så evalueres av styret. I 2016 vil det gå av stabelen lørdag 29. oktober.



06.12: Juleverksted

Etter positive erfaringer fra tidligere år ble det arrangert papirbasert juleverksted, og Karin Eng Sverdrup var ansvarlig for juleverkstedet hvor 20 store og små laget julepynt. Kunstbanken ønsker å videreføre tradisjonen hvor verkstedet ledes av en kunstner.

11. Kunstinnkjøp og oppdrag

Kunstinnkjøpskomiteen for Hedmark fylkeskommune:

Komiteen bestod fram til juni 2015 av Bjørn Westad (Hedmark Fylkeskommune, leder), Brit Botheim (Kunstbanken) og Kathrine Berg (kunstnerorganisasjonene).

Beløp til disposisjon i 2015 var kr 100 000.

Følgende arbeider ble kjøpt inn:

- Ansgar Ole Olsen: Skulptur, metall, innkjøpt på Waterproof, Hamar kulturhus
- Kari Håkonsen, glassobjekt, innkjøpt på Waterproof, Hamar kulturhus
- Ingunn Kleppan, sølvbrosjer, Innkjøpt på Waterproof, Hamar kulturhus
- Hilde Dramstad, halssmykke, Kunstbanken
- Sverre Morken, grafikk, Kunstbanken

Offentlige innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Kunstbutikken har også ansvar for salg fra Kunstbankens utstillinger. I 2015 ble disse offentlige innkjøpene gjort:

Hilde Dramstad, Gruppe ARKIVET, halssmykke. Innkjøpt av Hedmark fylkeskommune

Sverre Morken, grafikk. Hedmark fylkeskommune

Karen Klim, *Spor*, glassobjekt. Innkjøpt av Fondet for Norsk Kunsthåndverk

12. Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet

Møtevirksomhet

- | | |
|-----------------|---|
| 20. januar | Ingrid Blekastad i møte med Hamarregionen reiseliv. |
| 27. januar | Anja Granbakken på lunsjmøte i Hamarregionen reiseliv, serviceutvikling. |
| 5. februar | Ingrid Blekastad i møte med leder for KIN, Joacim Pedreira. |
| 11. februar | NAV-seminar med Ellen Nordby, Ingrid Blekastad og Unni Rosenlund deltok. |
| 11. februar | Inger Lise Libakken og Knut Nesheim møte i forb. med Volumfestivalen. |
| 12. februar | RSU, Håkon Brynjulvsrud og Bodil Buchacz i møte med Elverum kommune vedrørende kunstprosjekt. |
| 18. februar | Ingrid Blekastad og Aase Marie Brun i møte med fylket i forb. med kunstregistrering. |
| 20. februar | Inger Lise Libakken i møte med Turneorganisasjon for Hedmark. |
| 16. - 17. april | Fylkeskulturkonferanse, Knut Nesheim deltok. |
| 16. - 17. april | Ingrid Blekastad på årsmøte i KIN, Kunstsentrene i Norge, i Stavanger. |
| 5. mai | Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Jørn Øversveen, fylkeskommunen. |
| 7. mai | Ingrid Blekastad i møte Ringsveenstiftelsen, Oslo. |
| 8. mai | Inger Lise Libakken i møte i Hamar kommune vedrørende byggeskikkprisen. |
| 18. mai | Ingrid Blekastad i møte i Fylkeskommunen angående økonomien til kulturinstitusjonene. |

30. mai Anja Granbakken og Ole Tomas Hatlehol deltok på utendørs reiselivsmesse i Brumunddal.
10. juni Ingrid Blekastad og Knut Nesheim i møte poesifestivalen med Hanne Lillebo.
24. juni Ingrid Blekastad dialogmøte med kunstnerorganisasjonene.
4. september Ingrid Blekastad hadde seminarinnlegg på PAB, Performance Art Bergen.
7. september Ingrid Blekastad på jurymøte i Ringsveenstiftelsen.
8. september Inger Lise Libakken i møte i Hamar kommune, byggeskikkprisen.
10. september Oppstart «Vestens kunsthistorie» med Hilde Fausekerud, 70 deltakere.
12. september Ingrid Blekastad delte ut Anne Marie og Jakob Widemannstipendet under åpningen av Høstutstillingen
18. september Inger Lise Libakken på formidlingsseminar, Nasjonalmuseet, Oslo.
24. september Ingrid Blekastad og Anja Granbakken medlemsmøte i Hamarregionen reiseliv.
23. oktober Inger Lise Libakken deltok på seminar, Nasjonalmuseet, Oslo.
27. oktober Inger Lise Libakken deltok på fagforum for institusjoner og festivaler, Fylkeskommunen.
4. november Unni Rosendal deltok på KLP møte i Gjøvik.
9. november Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Storsul i forbindelse med utredning om kulturinstitusjonene i Hedmark.
13. november Ingrid Blekastad og Knut Nesheim i møte om Nordisk Poesifestival med Hanne Lillebo og Mats Eslund.
16. - 18. nov. Ingrid Blekastad deltok på utdelingen av Nordic Textile Award i Borås, Sverige, som medlem av juryen.
4. desember Ingrid Blekastad i møte med Inger Hermansen, Folkeuniversitetet om evt. samarbeid.
7. desember Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i Fylkeshuset i forbindelse med presentasjon av rapporten om kunstinstitusjonene i fylket. Ingrid Blekastad til stede ved fylkestingets behandling av rapporten.
17. desember Ingrid Blekastad deltok på daglig leder møte for kunstinstitusjoner i Hedmark.

Interne møter

I 2015 har det også vært fokus på arbeidsmiljøet i Kunstbanken. Avtalen om å være en IA-bedrift (inkluderende arbeidsliv) er fornyet og det har blitt avholdt flere interne møter rundt dette temaet.

Verv

Ingrid Blekastad: Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen, Lillehammer. Medlem i juryen for Nordic Textile Award, Nordens største tekstilpris på 250 000. Medlem i Kunstprogrammeringsutvalget for Hamar Kulturhus og mentor for en ansatt ved Kulturhusets gallerivirksomhet våren 2015.

Brit Botheim: Medlem i kunstinnkjøpskomiteen, Hedmark fylkeskommune. Inger

LisLibakken: Medlem av komiteen for Hamar kommunes byggeskikkpris.

13. Statens utstillingsstipend og produksjonsstipend 2015

Stipendet forvaltes og tildeles av Kulturrådet etter innstilling fra den regionale komiteen med sekretariat i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Hedmark kan innstille 10 kandidater med maksimal beløp på kr 50 000 for hver tildeling.

Innstillingskomiteen har bestått av:

Kari Håkonsen NK Øst-Norge, Geir Brohjem BKH, vara for Reidun Eken. Sissel Linge Andresen Norske Kunstforeningers landsforbund og Bjørn Westad Hedmark fylkeskommune.

Kari Håkonsen ble valgt til utvalgets leder. Sekretær for utvalget var Aase Marie Brun ved Kunstbanken. Alle søknader, totalt 10, var sendt ut på forhånd og ble i tillegg gjennomgått enkeltvis på møtet. Billedmateriell på CD/DVD/stick ble presentert på stor skjerm. Utvalgets medlemmer var enstemmige i den endelige prioriteringen. De innstilte søkerne skal stille ut på fire ulike utstillingssteder i Hedmark fordelt på institusjoner, privat galleri og kunstforening.

Alle de 10 innstilte ble tildelt utstillingsstipend fra Kulturrådet.

Kari Mølstad	Kunstbanken	kr 50 000
Markus Li Stensrud	Kunstbanken	kr 45 000
Andrea Gjestvang	Hamar kulturhus	kr 40 000
Merete Seiersted Bødtker	Hamar kulturhus	kr 40 000
Jenny Alnæs	Kongsvinger kunstforening	kr 25 000
Tone Hellerud	Skogmuseet, Elverum	kr 40 000
Karina Presttun/Kristine Aas	Kunstbanken	kr 35 000
Solveig Bergene	Kunstbanken	kr 30 000
Lene Kilde	Kunstbanken	kr 30 000
Hebe Camilla Wathne	Kunstbanken	kr 20 000

Produksjonsstipend - Delegerede tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond

En treårig prøveordning hvor kunstnersentrene i Norge, KIN, får kr 80 000 til fordeling blant sine kunstnere ble innført i 2011. Målet er å styrke kunstfeltet utenfor Oslo. Det tidligere 3 prosent fondet heter nå Kunstavgiften og ble i 2007 økt til 5 prosent. Dette er et resultat av EU-tilpassing der følgerrett er innført ved en ny bestemmelse i åndsverks-loven, noe som innebærer en økt inntekt for Bildende Kunstneres Hjelpfond på 10 millioner kroner mer i året. Midlene for 2015 var økt til kr 100 000 og ble utlyst som produksjonsstipend blant medlemmene i våre kunstnerorganisasjoner Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Produksjonsstipend 2015 ble tildelt:

Kari Håkonsen og Vidar Koksvik, glass-workshop på Tjura	kr 40 000
Waterproof, utstillingsprosjekt NKØ	kr 40 000
Rogier van der Grieken, utstillingskatalog	kr 20 000

14. Besøkstall

BESØKSTALL – NØKKELTALL 2015

Besøkende i Kunstbankens gallerier (hvorav 2034 skoleelever/barn)	8 409
Besøkende, Kunstmarkedet 01.11.14	300
Besøkende, vandreutstillingen «Kunst i bibliotek»	3 848
Besøkende, vandreutstillingen «Fra mikro til makro»	1 809
*Sum, desentraliserte produksjoner	5 657
Totalt antall besøkende	14 366

*Vandreutstillingene vises blant annet i myldrearealer i biblioteker. Besøkstelingen tar etter beste evne hensyn til dette.

Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i Fylkeshusets foaje og i restauranten i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer gjennom arbeidet til RSU (Regionalt Samarbeids Utvalg for kunst i offentlig rom) og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

For detaljerte opplysninger om besøkstall, se vedlegg.

15. Økonomi

Økonomi og fylkeskommunens utredning av kunstformidlingen i Hedmark

Hedmark fylkeskommune er Kunstbankens viktigste økonomiske bidragsyter. På grunn av endret inntektssystem fra staten vil Hedmark kommunes inntekter i 2019 bli ca. 140 millioner lavere sammenlignet med 2014. Fylkestinget bestemte at innsparingen i hovedsak vil gå ut over de videregående skolene, og at ca. 2 millioner skal spares innen kulturfeltet.

I desember 2014 besluttet fylkeskommunen å utrede kunstformidlingens-institusjonene i Hedmark, Turneorganisasjon for Hedmark, Musikk i Hedmark og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter for å se om de var optimalt organisert. Utrederne Stein Storsul og Rolf Akselen konkluderte blant annet med at de ikke anbefaler at institusjonene skal samorganiseres og at fylkeskommunen bør “tydeliggjøre og oppdatere mål og strategier for en fornyet kunstpolitikk i Hedmark.” (04.12.15) Vedtak om hvor innsparingene skal tas blir gjort av fylkestinget i juni 2016.

I forbindelse med utredningen og de varslede innsparingene, har Kunstbankens ansatte og styreleder brukt mye tid på møter, intervjuer og å lage grundige og lettfattelige presentasjoner av Kunstbankens virksomhet.

Til Styret i
Hedmark Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Hedmark Kunstsenter som viser et underskudd på kr 2 415,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Hedmark Kunstsenter per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

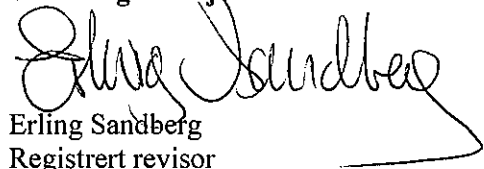
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hamar, 29. mars 2016

Sandberg Revisjon AS



Erling Sandberg
Registrert revisor

Årsregnskap for 2015

**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

Resultatregnskap for 2015

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2015	2014
Salgsinntekt		570 396	262 425
Annen driftsinntekt		7 863 782	7 993 031
Sum driftsinntekter		8 434 178	8 255 456
Varekostnad		(1 379 982)	0
Lønnskostnad	3, 4, 5	(4 141 022)	(3 931 961)
Annen driftskostnad	5	(2 943 132)	(4 523 380)
Sum driftskostnader		(8 464 136)	(8 455 341)
Driftsresultat		(29 958)	(199 885)
Annen renteinntekt		27 543	51 634
Sum finansinntekter		27 543	51 634
Annen rentekostnad		0	(28)
Sum finanskostnader		0	(28)
Netto finans		27 543	51 606
Ordinært resultat før skattekostnad		(2 415)	(148 279)
Ordinært resultat		(2 415)	(148 279)
Arsresultat		(2 415)	(148 279)
Overføringer			
Annen egenkapital		(2 415)	(148 279)
Sum		(2 415)	(148 279)


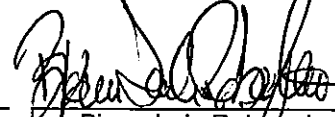

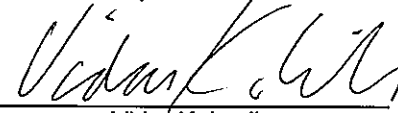
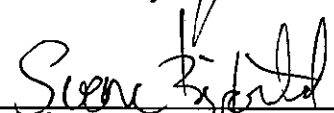

Balanse pr. 31. desember 2015
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2015	2014
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Varer		52 500	52 500
Sum varer		52 500	52 500
Fordringer			
Kundefordringer		(103 794)	353 529
Andre fordringer		(12 341)	28 384
Sum fordringer		(116 136)	381 913
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer	2	2 000	2 000
Sum investeringer		2 000	2 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	1 198 927	1 098 599
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 198 927	1 098 599
Sum omløpsmidler		1 137 291	1 535 011
Sum eiendeler		1 137 291	1 535 011

Balanse pr. 31. desember 2015
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2015	2014
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Beholdning av egne aksjer	7	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	126 415	128 831
Sum opptjent egenkapital		126 415	128 831
Sum egenkapital	7	326 415	328 831
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		76 168	110 825
Skyldige offentlige avgifter		280 623	361 769
Annen kortsiktig gjeld		454 085	733 587
Sum kortsiktig gjeld		810 876	1 206 181
Sum gjeld		810 876	1 206 181
Sum egenkapital og gjeld		1 137 291	1 535 011

Hamar, 29. mars 2016

 Anne Bekkelund Styremedlem	 Bjørn Jarle Røberg-Larsen Styreleder	 Eli Skoland Styremedlem
 Vidar Koksvik Styremedlem	 Sverre Håvard Bjørnstad Styremedlem	 Ingrid Blekastad Direktør

Noter 2015

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Sammenstillingsprinsippet

Inntekt resultatføres når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 1 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler

	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2015	267 463
Tilgang/avgang i året	0
Samlede av- og nedskrivninger	267 463
Balanseført verdi 31.12.2015	0
Årets ordinære avskrivninger	0

Note 2 - Kortsiktige investeringer

Kortsiktige investeringer

Spesifikasjon	Anskaffelseskost	Markedsverdi
2 andeler Hedmark Reiseliv AB	2 000	2 000
Sum		

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2015	2014
Lønn	3 230 588	2 926 660
Arbeidsgiveravgift	530 655	484 341
Pensjonskostnader	513 338	549 303
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	(133 559)	(28 342)
Sum	4 141 022	3 931 961

Foretaket har sysselsatt 6 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon**Obligatorisk tjenestepensjon**

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 5 - Ytelse til ledende personer**Ytelse til ledende personer**

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	641 796	34 052
Pensjonsutgifter	74 304	0
Annen godtgjørelse	4 392	15 232

Godtgjørelse til revisor

Revisjon	12 191
Andre tjenester	3 650

Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 141 102. Skyldig skattetrekk er kr 139 847.

Note 7 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Egne aksjer	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2015	200 000	128 831	328 831
Årets resultat		(2 415)	(2 415)
Egenkapital 31.12.2015	200 000	126 415	326 415

17. Handlingsplan med budsjett

Målene som er skrevet med kursiv er hentet fra strategiplan f.o.m. 2015 – t.o.m. 2018

Utstillinger i Kunstbanken

Mål: Vi skal vise profesjonell kunst på et høyt faglig nivå, og ha en relevant plass på den nasjonale kunstscenen

16. januar – 28. februar

Nonobjektive reality – different strategies

Gruppeutstilling i hele huset. Kurator: Lars Strand.

Med Paul Brand, Kerstin Hedman, Tony J. Larsson, Edith Lundebrekke, Susanne Kathleen Mader, Janine Magelssen, Thomas Pihl, Ilkka Pärni, Terje Roalkvam, Dag Skedsmo, Heidi Kennedy Skjerve og Lars Strandh

12. mars – 1. mai

Markus Li Stensrud, installasjon. Store og lille sal

Solveig Bergene, tegning. Hvelvet

Hebe Camilla Wathne, installasjon av skulpturer med lyd. Kjellerhvelvene

14. mai – 21. august

Jon Gundersen, skulptur. Store og lille sal, hvelvet og kjellerhvelvene.

3. juni – 21. august.

Identi-tet. Norges Husflidslag. Loftet

3. september - 23. oktober

Karina Nøkleby Presttun og Kristina Aas, tekstil. Store og lille sal

Kari Mølstad, glass. Hvelvet

Lene Kilde, skulptur i ståltråd. Kjellerhvelvene

29. oktober. Kunstmarked. Hele huset

Kunstmarkedet arrangeres i samarbeid med Bildende Kunstnere Hedmark (BKH) og Norske Kunsthåndverkere Øst. Norge (NKØ). Det er 4. året vi har kunstmarked.

5. november – 31. desember

Ståle Blæsterdalen, grafikk, skulptur. Store og lille sal

Maya Øverbø, tegning, skulptur, installasjon. Hvelvet

Turid Haye, keramikk. Kjellerhvelvene

Desentralisert virksomhet

Mål: Vi vil tilby en vandretstilling eller andre kunstfaglige aktiviteter hvert år til de fire regionene i Hedmark fylke

- Vandretstilling *Fra mikro til makro* på utstillingssteder som: Elverum, Åsnes, Kongsvinger, Dovre og Stor-Elvdal. Katalog og pedagogisk formidlingsopplegg medfølger
- Produsere en oppfølgerutstilling om penger i samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark. Turneres i skolene fra våren 2017

- Vandreutstilling med Øyvind Torseter i bibliotek, vises i alle fire regioner om mulig. Pedagogisk formidlingsopplegg utvikles og følger med utstillinga
- Produsere vandreutstilling om skrift, turneres fra 2016/2017
- Samarbeide med Volumfestivalen i Elverum
- Utvikle kortfattet skriftlig dokument; tips til utstillingsstedene vi samarbeider med for å øke kompetansen innenfor kunstformidling.
- Arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS i forbindelse med vandreutstillinger
- Arbeide med videreutvikling av nettverk av visningsarenaer i Hedmark, knyttet opp mot Hedmark fylkeskommunes prosjekt «Rom for kunst i Hedmark»
- Søke konkrete møtearenaer i de ulike regionene, jfr. **Annet administrativt arbeid** (planlegging og gjennomføring av kommunebesøk)

Pedagogisk arbeid for barn

Mål: I kommende periode skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med skolene, og med kommunenes skole/kultur/DKS-kontakter

- Det skal gjennomføres samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig
- Arbeide med systematisering av nettverk i kommunene for bekjentgjøring av Kunstbankens tilbud til barn og unge
- Gjennomføre *Galleri fallera* – elever på 1.-7. trinn i Hamar kommune lærer om ulike kunstneriske uttrykk i utstillingene til Karina Nøkleby Presttun og Kristina Aas, Kari Mølstad og Lene Kilde (med forbehold om fortsatt DKS-samarbeid med Hamar kommune)
- I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager og skoler tilbys gratis formidling tilpasset gruppe og alderstrinn. Kortfattet lærerveiledning utarbeides og sendes ut i forkant av nye utstillinger, til alle skoler og barnehager i Hamar kommune, samt til videregående skoler og folkehøgskoler i Hedmark

Arrangementer i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

- Åpen omvisning søndag etter utstillingsåpning
- Kunstaperitiffen videreføres; publikum i Kunstbanken og gjestene i Kafé Kunstbanken tilbys en 10-15 minutters presentasjon knyttet til aktuelle utstillinger
- Påskeverksted lørdag 19. mars, ledet av en profesjonell kunstner
- Julebutikk og juleverksted lørdag 26. november, ledet av en profesjonell kunstner
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med andre festivaler

Spesialarrangementer 2016

- Vestens kunsthistorie fortsetter fra høsten 2015 med seks ganger i januar og februar. Foredragsholder er kunsthistoriker Hilde Fauskerud.
- Ny kursrunde med Vesten Kunsthistorie. 15 forelesninger fra 31.03 – 23.06
- Samarbeid med Nordisk Poesifestival. Poesiverksted for 9. trinn i Hamar kommune med forfatter Arne Hugo Stølen 2. og 3. mars
- Lansering av bokprosjekt med arbeidstittelen *Den offentlige kunsten – Her er den!* Boka omhandler 140 offentlige kunstprosjekter i Hedmark fylke.
- Helgekurs i akvarellmaling ved Trond Einar Indsetviken, helga 23. og 24. april. I samarbeid med Folkeuniversitetet

Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Kunstbanken skal arbeide for økt bruk av - og kunnskap om kunst i offentlige rom i Hedmark

- Bokprosjektet om kunst i offentlige rom i Hedmark ferdigstilles
- Lage lanseringsprogram for boka om kunst i offentlige rom. I Kunstbanken
- Kunstbanken og RSU vil fortsette arbeidet med å sikre den kunstfaglige kvaliteten i kunstprosjekter i offentlige rom under de nye retningslinjene for KOM-ordningen
- Følgende aktiviteter vil gjennomføres:
 - Forsøke å påvirke regelverket i ønsket retning gjennom dialog med KORO.
 - Samarbeid med KiN og de andre kunstsentrene; arbeide for å definere sentrenes nye rolle i forhold til KOM-ordningen.
 - Arbeide for tiltak som styrker kunstkonsulentenes kompetanse, for eksempel fagseminarer og kurs, i samarbeid med KORO og KiN.
 - Informasjon til kommuner og fylkeskommune om den nye ordningen og hvordan og hvorfor Kunstbanken og RSU kan og bør brukes i offentlige kunstprosjekter.
- RSU fortsetter å gi veiledning i pågående prosjekter, både til kommunene og fylkeskommunen og til kunstkonsulentene.
- RSU vil arbeide for at flere kunstnere i Hedmark skal søke om opptak i KOROs konsulentregisteret. Pr i dag er det 12 kunstnere fra fylket i registeret.
- RSU vil fortsette å arbeide for at byggherren/kommunen avsettes midler til arkitekten i kunstkomiteen slik at dennes posisjon sikres. Det bør inngå som fast post i byggebudsjettene sammen med alle andre konsulenter tilknyttet et nybygg.

Kommisjonssalg

Mål: Kunstbankens kommisjonssalg skal øke gjennom ulike tiltak

- Arbeide for salg fra utstillingene og kommisjonsbutikken.
- Arbeide for salg til bedrifter.
- Lage gode presentasjoner av kunst og kunstnere i kunstbutikken.
- Avtale og koordinere presentasjoner av kunstnere i Restauranten. Utstillingen er del av kommisjonssalget og skiftes tre til fire ganger i løpet av året.
- Arbeide for gode salgsrutiner.

Visuelle kunstnere i Hedmark

Mål: Arbeide for å styrke samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

- Formidle oppdrag til kunstnerne i Hedmark. Det kan være oppdrag som kunstneriske konsulenter gjennom RSU, kunst- og formidlingsprosjekter innen den kulturelle skolesekken (DKS), omvisere innen Galleri Fallera, ledelse av verksteder, kuratoroppdrag, kunstfaglige foredrag med mer. Kunstbanken gir direkteoppdrag eller utlyser oppdrag gjennom organisasjonens e-post lister.
- Videreformidle oppdrag fra andre (kommuner, fylkeskommunen, kulturhus, Sparebankstiftelsen m.fl.)
- Være rådgivere overfor kunstnere i fagpolitiske saker, informere om støtteordninger som finnes mm
- Arbeide for at gallerier, kulturhus, museer, kommuner og fylkeskommunen skal betale vederlag til kunstnerne
- Lage utstillinger i Kunstbankens lokaler og kafeen. Alle kunstnere i Hedmark kan søke om utstillingsplass

- Organisere kunstneres egenpresentasjoner i fylkeshuset. Kunstbanken vektlegger å kunne presentere flere *unge* kunstnere og kunstnere fra *alle* fylkets regioner. Kunsten skiftes tre ganger årlig
- Utarbeide retningslinjer (vedtas i styret) og søke om produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Potten på kr 100 000 deles ut til kunstnere i Hedmark
- Være sekretær i komiteen som innstiller søknader til utstillingsstipend i Hedmark (inntil 10 blir innstilt hvert år). Stipendet deles ut av Kulturrådet
- Innkalle til dialogmøte med kunstnerorganisasjonene, organisasjonenes representanter i styret, styreleder og direktør

Publikumsutvikling og markedsføring

Mål: Kunstbanken skal arbeide meir målretta med publikumsutvikling

- Arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene: Kunst- og kulturinteresserte, barn og unge, og et allment publikum. Distribusjonskanaler: Kunstbankens hjemmeside, media, sosiale medier, Kunstbankens adresseliste (e-post), skolenettverk (e-post), og gjennom ulike stunts i det offentlige rom. Digitale arenaer er i denne sammenhengen spesielt viktig.
- Samarbeide med festivaler i Hedmark
- Starte arbeidet for å få laget en ny helhetlig profilering av Kunstbanken

Annet administrativt arbeid

Mål: Fortsette arbeidet med å skape et godt internt samarbeid og arbeidsmiljø

- Fortsatt ekstra fokus på internmiljøet i Kunstbanken
- Arbeide med søknader og sponsorsamarbeid for å nå de strategiske målene innen utstillinger, prosjekter, publiseringer og arrangementer
- Dialogmøte med Fylkeskommunen, høst 2016
- Dialogmøte med kunstnerorganisasjonene, vår 2016
- Dialogmøte med stifterne - Hedmark Fylkeskommune (50 %) og kunstnerorganisasjonene (50 %) - vinter 2016
- Arbeide med internasjonalt samarbeid i forbindelse med performancesatsingen
- Tilrettelegge for nettverksbygging tilpasset de ansattes ansvarsområde
- Delta på årsmøte og annet arbeid knyttet til Kunstbankens nettverk - Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Arbeide for en mer langsiktig planlegging av utstillingene i samarbeid med Kunstbankens faggruppe og kunstfaglige jury
- Regionale samarbeidsmøter med de fire regionene i Hedmark i løpet av april. Hensikten er å informere om Kunstbankens virkeområde og tilbud, samle informasjon fra kommunene om deres arbeid innen området visuell kunst, samt motta innspill og ønsker fra kommunene.

KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter

Budsjett 2016

Kontonavn	Regnskap 2015	Budsjett 2016
Salgs- og driftsinntekter		
Salgsinntekter/ egeninntekt	-596 897	-421 000
Tilskudd/ støtte prosjekter	-734 034	-585 000
Driftstilskudd Hedmark Fylkeskommune	-6 821 200	-6 998 600
Driftstilskudd Hamar Kommune	-282 046	-282 000
Salgs- og driftsinntekt	-8 434 177	-8 286 600
Utstillings- og prosjektkostnad		
Lønn utstillinger/prosjekt	105 994	0
Aga/feriepenger/pensjonskostn prosjekt	45 423	0
Honorar/ vederlag	446 734	255 000
Reise/ diett ikke oppgavepliktig	165 730	17 500
Produksjonskostnader	54 815	70 000
Trykksaker - kataloger	34 067	50 000
Frakt/ bilutgifter	102 517	81 000
Forsikringer	42 639	20 000
Arrangementskostnader	61 801	70 000
Leie av utstyr		
Produksjonskostnader - bokprosjekt	51 196	360 000
Utbet kunstnere provisjon salg	259 704	225 000
Frakt kunstbutikken	2 287	2 500
Varekjøp kunstbutikken for videresalg	7 075	6 000
Utstillings- og prosjektkostnad	1 379 982	1 157 000
Lønnskostnad		
Lønn fast ansatte	2 896 647	2 730 061
Andre lønnskostnader	166 404	223 000
Sosiale kostnader/ pensjonskostnader	1 036 249	1 080 000
Andre personalkostnader	41 722	68 000
Lønnskostnad	4 141 022	4 101 061
Driftskostn. og av- og nedskrivninger		
Husleie og felleskostnader til Hedmark fylkeskommune	1 902 479	1 950 000
Strøm - lys/ oppvarming	207 995	210 000
Renhold	145 702	150 000
Kommunale avgifter	19 836	21 000
Forsikringer	3 730	4 000
Div. kostnader lokaler	61 058	50 000
Leasing av utstyr til kafe		0

Utstyr, inventar til galleri/butikk	5 123	5 000
Telefon, internett	42 674	47 000
Data	64 063	67 000
Hjemmeside	11 048	13 000
Porto/ bankomkostninger	15 219	17 000
Kontorrekvisita	7 427	9 000
Trykking, kopiering		
Leie av utstyr	3 864	4 000
Serviceavtaler utstyr, tele, data	48 790	50 000
Regnskap, revisjon og jur. bistand	122 559	155 000
Annen kontorkostnad	40 029	43 000
Driftskostn. og av- og nedskrivninger	2 701 596	2 795 000
Annen driftskostnad		
Informasjon, markedsføring	52 137	55 000
Annonser	118 156	125 000
Tidsskrifter - fagbøker	28 682	29 000
Inventar og utstyr	21 772	20 000
Datamaskin, lisenser, fiber	3 338	4 000
Tap på fordringer	17 450	
Annen driftskostnad	241 535	233 000
Driftsresultat	29 958	-539
Annen renteinntekt	-27 543	
Årsresultat	-2 415	

18. Strategiplan

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Mål og strategi i 4års perioden fra og med 2015 – til og med 2018

Mål: Kunstbankens virksomhet skal kjennetegnes av høy kvalitet og stor aktivitet. Vi skal være en synlig og inkluderende arena for kunstopplevelser

1. Generelt

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig og ikke kommersiell stiftelse og skal i perioden 2015-2018 befeste rollen som den sentrale aktøren innen formidling av samtidskunst i Hedmark og være blant de ledende kunstsentrene i landet som helhet.

2. Utstillinger i Kunstbanken

Mål: Vi skal vise billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en relevant aktør på den nasjonale kunstscenen

Kunstbanken skal gjennom fem årlige utstillingsperioder i galleriet presentere aktuelle utstillinger med norske og internasjonale kunstnere. Kunstbanken viser bare profesjonell kunst og utstillingene kan være separatutstillinger, tema-utstillinger eller gruppeutstillinger. Senteret har seks ulike gallerirom, ett stort og to små rom i 1. etg og tre kjellerhvelv. Utstillingene skal være egenproduserte eller produsert i samarbeid med andre visningssteder og veksle mellom vidtfaende og smale uttrykk. I perioden vil vi arbeide mer langsiktig med planlegging av utstillingene.

Kunstbanken skal fortsette arbeidet med performancekunst ved Performancefestivalen annen hvert år. Arrangement vil bli dokumentert og materialet vil bli formidlet gjennom Kunstbankens egen hjemmeside og Sceneweb.no.

3. Desentralisert virksomhet

Mål: Vi vil tilby en vandretstilling eller andre kunstfaglige aktiviteter hvert år til de fire regionene i Hedmark fylke

Formidlingen kan være basert på Kunstbankens utstillingsprogram, være egenproduserte vandretstillinger eller innlånt fra andre institusjoner. Vandretstillingene skal følges av pedagogisk tilrettelegging for skoleklasser. Mottakskommunene oppfordres til å innlemme dette i sitt DKS-program.

Den kunstfaglige aktiviteten kan være kunstprosjekter, kurs, foredrag, seminar eller workshop. Kunstprosjekter i offentlige rom er også en del av institusjonens desentraliserte virksomhet, omtalt i pkt 6.

Kunstbanken skal bidra til økt kompetanse innenfor kunstformidling hos mottakerkommunene. I størst mulig grad skal Kunstbankens egen kompetanse benyttes ved utvikling, utforming, montering og formidling i den desentraliserte virksomheten. Den skal være rettet mot barn, ungdom og et generelt kunstinteressert publikum.

I perioden skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med kommunene gjennom ansattes møter med representanter fra kommunens administrasjon og politiske ledelse. Hensikten med besøket er å finne gode samarbeidsformer.

4. Pedagogisk arbeid for barn

Mål: I kommende periode skal Kunstbanken knytte tettere kontakt med skolene

Kunstbanken skal gjennomføre samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig, og for øvrig arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS.

Kunstbanken skal lage formidlingsopplegg for skolene på 1-2 av Kunstbankens utstillinger årlig. Dette kan være i form av omvisninger for skoleklasser, workshop eller veiledning til lærerne med forslag til oppgaver. I samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark skal Kunstbanken utvikle formidlingsopplegg for bruk i Hedmarksskolene, som en del av fylkets DKS-program. Kunstbanken fortsetter sitt samarbeid med Hamar kommune om et årlig pedagogisk DKS-opplegg for 1.-7. trinn. I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager og skoler tilbys gratis formidlingsopplegg tilpasset gruppe og alderstrinn.

5. Arrangementer i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

Kunstbanken arrangerer flere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i løpet av året. Vi opprettholder tilbudet om temaforelesninger, debatter og kunstnerpresentasjoner. Vi har også åpne omvisninger i utstillingene, blant annet gjennom den ukentlige *Kunstaperitiffen* hvor besøkende får en 15 minutters smakebit fra utstillingen. Første søndag etter utstillingsåpning tilbyr vi en grundigere åpen omvisning i utstillingene.

En gang i året arrangerer vi helgekurs, ledet av kunstnere, innen ulike kunstneriske teknikker.

Kunstbanken har også jule- og påskeverksteder for store og små, ledet av en profesjonell kunstner. Om høsten arrangerer vi, i samarbeid med kunstnerorganisasjonene, et Kunstmarked hvor kunstnerne selger kunst, viser ulike teknikker og presenterer seg selv og eget arbeid. Dette blir arrangert i en prøveperiode fra 2012 – 2016, og skal deretter evalueres.

6. Kunstprosjekter i offentlige rom (utsmykking)

Mål: Kunstbanken skal arbeide for økt bruk av - og kunnskap om kunst i offentlige rom i Hedmark

Kunstbanken følger statens regelverk i saker knyttet til kunst i offentlige rom og har Kunst i offentlige rom (KORO) som den statlige rådgiver og samarbeidspartner. Kunstbanken har en rådgivende funksjon overfor fylkeskommunen og kommune i Hedmark. Vi skal fortsette arbeidet med profesjonalisering av prosessen i utsmykkingsaker, samt arbeide for at kommunene og fylkeskommunen får god kunst på høyt nivå.

Vi vil gjøre kunstprosjektene i offentlige bygg og utendørsprosjekter kjent for allmennheten gjennom dokumentasjon, seminarer, foredrag og debatter. Dokumentasjonen fra kunstprosjektene i Hedmark fylke er samlet i et arkiv og blir publisert i en bok i løpet av strategiperioden. Dette prosjektet er støttet av KORO, Hedmark fylkeskommune, kommunen på Hedemarken og noen private aktører.

7. Kommissjonssalg

Mål: Kunstbankens kommissjonssalg skal øke gjennom ulike tiltak

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en egen kunstbutikk med salg av profesjonell kunst. Senteret skal velge ut og formidle billedkunst og kunsthåndverk av høy kvalitet fra Hedmark og resten av landet. Kunstbanken skal arbeide for å knytte til seg gode kunstleverandører og prioritere salg rettet mot det offentlige og bedriftsmarkedet. Vi skal presentere et fyldig utvalg av kommissjonsvarer på våre hjemmesider.

I perioden ønsker vi å utvide kommissjonssalget innen billedkunst og skal blant annet bygge en ny utstillingsvegg i resepsjonen

8. Kunstnerpresentasjoner

Mål: Kunstbanken skal legge bedre til rette for kunstnerpresentasjoner i fylket

Sammen med fylkeskommunen har Kunstbanken kommet fram til en ordning hvor kunstnerne i fylket kan disponere en vegg i Fylkeshuset til egenpresentasjoner. Kunsten skiftes tre ganger årlig.

Restaurant Conto er en del av Kunstbankens kommisjonssalg og i perioden vil vi som del av kommisjonssalget, lage en fyldigere presentasjon av enkeltkunstnere i restauranten. Kunsten skal skiftes ut tre ganger årlig.

9. Visuelle kunstnere i Hedmark

Mål: Arbeide for å styrke samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

Kunstbanken skal formidle oppdrag til medlemmer av BKH og NKØ. Det kan være oppdrag som kunstneriske konsulenter utenom KORO-ordningen, utstillinger og kunstnerpresentasjoner, utforming av kunst- og formidlingsprosjekter innen den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder, kurs, kuratoroppdrag, kunstfaglige foredrag med mer. Kunstbanken gir direkteoppdrag eller utlyser oppdrag gjennom organisasjonens e-post lister.

Kunstbanken sender ut informasjonsbrev to til tre ganger pr år. Ansatte skal også, så langt vi har kapasitet, gi råd og veiledning innen fagfeltet.

10. Samarbeidspartnere

Mål: Kunstbanken skal videreutvikle eksisterende samarbeid og etablere nye når det er naturlig

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter inngår i organisasjonen Kunstnersentrene i Norge (KiN), et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Andre samarbeidspartnere er kunstmuseer og større kunstinstitusjoner i Norge. Kunstbanken skal knytte kontakter og gjennomføre nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekter. Partnere innen den desentraliserte virksomheten vil være kommunene i Hedmark, Turneorganisasjon for Hedmark, Hedmark fylkesbibliotek, kunstforeninger, kulturhus, museer og andre aktuelle instanser. Aktive kunstnerorganisasjoner og gjensidig stimulering mellom organisasjonene og Kunstbanken er en viktig forutsetning for å lykkes.

11. Publikumsutvikling og markedsføring

Mål: Kunstbanken skal arbeide mer målrettet med publikumsutvikling

Kunstbankens målgrupper er: Kunst- og kulturinteresserte, barn og unge og et allment publikum samt næringslivet, private bedrifter og bedriftskunstforeninger. Kunstbankens mange aktiviteter som utstillinger, kunst i offentlige rom, pedagogisk formidling, performancefestival og database for performancekunst, foredrag og kurs skal formidles til disse målgruppene.

Distribusjonskanalene vi benytter er Kunstbankens hjemmeside og digitale adresseliste, media, sosiale medier, og gjennom ulike stunts i det offentlige rom. Digitale arenaer er i denne sammenhengen spesielt viktig.

I perioden skal vi arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene. Vi ønsker å få utarbeidet en ny helhetlig grafisk profilering av Kunstbanken, og vil arbeide for dette i perioden.

12. Økonomi

Mål: Sikre en trygg og forutsigbar økonomi

Kunstbanken er en kunnskapsinstitusjon og vår virksomhet er av ikke-kommersiell art, derfor må stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i hovedsak finansieres av offentlige bidragsytere.

Kunstbanken søker i tillegg ulike instanser om tilleggsfinansiering for å nå de strategiske målene innen utstillinger, prosjekter, publiseringer og arrangementer. Økonomiske samarbeidspartnere vil være statlige virksomheter, Hedmark fylkeskommune, Hamar kommune og øvrige kommuner i Hedmark, diverse fond og næringslivet. Kunstbanken skal arbeide for å øke egne inntekter gjennom salg i kunstbutikk, utstillinger og ulike oppdrag.

13. Ansatte

Mål: Fortsette arbeidet med å skape et godt internt samarbeid og arbeidsmiljø

De ansatte er det utøvende teamet for drift og formidling i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Alle ansatte har høy kompetanse innen sine arbeidsområder. På en liten arbeidsplass som Kunstbanken er det viktig å være fleksibel og kunne utføre deler av andres oppgaver. Institusjonen skal også ha et spesielt fokus på nettverksbygging. Nettverkene må være tilpasset arbeidsområde til hver enkelt, og samtidig være knyttet til institusjonen.

14. Serveringstilbud

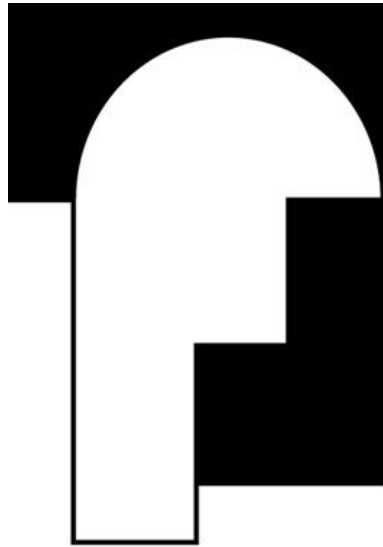
Mål: Samarbeidet mellom Kunstbanken og Restaurant Canto skal utvikles

Restauranten er et viktig tilbud for Kunstbankens publikum og andre besøkende. Fra 2015 tilbyr Canto lunsjservering i forbindelse med utstillingsåpninger og middag av typen «fine dining» for grupper i helgene. Vi planlegger å gi publikum et enkelt tilbud på dagtid. I kontraktperioden ønsker vi at Kunstbanken og Canto skal samarbeide om ulike arrangementer, markedsføringstiltak og på andre relevante måter. Det er hard konkurranse med mange nye kafeer og restauranter i Hamar, det er derfor viktig å legge til rette for at restaurantdriften skal videreføres.

I KUNSTBANKEN 2015										
Hva	Dato	Skole/ bhg grupper	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omvisn	Totalt			
Havran, Myskja, ARKIVET	17.01.-08.03.	2	31	9	519	8	550			
Aalrust, Grüner, Paiva	21.03.-10.05.	6	149	8	564	8	713			
Ei Anatsui	23.05.-09.08.	11	266	16	2993	20	3259			
Yttervik, Stølen, Eken Kalager, Morken	22.08.-04.10.	60	1149	13	790	65	1939			
Performancefestivalen 2015*	16.10.-17.10.	18	296	0	221	0	517			
Kunstmarked	31.10.	0	0	0	300	2	300			
Mellomperioder	01.01.-06.11.	1	11	5	480	1	491			
Gilje, Klim, Solgaard	07.11.-31.12.	8	132	17	808	11	940			
Totalt, Kunstbanken		106	2034	68	6675	115	8709			
*Til sammen 16 performanser foregikk ute i Hamar under festivalen. Vi har ikke tallfestet publikum som bare var til stede på disse.										
DESENTRALISERT VIRKSOMHET 2015										
<i>S. Morken - fra mikro til makro, Tøysentralen, Tolga</i>	24.01.-15.02.	10	154	0	100	10	254			
<i>S. Morken - fra mikro til makro, Smelthytta, Røros museum</i>	11.04.-05.05.	3	120	0	430	3	550			
<i>S. Morken - fra mikro til makro, Ramsmoen, Tynset</i>	05.06.-29.06.	0	70	1	86	1	156			
<i>S. Morken - fra mikro til makro, Bullmuseet, Rendalen</i>	01.07.-09.08.	0	14	0	835	1	849			
<i>S. Morken - fra mikro til makro, Kunstbanken, Hamar</i>	06.10.-31.12.	Se tall for Kunstbanken i tabellen over								
<i>Kunst i bibliotek (Ø. Torseter), Åmot folkebibliotek</i>	14.04.-30.04.	0		0			1074			
<i>Kunst i bibliotek (Ø. Torseter), Stor-Elvdal bibliotek</i>	06.05.-29.05.						1500			
<i>Kunst i bibliotek (Ø. Torseter), Rendalen bibliotek</i>	03.06.-26.06.	0	219	0	100	0	319			
<i>Kunst i bibliotek (Ø. Torseter), Follidal bibliotek</i>	06.11.-27.11.						305			
<i>Kunst i bibliotek (Ø. Torseter), Tolga bibliotek</i>	27.11.-18.12.						500			
<i>Volumental, Elverum (Ø.Torseter)</i>		0	0	0	150	0	150			
Totalt, desentralisert virksomhet		13	577	1	1701	15	5657			
SAMMENLAGT BESØKSTALL 2015		119	2611	69	8376	130	14366			

Stort publikum som ikke kan tallfestes:

Flere av våre utstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i fylkeshusets foaje og i kafeen i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet til RSU (regionalt samarbeidsutvalg for kunst i offentlig rom), og kommer befolkningen i hele fylket til gode.



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Besøksadresse: Kunstbanken Hedmark Kunstsenter // Parkgata 22 // Hamar

Postadresse: Kunstbanken Hedmark Kunstsenter // Postboks 224 // 2302 Hamar

Kontakt: Telefon: 62 54 22 60 // epost: post@kunstbanken.no // web: www.kunstbanken.no