

# ÅRSMELDING 2017

## KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter



**KUNSTBANKEN**  
Hedmark Kunstsenter



# Innhold

- s. 4 Styrets beretning
- s. 6 Styret og administrasjon
- s. 7 Utstillinger
- s. 13 Desentralisert formidling
- s. 16 Pedagogisk arbeid og formidling
- s. 20 Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO
- s. 23 Kunstbutikken
- s. 24 Annen virksomhet. Presseomtale
- s. 24 Arrangementer
- s. 26 Kunstinnkjøp og oppdrag
- s. 27 Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet
- s. 30 Statens utstillingsstipend. Produksjonsstipend
- s. 31 Publikumstall
- s. 32 Resultatregnskap og balanse
- s. 38 Revisors beretning
- s. 40 Handlingsplan
- s. 46 Strategiplan 2018-2021
- s. 50 Vedlegg: Detaljer publikumstall

# Styrets beretning

## VIRKSOMHETEN I 2017

Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har hovedansvaret for formidling av samtidskunst i form av billedkunst og kunsthåndverk i Hedmark fylke.

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har avholdt 5 styremøter og behandlet 28 saker i 2017.

Styret og ansatte har etter en omfattende prosess utarbeidet en ny strategiplan for perioden 2018 til 2021. I 2017 var det 20 år siden den gamle bankbygningen til Norges Bank ble tatt i bruk av stiftelsen. I forbindelse med jubileet laget Kunstbanken ny hjemmeside med en presentasjonen av alle offentlige kunstprosjekter i Hedmark, fra år 2000. Dette er kunstprosjekter som Kunstbankens fagutvalg har vært involvert i. Sommerutstillingen med tekstilkunstner Julie Skarland var også del av jubileumsprogrammet, det samme var en festkveld på høsten. I forbindelse med jubileet fikk Kunstbanken god mediedekning i regionale aviser og radio med gjennomgang av høydepunkter fra 20 års virksomhet.

Kunstbankens utstillinger skal avspeile mangfoldet som eksisterer i samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn. Vi deler året inn i fem utstillingsperioder. I Kunstbankens utstillingsrom viste vi ti separatutstillinger og en kollektiv utstilling i løpet av året. I tillegg presenterte vi en vandretstilling og to mindre produksjoner på 10 ulike steder i fylket.

Kunstbanken arrangerer Performancefestival hvert annet år og årets tema var performancekunst og lyd/musikk. Til sammen 14 kunstnere deltok på festivalen som foregikk inne i Kunstbanken, ute i byen og i Hamar Domkirke.

Kunstbanken har fagkompetanse innen kunst i offentlige rom og gir gratis veiledning til fylkeskommunen og alle kommunene i fylket. I 2017 var Kunstbanken delaktig i 15 kunstprosjekter i tilknytning til offentlige bygg og uterom i Os, Rendalen, Alvdal, Elverum, Ringsaker, Hamar, Nord-Odal, Sør-Odal og Kongsvinger kommune. Ett av prosjektene ble avsluttet i 2017. Ingen kunstprosjekter i Hedmark fikk bevilget midler fra KORO. Arbeidet med slutføringen av bokverket *Kunst tilstede* har pågått i 2017. Boka omhandler 162 offentlige kunstprosjekter i Hedmark i perioden fra 1977 til 2017. Den blir publisert i 2018.

Til sammen var det ca. 6 200 besøkende på utstillingene i Kunstbanken. På vandretstillinger og skoleturneer var det ca. 18 630 besøkende. Totalt er publikumstallet ca. 24 800. I tillegg kommer besøkende som ikke telles på utstillinger i Kunstbanken kafe, fylkeshusets vestibyle og performancer ute i byen.

Kunstbanken har også i 2017 hatt mye medieomtale. Det har vært 63 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse, både trykte innlegg og nettomtaler.

## FORUTSETNING FOR FORTSATT DRIFT

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en total omsetning på 8 953 439 kr og et negativt årsresultat på 235 778 kr i 2017. Dette dekkes av

Kunstbankens fond. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde 3 heltidsansatte og 4 deltidsansatte ved årsskiftet. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn.

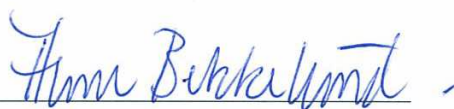
Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2017. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 22.03.18

Styret for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter



Eli Skoland (leder)



Anne Bekkelund



Sverre Bjørnstad



Vidar Koksvik



Bård Sødal Grasbekk

# Styret og administrasjon

## Styret med personlig vara

Styreperioden følger årsmøteperioden.

### **Oppnevnt av Hedmark fylkeskommune**

2015 t.o.m. 2018 Eli Skoland, Løkkervegen 547, 2120 Sagstua  
Vara: Hege Jensen, Momyrvegen 105, 2334 Romedal

2017 t.o.m. 2021 Bård Sødal Grasbekk, Hempavegen 2 B, 2318 Hamar  
Vara: Christian Haugen, Tingvegen 250, 2350 Nes

### **Oppnevnt av Bildende Kunstnere Hedmark**

2017 t.o.m. 2021 Anne Bekkelund, Løkkevegen 8, 2312 Ottestad  
Vara: Geir Brohjem, Store Prestrudveg 65, 2315 Hamar

### **Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge**

2015 t.o.m. 2018 Vidar Koksvik, Tjuravegen 226, 2260 Kirkenær  
Vara: Bodil Skipnes, Halvor Hoels gate 6, 2315 Hamar

### **Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne**

2015 t.o.m. 2018 Sverre Bjørnstad, Veståsvegen 220, 2323 Ingeberg  
Vara: Gunn Strømsøyen Hvamstad, 2560 Alvdal

### **Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett**

2017 t.o.m. 2019 Anja Granbakken  
Vara: Unni Rosenlund

## Personalet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %

Brit Anne Botheim. Seniorrådgiver, 100 %. Pensjonert 01.06.2017.

Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %

Christel Sverre. Seniorrådgiver. 100 %. Ansatt 01.08.2017.

Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %

Knut Nesheim. Utstillingskoordinator, 70 %

Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %

Aase Marie Brun 60 %. Pensjonert 01.06.2017.

Helgevakter: Siri Johannessen, Hong Dang

Sommervikar: Hong Dang



14. januar – 26. februar

**Dag Skedsmo**, *Svart-hvitt*. Maleri, veggobjekter og skulptur

Skedsmo (1951) regnes blant de fremste innen det nonobjektive og konstruktivistiske kunstfeltet i dagens Norge. Han mottar stor anerkjennelse for sine arbeider utført med stilsikkerhet og perfektjonisme, noe som har resultert i prestisjefylte utsmykkingsoppdrag som i Regjeringskvartalet og på Gardermoen. Arbeidene hans karakteriseres av en behersket bruk av farger og virkemidler. Det formale i komposisjonene, enten det gjelder maleri, objekt eller skulptur, baserer seg på geometriske prinsipper, hvor han utforsker antall mulige variasjoner innenfor den samme konstruksjonen. Utstillingen i Kunstbanen omfattet åtte store akrylmalerier, fem veggobjekter, åtte skulpturer av stålplate og en veggmontasje med 32 skulpturskisser i stål. Dag Skedsmo har tidligere hatt separatutstilling i Kunstbanken; i 2006 viste han en serie skulpturelle installasjoner bygget i syrefast stål. Han har bodd og arbeidet i Kongsvinger siden 1982. Skedsmo mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen.

**Inger-Johanne A. Brautaset**, *The Road to Aleppo*.

Maleri, collage, papirarbeider

Utstillingsprosjektet *The Road to Aleppo* dreier seg om dagens virkelighet i Syria, vår alles historie. I verkene ønsker Brautaset (1944) å diskutere tapet av kunst og kultur på et historisk, menneskelig, sosialt og poetisk plan. Prosjektet startet etter flere reiser til Syria i fredstid, som en fascinasjon for eldgamle spor av by-strukturer avdekket ved arkeologiske utgravninger. Prosjektet har vokst

videre og preges nå av dagens krigssituasjon.

Utstillingen i Kunstbanken besto av seks verk hvorav det ene var en serie av 30 kvadratiske arbeider. Bildene er i blandet teknikk, bygget opp lagvis av håndlaget papir, pigment, akryl og PVA på lerret eller papir. Arbeidsmetoden med å bygge opp lag på lag illustrerer på en poetisk måte hvordan noen spor og minner etter menneskeliv har forsvunnet, mens andre er synlige. Brautaset mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen.

**Maria Konstanse Bruun**, *You are to me what I was to her*. Foto

Prosjektet består av en serie iscenesatte fotografiske portretter av Maria Konstanse Brun (1977) og hennes sønn. Serien ble påbegynt da sønnen var rundt seks måneder. 11 store fotografier ble vist i kjellerrommene. Bildene tematiserer de emosjonelle utfordringene og den følelsesmessige kompleksiteten kvinnen konfronteres med i rollen som ny mor. Det snakkes ikke så åpent om det faktum at morsrollen er en av de største og mest traumatiske psykologiske utfordringer en kvinne kan komme til å erfare. Kunstneren mener den stereotypiske ideen om morsrollen som en av samfunnets hellige grunnpilarer gjør situasjonen kompleks, og står i motsetning til det som er oppnådd innen kjønnslikestilling og kvinnefrigjøring. Tittelen på utstillingen viser til det universelle ved tematikken; «dette er noe min mor erfarte før meg og noe min datter vil erfare etter meg».



Dag Skedsmo

### Østlandsutstillingen 2017

Østlandsutstillingen tar pulsen på samtidskunsten på Østlandet. Her møter publikum et bredt spekter av uttrykk, materialer, ideer, historier og intensjoner. Østlandsutstillingen er en årlig juryert landsdelsutstilling og skal være en attraktiv visningsarena for kunstnerne i regionen, og en årlig presentasjon av samtidskunst i alle genre fra de sju Østlandsfylkene. Den 38. Østlandsutstillingen ble vist i Hedmark, Buskerud og Østfold. Kunstbanken var første utstillingssted, og her deltok: Mikael Bakketun, Brita Been, Joakim Blattmann, Sigbjørn Bratlie, Adrian Bugge, Mattias Cantzler, Anne Cathrine Grieg Wiersholm, Mari Meen Halsøy, Karoline Hjorth, Linn Hoseth, Kari Kolltveit, Rolf Lorentzen, Morten Løberg, Frode Markhus, Christine Malnes Mathisen, Kari Mølstad, Janne Nes, Simon Nicholas, Bjørn Terje Nygaard, Kristin Romberg, Ulla Schildt, Franzisca Siegrist, Siri Harr Steinvik og Narve Hovdenakk, Ellen Henriette Suhrke. De 24 kunstnerne viste til sammen 43 verk. Parallelt med utstillingen i Kunstbanken ble et audiovisuelt verk vist på Kongsvinger festning i hele utstillingsperioden. Østlandsutstillingens pris i 2017 gikk til Christine Malnes for verket *From The Library of Babel, vol. II*.

Det ble arrangert et seminar på åpningsdagen, med overskriften *Ord og billedkunst*. Helge Karset

(leder for Komité for kultur og oppvekst i Hamar) og Martina Kaufmann (daglig leder, Østlandsutstillingen) ønsket velkommen. Programmet besto av foredrag og presentasjoner:

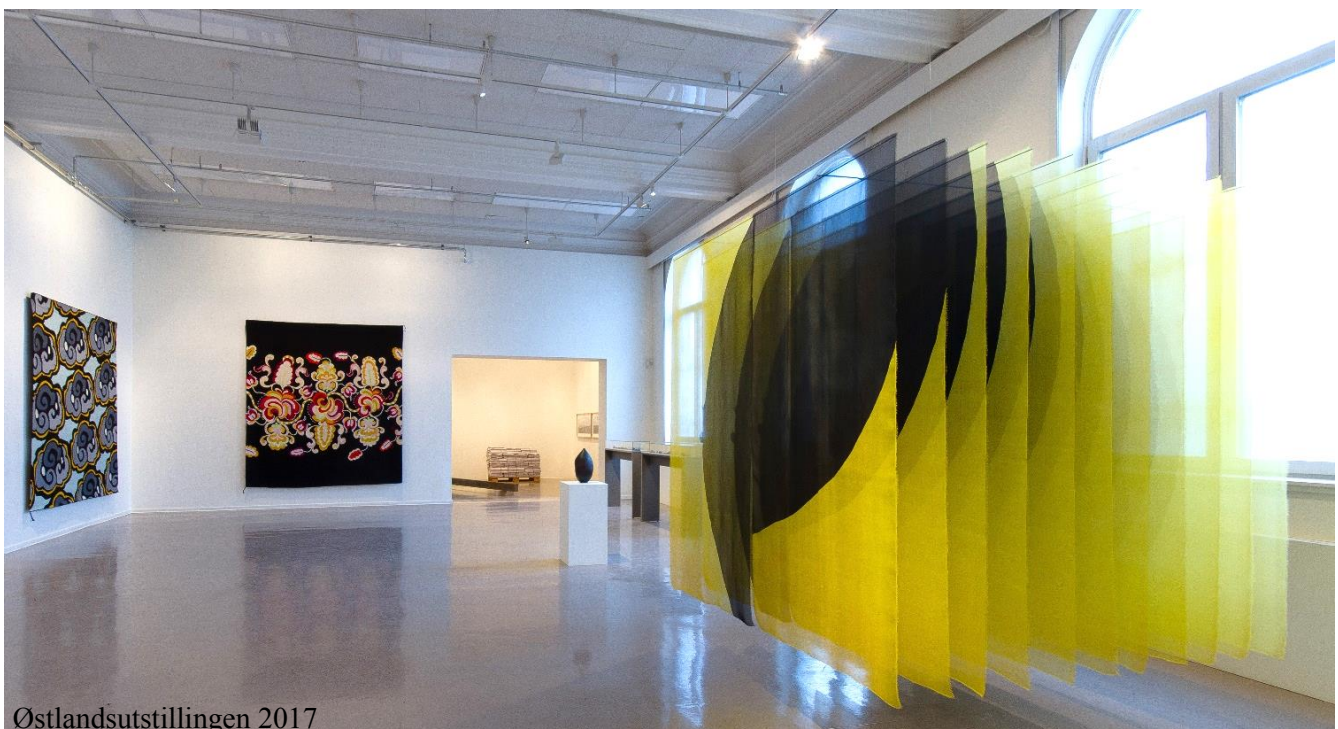
Ida Skjelderup (språkforsker knyttet til Forskningsmiljøet Norsk Sakprosa): Beholdere for potensiell oppstemthet og virkelighetsflukt – eller gamle statuer fylt med billig vodka?

Mattias Cantzler (kunstner): Prosjektet 2.45

Karoline Hjorth (fotograf og fotojournalist): Skrivende billedkunst/billedlig skrivekunst

Siri Harr Steinvik og Narve Hovdenakk (kunstnere): Møt meg! - Fanzine som aksjon

Østlandsutstillingen 2017 ble formidlet til 38 grupper med barn og voksne. Blant disse fikk 15 grupper med totalt 287 elever fra Hamar læringscenter, vg 1 og 2 fra Hamar Katedralskole, 7. trinn fra Storhamar skole, 6. trinn fra Steinerskolen på Hedemarken og studenter ved Høgskolen i Innlandet et formidlingsopplegg utviklet av Randi Liliequist i samarbeid med Kunstbanken, og gjennomført av Randi Liliequist.



Østlandsutstillingen 2017



20. mai – 13. august

**Julie Skarland, *In my Garden*.** Tekstil Skarland (1960) var årets sommerutstillings, og hennes utstilling markerte også Kunstbankens 20-årsjubileum. Julie Skarland er en markant og suksessfull klesdesigner, og etter hvert kunsthåndverker, som nå er tilbake i Norge med en lang utenlands-karriere bak seg. Det startet med opphold i Paris, hvor hun skapte sin egen look, ‘‘Rustikk Couture’’ med referanser til norske tekstiltradisjoner, noe som ga bred omtale i de internasjonale motemagasinene og innkjøp til de store museene. Etter Paris var hun 10 år i India, hvor hun produserte økologiske kolleksjoner basert på indiske materialer og lokal arbeidskraft. I utstillingen i Kunstbanken, som fylte hele 1. etasje og underetasjen, ønsket Skarland å samle trådene og skape en sammenheng mellom Paris, India og Norge. Hun viste 14 nye antrekk «off couture»,

veggtekstiler, installasjon, stop-motion videoer og en serie på seks «hvite antrekk» laget i 2014. Motivene på tekstilene er hentet fra hennes indiske terrasse og hun er tydelig inspirert av den visuelle overfloden i den indiske tekstiltradisjonen. Broderiet har blitt en viktig del av uttrykket, broderte blomster, trær, fugler og katter dukker opp på klær, veggtepper og små broderte bilder. Med broderier i kombinasjon med applikasjoner og collager av gamle silkesarier, forteller tekstilene med humor og varme små anekdoter om en annen del av verden hvor livet leves på en annen måte. Skarland viste dessuten bearbejdede fotografier og en installasjon med planterøtter kledd i mini klesplagg. I underetasjen ble et lydspor med fuglesang spilt. Skarland mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen.



26. august – 8. oktober

**Hilde A Danielsen, *Atai*.** Installasjon Danielsen (1974) er en kunsthåndverker som beveger seg i et utvidet felt til romlig kunst og skulptur, med referanser til arkitektur. Hun har i lengre tid plassbygd kunstverk i større format og ofte vist sin kunst ved alternative og tverrfaglige visningsarenaer, men også på etablerte arenaer nasjonalt og internasjonalt, som *Sculpture by the Sea* i Århus og i Australia. Hun iscenesetter og skaper kunstuttrykk ved bruk av metaforer så vel som bokstavelig tolkning av ord og deres mangfoldige betydning. Ved å benytte kjente byggelementer i nye sammensettinger åpner det

for frie refleksjoner om eget liv og om tiden, samfunnet og den verden vi lever i. I Kunstbanken plassbygde hun de tre verkene *Brutt sirkel* (teglinstallasjon satt sammen av tre elementer h2,4 x b1,6 m), *Pentagonkorridorene* (trekonstruksjon h2,1 x b0,9 x l3,7 m) og *Piken med tipien* (trekonstruksjon Danielsen mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen).

**Susanne Roti.** Tegning, tekstil Utstillingen viste fem arbeider som befinner seg i skjæringspunktet mellom bilde og plagg. Roti (1984) arbeider med tegning og tekstil, og utforsker både ideen om plagget og det faktiske plagget. Ved

at tegningen viser til ideen om materialet, mens formen/tekstilet er det faktiske, kan arbeidet ses som en sammensmeltning av representasjon og virkelighet. Arbeidene inneholder klare referanser til begge fagfelt – mote og tegnekunst; gjennom fortolkning av ikoniske dongerijakker og bruken av tradisjonelle tegneteknikker. I arbeidet bygger hun på en gammel tradisjon med å bruke surrealistiske elementer i moten. Ved å vise det velkjente gjennom noe ukjent, skaper arbeidene en dialog med historien. Roti er utdannet ved kles- og kostymedesign på Kunsthøgskolen i Oslo. I 2016 deltok hun på Tegnebiennalen og Høstutstillingen.

**Marit Tunestveit Dyre, *OPPLYST*.** Tekst, skulptur, performance  
Tunestveit Dyre (1983) er opptatt av kommunikasjon og måten vi bruker språket på i

relasjoner og sosiale situasjoner. Utgangspunktet for hennes kunstprosjekt er interessen for bokstaver og ord. I hvordan ordene en velger kan inkludere eller ekskludere mottakeren, i bokstavelig eller subjektive tolkninger av ord og begreper, og i fysikaliteten noen ord bærer med seg. I Kunstbanken arbeidet Tunestveit Dyre arbeide skulpturelt og performativt med ord og bokstaver, i en kombinasjon mellom fysiske, nedskrevne og uttalte ord. De fysiske bokstavene dannet komposisjoner på gulvet og fungerte som interaktive verk etter hvert som publikum tok utstillingen i bruk og etterlot sine egne budskap – som igjen ble endret av nye publikummere. Marit Tunestveit Dyre utviklet et formidlingsopplegg i samarbeid med Kunstbanken, og hun formidlet dette til 325 elever på 7. trinn i Hamar kommune, som et DKS-prosjekt.



Hilde A. Danielsen

20. og 21. oktober

### **Performancefestivalen i Hamar 2017: Kunsten og lyden**

På årets todagers festival presenterte Kunstbanken Hedmark Kunstsenter performancer som benytter lyd og musikk som et meningsbærende element. Dette var den andre av Kunstbankens festivaler som setter søkelys på vesentlige elementer eller virkemidler i performancekunsten. Levende bilder i 2015 presenterte performancer som hadde hovedvekt på den billedskapende delen. Årets festival hadde et stort spenn fra flamencosang, vinddrevet lirekasse på Stortorget og orgelkonsert til en-til-en performancer om frivillig barnløshet. Til sammen deltok 14 profesjonelle kunstnere med bl.a. lydsmykkeperformancer med strupesang og gaupebrøl med vår avhengighet av naturen som et kjernepunkt, interaktive lydobjekter og elastiske skulpturer i



langsomme bevegelser hvor publikums oppmerksomhet dreides til egen kropp og egne pustlyder. De fleste av performancene var nye produksjoner laget spesielt til festivalen.

Etter søknad mottok Kunstbanken 250 000 kr fra Kulturrådet og 15 000 kr fra Hamar kommune til festivalen.

Fredag 20. oktober var forbeholdt skoleforestillinger for om lag 120 elever fra ulike skoler. 15 elever fra Stange vg skole deltok dessuten som utøvere med fem performanser på lørdagens program. Til sammen deltok 14 profesjonelle kunstnere med åtte performanser, noen av flere timers varighet, noen i ca. 15 minutter. Det meste av programmet foregikk inne i Kunstbanken, men Stortorget og Hamar Domkirke ble også tatt i bruk.

I samarbeid med Turneorganisasjonen ble Trond Perry og Jon Lundes lydperformance formidlet til mer enn 300 elever på 5. – 7. trinn i Hamar kommune i uka etter festivalen, som en del av Den Kulturelle Skolesekken.



**Jon Gundersen, *Mjøsa rundt – og vel så det.***

Collage, skulptur

Gundersen (1942) har en særstilling i norsk kunstliv. Han har gjennom et langt og omfattende kunstnerskap utmerket seg med sine overraskende og underfundige kunstverk og sammenstillinger. Han arbeider innenfor tre hovedområder: Collager som består av ulike utklipp og materialer, hverdagslige gjenstander og materialer som sammenstilles, og arbeider som inneholder tekst. Utstillingen var satt sammen spesielt for Kunstbanken og besto av både nye og gamle arbeider i form av skulpturelle sammenstillinger av ting, som Gundersen selv sier. Tittelarbeidet *Mjøsa rundt – og vel så det* viste Mjøsas strandlinje som en veggfrise av kartblader strukket ut til en rett strek. For øvrig besto utstillingen av 27 store og små verk. Gundersens arbeider appellerer til humor og åpner opp for fabulering og assosiasjon. *Dobbeltdyr* utenfor Rådhuset i Hamar er et av mange eksempler på hans større skulpturer og kunstprosjekter i offentlige rom.

Jon Gundersen er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Oslo (1963-67). Han har hatt svært mange separatutstillinger, deriblant ved Bomuldsfabriken Kunsthall, Kunstnerforbundet, Stenersenmuseet og Kunstnernes Hus. Han har blitt innkjøpt av institusjoner som Nasjonalmuseet, Norsk Kulturråd og Oslo Kommunes Kunstsamlinger. Gundersen har også gjennomført en rekke store utsmykkingsprosjekter, deriblant ved Sentralsykehuset i Trondheim, Hamar Rådhus, Universitetet i Oslo, Rikshospitalet, Ullevål Sykehus og i Nordmarka i Oslo.

**Ana Rita Antonio, *Berlage is turning in his grave.***

Installasjon

Antonio (1980) utfordrer konvensjonene i kunst og design med humor og satire. Hun arbeider med

installasjoner og samlinger av flere verk, ofte med et filosofisk utgangspunkt som hun oversetter til sitt eget kunstneriske uttrykk. Antonio ble lagt merke til på høstutstillingen 2014 med sine foto av hyllearrangementer hvor hun selv var en del av konstruksjonen. Med henvisninger til den nederlandske arkitekten H.P. Berlage og hans manifest rundt god og dårlig smak har hun latt seg inspirere til å skrive sin egen smaksveiledning med tretten regler om materialer, konstruksjon og ornament. Denne veiledningen er en satirisk videreutvikling av Berlages manifest og utgangspunkt for hennes utstilling i Kunstbanken hvor hun viste kjente objekter utført i utradisjonelle materialer som tre, gummi og papir. Krukken var gjennomgangselement i installasjonen. Antonio mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen.

**Eli Kjøsberg og Mari Røysamb, ulike teknikker**

Kjøsberg (1965) og Røysamb (1964) har hatt et felles prosjekt siden 2001, samtidig som de arbeider individuelt med egne arbeider og utstillinger. I samarbeidsprosjektene finner de en kunstnerisk gjenkjennelse og resonans i hverandres arbeider, hvor deres selvstendige verk går inn i en felles enhet. Begge to arbeider med forskyvninger av virkeligheten, med dreining og synliggjøring av det spesielle, det hverdagslig normale og gjenkjennelige. I deres seneste arbeider dreier det seg om undersøkelser rundt hukommelse og definisjonsevne, og om hvordan man kan bevege seg inn i noe som både gir mening og tangerer det meningsløse. Dette var utgangspunktet for utstillingen i Kunstbanken, hvor de til sammen viste 30 arbeider i form av installasjon, skulptur, tegning, foto og video. Kjøsberg og Røysamb mottok Statens utstillingsstipend til denne utstillingen.



Jon Gundersen



# Desentralisert formidling

## Vandreutstilling: *Bevinget*, en smykkeutstilling

*Bevinget* ble produsert av Kunstbanken i 2016, og ble vist i Trysil bibliotek og ved Aukrustsenteret i Alvdal samme høst. Vandringsen fortsatte i 2017:

Stor Elvdal bibliotek, Koppang (19.01.-02.02.), Åmot kulturhus, Galleri Alida (14.02.-11.03.), Galleri Kunstkroken, Eidskog bibliotek (14.03.-07.04.), Tøysentralen, Tolga (13.05.-27.05.), Bullmuseet, Rendalen (03.07.-06.08.), kulturhuset Milepelen, Nord-Odal (23.09.-22.10) og på Tømmerli bo- og aktivitetssenter, Ringsaker (01.11-31.12.). Mer enn 4 800 mennesker så denne utstillingen i 2017.

Smykkekunstnerne Toril Bonsaksen, Dina Hald og Anna Talbot deltar med til sammen 20 arbeider. Tittelen på utstillingen refererer til det felles tema hvor alle objektene er bevingete vesener i form av fugler samt en utgave av en Batman-figur. Fugler og vinger representerer det fremste symbolet på frihet, virkelighetsflukt, ut på eventyr eller nye muligheter. Vi snakker om å se ting i fugleperspektiv, ha full kontroll, oversikt, se litt stort på det, og ikke grave seg ned i de små detaljene. Mennesker har til alle tider drømt om å fly, legge seg på vingene og sveve av sted. Også i kunsten bruker forfattere, billedkunstnere og komponister, fugler og vinger som metaforer for å beskrive situasjoner og psykiske tilstander, som Lagerløfs Nils Holgerssons forunderlige reise, Picassos Fredsdue og Tsjajkowskis Svanesjøen. Vi fascineres av tanken på at småfuglene våre flyr helt fra Afrika for å tilbringe sommeren i Norge, og hvordan gåseflokkene samler seg for å reise i formasjon sørover når vinteren står for tur.

Med denne utstillingen ønsker Kunstbanken å vise eksempler på hvordan tre norske kunsthåndverkere arbeider med det samme temaet på svært forskjellige måter både når det gjelder arbeidsprosesser og materialbruk. Arbeidene viser et stort spenn i størrelser og uttrykk, er utradisjonelle og stiller noen spørsmål omkring definisjonen på hva smykker er. Vi finner materialglede, humor og masse herlig fantasi i kombinasjon med håndverksmessig og faglig dyktighet. Alle smykkene er ment for å kunne brukes. Noen er i store formater, noen er som små skulpturer og noen er som tegneseriefigurer.

**Toril Bonsaksen** (1973) sier selv at hun bruker fenomener fra fugleverdenen for å illustrere aktuelle temaet som handler om migrasjon, identitet, fremmedgjøring og indre uro. Halskjeder og brosjer er laget av støpt sølv og gull med små edelstener.

**Anna Talbot** (1978) er født i England. Hun er inspirert av eventyr, barnesanger og billedbøker fra barndommen. Hun liker å lese Brødrene Grimm, Astrid Lindgren og lager gjerne sin egen vri på historien. I flere av smykkene har hun tatt utgangspunkt i fargerike kakebokser som fundament, hvor det innvendig er bygget opp lag på lag med utsaget anodisert aluminium i sterke farger. Dette minner om kulisser på små teaterscener, pop-up bøker eller titteskap.

**Dina Hald** (1972) har de siste årene arbeidet med flyving som tema i smykkene. Med en far som var flyger i luftforsvaret og oppvekst ved Gardermoen har hun alltid hatt et nært forhold til vinger og propeller. Hun lager i hovedsak brosjer og halskjeder i sølv og emalje.





Kunstbanken inngikk i 2016 samarbeid med Hedmark fylkeskommune/fylkesbiblioteket som koordinerer et tilbud av ulike produksjoner fra Kunstbanken, Teater Innlandet, Anno museum og Turnéorganisasjonen. Kunstbanken tar ansvar for vederlag, forsikring under transport, samt det praktiske med trygg emballasje, og kunst ferdig til oppheng eller visning. Bibliotekene har ansvar for forsikring under eget tak, og å sende kunsten til neste bibliotek etter endt visning. Kunstbanken har hatt fire produksjoner på menyen, en billedkunstutstilling, to animasjonsfilmer og en kunstoffilm. Filmene har ikke vært etterspurt, men vil tilbys til og med 2018.

### **Øyvind Torseter: Mulegutt og Elefantmannen**

Utstillingen besto av tre innrammede tegninger og ble vist i Kongsvinger bibliotek (09.01.-02.02) og turneen ble avsluttet med visning i Sør-Odal bibliotek (27.11.-31.12.)

Utstillingen har vært tilgjengelig for nær 97590 personer i 2016. Siden utstillingen har vært montert meget sentralt i alle bibliotekenes lokaler, er det rimelig å tro at de fleste besøkende faktisk har sett Torseters bilder.

Torseter er oppvokst i Stange, men bor og arbeider nå i Oslo. Han er prisbelønt norsk illustratør, barnebokforfatter, tegneserieskaper og billedkunstner. Han har utgitt en rekke bildebøker, både med egne tekster og som illustratør i samarbeid med andre forfattere. Noen av bøkene er også oversatt til andre språk. For bøkene har han mottatt flere betydningsfulle priser og utmerkelse, blant annet Bokkunstprisen og Årets vakreste bok. Torseter har tidligere deltatt på utstillinger i Kunstbanken, og har også utført flere utsmykkingsoppdrag, blant annet ved Ajer ungdomsskole i 2005. Hans tegninger er nær beslektet med tegneseriestilen og inneholder fantastiske, små fortellinger.

### **Torill Koves animasjonskortfilm**

#### ***Den danske dikteren (ca. 15 min)***

Den 15 minutter lange filmen handler om den unge danske dikteren Kasper. Kasper har Sigrid Undset som sin favorittforfatter og store forbilde. Han reiser til Norge for å få inspirasjon til skrivingen, og møter mange utfordringer underveis. Filmene reiser flere eksistensielle spørsmål. Hva er det som egentlig betyr noe? Er vår eksistens bare en tilfeldighet?

Torill Kove er en norsk-canadisk animasjonsfilmskaper, illustratør og barnebokforfatter, født på Hamar i 1958. Med *Den danske dikteren* vant Kove i 2007 en Oscar for

beste animerte kortfilm. For denne filmen mottok hun samme året også en Prix Genie Award i Canada, og filmen ble nominert til den norske Amandaprisen. Kortfilmen og barneboka *Min bestemor strøk kongens skjorter* er kanskje den mest kjente av Koves produksjoner. Denne filmen handler om Koves egen bestemor, som gjennom et langt liv strøk skjortene til Kong Haakon. Filmene ble i 1999 nominert til Oscar for beste animerte kortfilm, og fikk Amandaprisen i 2000. I 2015 ble hun nominert til Oscar for beste animerte kortfilm med *Moulton og meg*. Hun ble i 2015 tildelt Anders Jahres kulturpris for sin fremragende innsats som animasjons- filmskaper.

### **Anita Killis animasjonsfilm**

#### ***Sinna Mann (ca. 20 min)***

*Sinna Mann* er basert på en barnebok av Gro Dahle og Sven Nyhus. Handlingen dreier seg om et vondt og vanskelig tema, fysisk vold i hjemmet, og hemmeligheter som ikke skal være der. Denne filmen har med sitt såre tema vakt stor oppmerksomhet også ovenfor voksne. At den fikk kong Harald til å briste i gråt, sier noe om den realistiske nerven i filmen. Filmene om *Sinnamannen* har blitt vist på utallige filmfestivaler rundt om i verden, og har vunnet svært mange priser. På Hiroshima International Animation Festival i Japan mottok Killi en Grand Prix for filmene. Den viktigste prisen er kanskje prisen fra Clermont Ferrand, som regnes som verdens største kortfilmfestival.

Filmkunstner Anita Killi (født 1968) har etablert seg på Dovre med sitt eget filmstudio Trollfilm AS. Hun har siden slutten av 1990-tallet arbeidet med animasjonsfilm, og har samarbeidet med forfattere som Lars Saabye Christensen og Marit Somby. Killis filmer er inspirerende for voksne, selv om de primært er laget for barn. Hun går i dybden på sine prosjekter, og kombinerer det kunstneriske i filmene med viktige temaer. Filmene hennes gir publikum

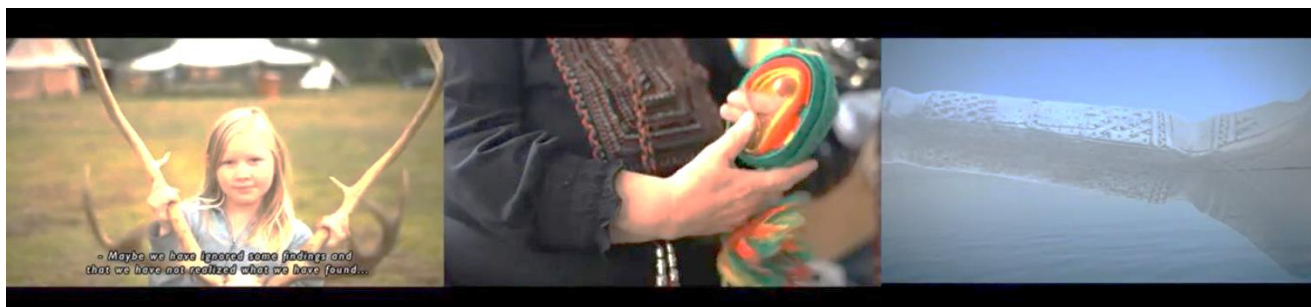
både ny innsikt og opplevelse, samtidig som de kan åpne opp for den gode samtalen.

### **DALVEDH, en film av Sissel M. Bergh i samarbeid med Frode Fjellheim (ca. 35 min)**

Dalvedh er sørsamisk og betyr at noe som har vært borte eller gjemt kommer til syne. *Dalvedh* er tittelen på et omfattende kunstprosjekt av Sissel M. Bergh i samarbeid med komponisten Frode Fjellheim, og de har begge sørsamisk bakgrunn. Filmen er en del av prosjektet, som Bergh og Fjellheim kaller et «historieomskrivingsprosjekt». De stiller spørsmål ved majoritetssamfunnenes rådende framstilling av samisk kultur og historie og belyser historien gjennom det sørsamiske perspektivet. Natur, mennesker og dyr forteller på ulike måter om den sørsamiske kulturen. Ved hjelp av musikk, joik og fortelling utdypes historiene. Slik søker Bergh og Fjellheim å gi den samiske kulturen den plassen i historien den skal ha. Bergh samarbeider også med historikere, arkeologer og informanter fra det samiske miljøet.

Sørsamer (áarjelsaemieh) er en gruppe blant samene i Norge og Sverige. Deres tradisjonelle bo- og reindriftsområder i Norge strekker seg i dag omtrent fra Ranelva i Nordland til Elgå øst for Femunden i Hedmark. Det som skiller sørsamer fra andre samiske grupper, er først og fremst språket, men også drakten, ornamentikk, byggeskikk og andre kulturuttrykk. Sørsamene utgjør en liten andel av den samiske folkegruppen og har blitt beskrevet som «en minoritet i minoriteten». Sørsamisk språk tales av 500–800 personer. Sørsamiske institusjoner som skole, museum og teater finnes i Snåsa, Hattfjelldal, Røros, Røyrvik, Mo i Rana og Östersund.

I filmen kan vi høre joik ved Marja Helena Fjellheim Mortensson (1995) fra Svahken sijte i Engerdal. Marja skriver sanger og komponerer joiker om det som opptar henne; alt fra natur til politikk. I 2013 ble hun som 19-åring tildelt Hedmark fylkeskommunes kulturpris.



## Samarbeid med Volumfestivalen 2017

Kunstbankens bidrag til Volumfestivalen i Elverum 22.-25. juni var i år en dokumentasjonsvideo fra Performancefestivalen 2015. Sammen med tekst på Volumfestivalens hjemmeside bidro filmen til et fokus på performancesjangeren. Kunstbanken var også representert i juryen for Volumstipendet som tildelles fra Sparebank1 Østlandet. Nora Aschim, Silje Eugenie Strande Øktner og Marja Mortensson ble tildelt kr. 10 000,- hver.

## Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset

Presentasjonene tar sikte på å løfte fram profesjonelle regionale kunstnere fra Hedmark, og i løpet av et år lages tre presentasjoner. I 2017 var det Rogier van Grieken, Anne Kvam og Trine Kampmann-Jensen som ble presentert. Rogier van Grieken og Trine Kampmann-Jensen holdt en orientering om seg og sitt virke for ansatte i fylkeshuset og andre tilhørere.

# Pedagogisk arbeid og formidling

Kunstbanken tilbyr ulike møter mellom kunst og publikum. Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena.

## Omvisninger og Kunstaperitiffen

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbyr vi gratis omvisning i utstillingene. Omvisninger kan også bestilles på dag- eller kveldstid av ulike grupper. Hver torsdag kl. 12.00-12.15 tilbys våre besøkende Kunstaperitiffen; en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene.

## Forelesningsserie

I 2017 arrangerte Kunstbanken en forelesningsserie om Christian Krohg og Edvard Munch i perioden 20.09.-06.12. ledet av kunsthistoriker Hilde Fauskerud. Forelesningsserien bestod av 10 forelesninger og ble fulgt av 50 engasjerte deltakere.

## Formidling til barn og unge

Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i fylket for øvrig. En lærerveiledning med informasjon om utstillingene sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Ved hjelp av dialog brukes utstillingene som refleksjonsarena. Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter.

## PERFORMANCEFESTIVALEN

For 11. gang inviterte Kunstbanken Hedmark Kunstsenter til Performancefestival. Fredag 20. oktober besto av et program tilpasset skoledagen. Ca. 120 elever fra Hamar læringscenter, Hamar katedralskole, Stange vg skole, Storhamar vg skole fikk oppleve Trond Nicholas Perry og Jon Lunde med *Systemet aktiviseres*, Malin Bülow med *Firkantet elastisitet* og Johanna Zwaig med *Lyder gjennom veggen*.

Samarbeidet med Stange vg ble videreutviklet fra tidligere år, og denne gangen var elever i 3. klasse ved dramalinja utøvere på lørdagens program. De utforsket lyden som fenomen, lydens teatrale kvaliteter og grenselandet mellom det å være i rolle og å være seg selv. De laget en serie teatrale hendelser der byen var scenografi og ga plass for møter mellom utøverne, lyden og tilskueren. Tittelen var *Kunsten å lage lyd (Eller: Hvor ofte blir du hysjet på?)*.

## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Turnéorganisasjonen (TuO) utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i hele Hedmark. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune.

### *Systemet aktiveres*

I samarbeid med TuO ble performansen *Systemet aktiveres*, av og med Trond Perry og Jon Lunde, formidlet til 219 elever fra 5.-7. trinn i de sentrumsnære skolene i Hamar. Formidlingen foregikk fra 23.-27. oktober, i etterkant av årets performancefestival.



### *Raske penger*

Produksjonen *Raske penger* er et formidlingsopplegg utviklet i samarbeid med TuO, med utgangspunkt i Sverre Morken-utstillingen *Fra mikro til makro* (turnerte på Kunstbankens eget program 2014-2016). Programlengden er 45 minutter. Billedkunstner/grafiker Cecilie Nygren ble engasjert som formidler og forteller Ann Elin Lium har vært konsulent. Tegneserieskaper Siv Nordsveen har laget tegneserie om pengenes historie. Norges Bank har bistått med utlån av seddelutkast. Norsk rettsmuseum har bistått med utlån av bilder av «sælbuspæng». *Raske penger* ble formidlet til mer enn 2300 elever på 5.-7. trinn i Hedmark i 2017, og til ca. 900 elever i Oppland. Turneen avsluttes i Hedmark høsten 2018.

### *Galleri fallera*

*Galleri fallera* er et DKS-tilbud som også i 2017 fikk støtte av Hamar kommune og dermed var på kommunens DKS-program. Siden 2014 har tilbudet vært tilrettelagt for 7. trinn, etter ønske fra Hamar kommune. Årets produksjon fikk tittelen *Ferdig snakka?* Kunstneren Marit Tunestveit Dyre utviklet formidlingsopplegg tilpasset 7. trinn. Formidlingen foregikk i hennes utstilling *OPPLYST* i Kunstbanken høsten 2017. Hun tok i sitt kunstneriske arbeid og i formidlingen utgangspunkt i språk, kommunikasjon og dialog. Som kunstner interesserer Tunestveit Dyre seg for måten vi bruker språket på både i nære relasjoner og sosiale situasjoner ellers. Hun er opptatt av hvordan ordene en velger kan inkludere eller ekskludere mottakeren og hvordan ens tolkninger av ord og begreper påvirkes av ens personlige og kulturelle erfaringer og holdninger. Gjennom enkle, men finurlige konkretiseringer som trebokstaver og installasjoner ble elevene de 325 elevene aktivisert både verbalt, mentalt og fysisk.



## FORMIDLING ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2017

Østlandsutstillingen er et godt utgangspunkt for samtaler, forundring og undring. Ca. 290 elever fra Hamar læringscenter, Hamar katedralskole (vg 1,2 og 3), Storhamar skole (7. trinn), Steinerskolen på Hedmarken (6. trinn) og studenter ved Høgskolen i Innlandet fikk se fotografi, maleri, videokunst, installasjoner, tegning, skulptur m.m. Elevenes egne tanker, ideer og assosiasjoner ble vekket og satt i sving av formidler og billedkunstner Randi Liliequist. Elevene valgte favorittverk i stillhet, og dette ble grunnlag for en dialog. Aktiviteten skapte et rom for fellesskap over en ny inspirerende opplevelse, der både gutter og jenter ble like engasjert. Formidlingen ble finansiert i samarbeid med Østlandsutstillingen.



## POESIVERKSTED

I samarbeid med Poesifestivalen v/Hanne Lillebo ble det arrangert et tredagers poesiverksted for 14 9.-trinns elever. Arne Hugo Stølan ledet verkstedet som ble avsluttet med opplesning i Gravdahl bokhandel.

## EN RING SKAL SAMLE DEM – Fra Tolkien til Wagner med Kirsten Flagstad

Et skoleopplegg for ungdomstrinnet i Stange kommune med tema opera og Kirsten Flagstad. Anno museum avd. Domkirkeodden og avd. Kirsten Flagstadmuseum var prosjekteiere, og initiativtagere til samarbeid med Kunstbanken, Hamar Teater, Domkirkeodden, Turnékompaniet, Stange kommune DKS og Ringsakeroperaen.

I februar 2017 fikk elevene i løpet av fire skoledager se og høre opera, de lærte om Kirsten Flagstad og laget sin egen tverrkunstneriske forestilling basert på et kapittel i Ringenes Herre av J.R.R. Tolkien i god blanding med Wagners Niebelungenringen. Elevene var involvert i alle aspekter av det å lage en forestilling på en stor scene. Elevene arbeidet gruppevis med drama, sang/musikk, scenografi/kostyme/lyd/lys og bilde/film. I Kunstbanken ledet Mads Faste Liang Nilsen multimedieverksted for til sammen tre grupper.



## Pedagogisk aktivitet i kortform

17. januar Åpen omvisning i utstillingene v/formidlingsleder i Kunstbanken, Inger Lise Libakken
- 1.-17. februar *En ring skal samle dem.* Multimedieverksted ledet av Mads Faste Liang Nilsen. Tre grupper á 6-7 elever. Samarbeid med Hamar Teater, Domkirkeodden, Kirsten Flagstad-museet, Turnékompaniet, Stange kommune DKS og Ringsakeroperaen.
- 8.-10. mars Poesiverksted v/Arne Haugo Stølen. 14 elever deltok.
11. mars Seminar Østlandsutstillingen; Ord og billedkunst
12. mars Åpen omvisning i utstillingene v/formidlingsleder i Kunstbanken, Inger Lise Libakken
- 13.-17. mars Formidling ØU 2017 v/Randi Liliequist. 290 elever deltok.
27. mars Prøveforestilling Et lite stykke kunst v/Camilla Brandt, Annette Brandanger m.fl. Seks elever fra 6. trinn ved Tangen skole deltok som prøvepublikum/deltakere.
8. april Påskeverksted v/Karin Eng Rusten
14. mai Åpen omvisning i Julie Skarlands utstilling v/formidlingsleder i Kunstbanken, I L Libakken
20. mai Museumsnatt: Eget program med bl.a. kunstnersamtale, omvisninger og portrettegning
- 27.-30. juni SiB-lab, danseworkshop og forestilling i samarbeid med SIB-Lab 2017
12. august Omvisning og workshop med Julie Skarland, for barn og voksne, 20 personer deltok
3. september Åpen omvisning i utstillingene v/formidlingsleder i Kunstbanken, Inger Lise Libakken
6. september Workshop med Julie Skarland, for vg 1 og 2 Katta. 15 deltagere.
- 20.09.-06.12. Foredragsrekke om Edvard Munch og Christian Krohg v/Hilde Fauskerud, 48 deltagere
- 29.09.-06.10. Galleri fallera v/Marit Tunestveit Dyre, 325 elever deltok
- 20.-21. okt Performancefestival. Skoleprogram
- 23.-27. okt Systemet aktiveres v/Trond Perry og Jon Lunde. DKS-formidling i samarbeid med Turnéorganisasjonen, 219 elever deltok.
5. november Åpen omvisning i utstillingene v/formidlingsleder i Kunstbanken, Inger Lise Libakken
25. november Juleverksted v/Trine Kampmann Jensen

# Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking RSU/KORO

## Årsrapport Regionalt Samarbeidsutvalg for Utsmykking (RSU), Hedmark 2017

### RSU har bestått av følgende representanter:

Yngvild Fagerheim	Bildende kunstnere Hedmark (BKH)	Leder
Bodil Buchacz	Norske kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ)	Medlem/sek
Tone Fremming	Arkitektforeningen Hedmark	Medlem
Ruben Knutsen	BKH	vara
Esther Helene Slagsvold	NKØ	vara
Christel Sverre	Kunstbanken, fra 01.08.17	

Bodil Buchacz har, i Brit Botheims fravær, vært ansatt i Kunstbanken i 2017 for å følge opp saker om kunst i offentlige rom. Botheim gikk av med pensjon 01.06.17. Christel Sverre er ansatt som kunstfaglig medarbeider i Kunstbanken fra 01.08.17. 40% av hennes stilling er øremerket kunst i offentlige rom, og hun vil fra 2018 fungere som sekretær for RSU.

På møtet 05.12 ble det vedtatt at Bodil Buchacz overtar som leder for RSU fra 01.01.2018.

### Møtevirksomhet og rådgivende arbeid

Det har blitt avholdt 6 ordinære RSU-møter. Representanter fra RSU har deltatt på 1 befaring, 2 konferanser og 12 eksterne møter om spesifikke kunstprosjekter/saker. RSU har behandlet i alt 33 saker i løpet av året.

I løpet av året har Bodil Buchacz deltatt på flere oppstartmøter for kunstutvalg og presentert ansvarsfordeling, prosedyrer og fremdrift i offentlige kunstprosjekter.

RSU har også gitt rådgivende bistand til kunstprosjekter i 3 kommuner og bidratt i arbeidet med å utarbeide nye retningslinjer for kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark fylkeskommune.

Offentlige kunst er en viktig del av Kunstbanken Hedmark kunstsenters virksomhet og RSU har bidratt aktivt med innspill og høringsuttalelser til Kunstbankens utforming av strategi og handlingsplan i 2017.

### Arkiv over offentlige kunstprosjekter i Hedmark

Det digitale arkivet over offentlige kunstprosjekter fra 2000 – 2017 hvor RSU har vært involvert er nå komplett og tilgjengelig på Kunstbankens nettsider. Kunstprosjekter som er under arbeid er også presentert her, samt utlysninger om konsulentoppdrag og prekvalifisering for kunstoppdrag.

Fagboken *Kunst tilstede* skrevet av Brit Botheim og utgitt av Kunstbanken lanseres i februar 2018. Boka gir en grundig presentasjon av kunstprosjekter i Hedmark fra 1977 til 2017. Den omhandler også kunstfaglig utvikling i det offentlige kunstfeltet, samt historikk og beskrivelse av ordningene for kunst i offentlige rom.

## Kunstprosjekter i Hedmark 2017

### FERDIGSTILT KUNSTPROSJEKT 2017

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum
<b>Ottestadhallen</b>	Stange kommune	Eli Hovdenak	Dag Skedsmo	300 000

### KUNSTPROSJEKTER UNDER ARBEID 2017

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum	Ferdigstilles
<b>Rendalen kommunehus</b>	Rendalen kommune	Andreas Heuch	Tina Mareen Buddeberg	104 000	Vinter 2018
<b>Nye Greveløkka skole</b>	Hamar kommune	Knut Wold	Ola Sendstad	380 000	Vår 2018
<b>Sundmoen barnehage</b>	Os kommune	Linda Bakke	Ingun Myrstad/RSU	336 000	Vår 2018
<b>Moelv skole og svømmehall</b>	Ringsaker kommune	Istvan Lisztes, Bente Sommerfeldt-Colberg, Ole Hamre, Dyveke Sanne, Anna Widén/Arne B.Langleite	Egil Martin Kurdøl	7 300 000	2017/2018
<b>Alvdal skole</b>	Avdal kommune	Pekka Stokke, Anne Helga Henning	Ingun Myrstad	843 000	Høst 2018
<b>Skarnes, rundkjøringer</b>	Sør-Odal kommune	Aleksander Stav/Lars Skjelbreia	Reidun Bull-Hansen	1 500 000	2018
<b>Kongsvinger ungdomsskole</b>	Kongsvinger kommune	Trine Mauritz/Inge Pedersen, Johannes Borchgrevinck Hansen/Marthe Karen Kampen, Tine Aamodt, Robert Johansson, Erik Pirolt, Liv Anne Lundberg/Kyrre Andersen	Ruth Elisiv Ekeland/RSU	4 200 000	Vår 2019
<b>Jotuntoppen bo-og omsorgs senter</b>	Elverum kommune	Inger Johanne Rasmussen, Anne Kirsti Espenes, Ragnhild Enge, Merete S. Bødtker	Grete Marstein	467 485	Vinter 2018

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum	Ferdigstilles
<b>Elverum Helsehus</b>	Elverum kommune	Ikke valgt	Grete Marstein	1 423 000	2019
<b>Lillemoen skole</b>	Elverum kommune	Ikke valgt	Kristin Sæterdal	200 000	2018/19
<b>Ydalir skole og idrettshall</b>	Elverum kommune	Ikke valgt	Kristin Sæterdal	859 651	Høst 2019
<b>Ydalir barnehage</b>	Elverum kommune	Ikke valgt	Kristin Sæterdal	270 981	Høst 2019
<b>Minnelund Ringsaker kirkegård</b>	Ringsaker kirkelige fellesråd	Ikke valgt	RSU har gitt noe bistand	400 000	2019?
<b>Bibliotek, bank og leilighetsbygg, Sand</b>	Nord-Odal kommune	Ikke valgt	Marianne Tjønn	1 000 000	Høst 2019

Region	Antall kommuner	Antall kunstprosjekter	Sum
<b>Fjellregionen</b>	3	3	1 283 000
<b>Sør-Østerdal</b>	1	5	3 221 117
<b>Hamarregionen</b>	3	4	8 380 000
<b>Kongsvingerregionen</b>	3	3	6 600 000

- Ett kunstprosjekt er ferdigstilt, 14 kunstprosjekter er under arbeid.
- 14 kunstprosjekter er kommunale, ett har Ringsaker kirkelige fellesråd som oppdragsgiver.
- Samlet sum kr 19 584 117

Tallene er foreløpige. For flere av kunstprosjektene under arbeid søkes det videre om eksterne midler.

Ingen av kunstprosjektene er pr dd støttet av KORO (statlig organ for offentlig kunst, underlagt kulturdepartementet). Flere har søkt og fått avslag, noen søkes det for i 2018.

Hedmark fylkeskommune har bevilget kr 3 000 000 til kunstprosjekt ved Elverum videregående skole. Prosjektet er satt på vent til fylkeskommunens nye retningslinjer for kunst i offentlige rom er vedtatt.

Alle kunstprosjektene er presentert på Kunstbankens nettsider under Offentlig kunst. Prosjekter under arbeid blir løpende oppdatert på [www.kunstbanken.no](http://www.kunstbanken.no)

# Kunstbutikken

Kunstbutikken, som er tilknyttet resepsjonen, jobber aktivt med salg og formidling av billedkunst og kunsthåndverk fra profesjonelle kunstnere – salg av maleri, grafikk, tegning, foto, glass, keramikk, metall, smykker og tekstil. I tillegg selges kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort, kunstmagasiner og plakater.

Ved varetelling for 2017 formidlet kunstbutikken 101 kunstnere fra hele landet, med fokus på lokale kunstnere. Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både salgsutstillinger og kunstbutikken – ved å blant annet fremheve lokale kunstnere gjennom utskiftende kunstnerpresentasjoner, presentere kunstbutikkens vareutvalg på Kunstbankens hjemmeside og på sosiale medier, knytte kontakt med nye kunstleverandører og ved å informere publikum om kunstnere og kunstverk representert i kunstbutikken og i utstillingene. I 2017 solgte vi kunstverk fra 4 av 5 utstillingsperioder, hvor til sammen 3 kunstverk ble kjøpt inn av innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

Kunstbutikken viste også tre kunstnerpresentasjoner i Kunstbankens kafélokale: Billedkunstnerne Bjørnulf Dyrud, Elisabet Norseng og Geir Brohjem. I 2017 startet vi også med å lage kunstnerpresentasjoner av lokale kunsthåndverkere i kunstbutikken.

Glasskunstner Eirin Bjørslund Hansen og keramiker Bodil Mogstad Skipnes ble presentert.

Kunstbutikken har en egen side på Kunstbankens hjemmeside, med muligheter for å bestille kunstverk fra nettsiden. Siden for grafikk og tegninger oppdateres jevnlig. Det er også muligheter for å bestille bøker. Arbeidet med nettsiden for kunstbutikken og utvidelse av denne fortsetter i 2018.

Kunstbutikken opprettet i 2017 en Instagram-konto for kunstbutikken med ukentlige innlegg av kunstverk for salg.

Kunstbutikken fornyes med nye kunstverk gjennom hele året. Faste leverandører leverer stadig nye arbeider og kontakt med nye leverandører knyttes, blant annet under Kunsthåndverksmarkedet 2017 (Kirkeristen, Oslo).

Kunstbutikken jobber kontinuerlig med salg mot bedriftskunstforeninger og offentlige etater.



Kari Mølstad



# Annen virksomhet. Presseomtale

## Dialogmøter

Kunstbanken har i løpet av året flere dialogmøter med de to stifterne. Det er møter med fylkeskommunen, med kunstnerorganisasjonene og med begge stifterne sammen. Hensikten er å ha en åpen kommunikasjon og gjensidig orientere hverandre om saker som angår samarbeidet.

## Juletreet i Hamar kommune

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får en kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av NKØ og BKH. Kunstneren som er først ute med å melde sin interesse, får oppdraget og et honorar på kr. 5 000. I 2017 var det billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktner (BKH) som pyntet rådhusets juletre.

## Presseomtale

Det er registrert 63 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse (både trykte innlegg og nettomtaler); Hamar Arbeiderblad, Klassekampen, Hamar Dagblad, Østlendingen, Gudbrandsdølen Dagingen, Aftenposten, Glåmdalen, Vårt Land, Stangeavisa. Pressedekningen er knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandreutstillinger og andre arrangementer.

# Arrangementer

For å nå flere og utvide publikumsgrunnlaget ønsker Kunstbanken å senke terskelen for nye publikummere ved å videreføre tiltak som kurs, foredrag og åpne verksteder hvor publikum kan delta. Tilbudet om gratis omvisning i utstillingene dagen etter utstillingsåpning fortsetter som før.

## Påskeverksted

Hvert år arrangerer Kunstbanken påske- og juleverksted for barn og unge. En profesjonell kunstner får i oppdrag å lede verkstedet. I 2017 ble påskeverkstedet arrangert 08.04 (lørdag før palmesøndag). Kunsthåndverker Karin Eng Rusten ledet verkstedet hvor 52 små og store deltok.

## Museumsnatt

I 2017 ble Museumsnatt arrangert for andre gang i Hamar. Initiativet kom fra Domkirkeodden og Norsk Jernbanemuseum. Kirsten Flagstad Museum, Migrasjonsmuseet og Kunstbanken deltok i samarbeidet. De fem institusjonene, med hver sin representant i en samarbeidsgruppe, sto for planleggingen og gjennomføringen av arrangementet. Det ble laget en folder med program og informasjon til publikum og veteranbusser ble hyret inn for å frakte publikum mellom de fem stedene. Kunstbankens program bestod av performance med Liv Reidun Brakstad, portrettegning med Jon Olav Helle, kunstnersamtale mellom Julie Skarland og Christel Sverre og korte omvisninger i Kunstbankens jubileumsutstilling; *In my Garden* med Julie Skarland. Prosjektet ble støttet av de samarbeidende institusjonene, i tillegg var det inntekter fra billettsalget. Det var totalt ca. 300 besøkende på Museumsnatt, hvorav 76 i Kunstbanken. Museumsnatt 2018 arrangeres 09.05.18.

## Kunstbankens 20-årsjubileum

Kunstbanken feiret i hele 2017 og ulike arrangementer gjennom året markerte 20-årsjubileet; jubileumsutstilling og barbieverksted med Julie Skarland, åpen omvisning i utstillingene og jubileumsfest for venner og samarbeidspartnere.

Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter ble opprettet i 1996 av to parter; Hedmark fylkeskommune som den ene og kunstnerorganisasjonene Bildende Kunstnere Hedmark (BKH) og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ) som den andre. Sommeren 1997 åpnet den første utstillingen i Kunstbanken, *Barnebyen i banken*.

Knut Faldbakken var konferansier på jubileumsfesten den 16. september, og på programmet hadde vi kunstnerisk innslag ved Bjørn Sverre Kristensen, Pecha Kucha, taler og gratulasjoner, musikk ved Frida Ånnevik og DJ Kjuke som spilte til mingling og dansefot.

## Juleverksted

Etter positive erfaringer fra tidligere år, ble det også i 2017 arrangert juleverksted i Kunstbanken. Billedkunstner Trine Kampmann-Jensen ledet verkstedet lørdag 25. november for 17 små og store deltakere. Juleverkstedet har blitt en hyggelig tradisjon som videreføres i 2018.



# Kunstinnkjøp og oppdrag

## Kunstinnkjøpskomiteen for Hedmark Fylkeskommune

### Komiteen 2017

Bjørn Westad (Hedmark Fylkeskommune)

Brit Botheim (Kunstbanken)

Kathrine Berg (kunstnerorganisasjonene, leder)

Dag Skedsmo (vara, kunstnerorganisasjonene)

Beløp til disposisjon i 2017 var kr. 100 000.-

### Følgende arbeider ble kjøpt inn:

Kari Steihaug, *Arkiv: De Ufullendte*, tekstil. Røgden Bruk.

Liv Blåvarp, *Sommerens stemme*, smykke. Lillehammer Kunstmuseum.

Finn Aage Andersen, *Collage*, collage. Sagbladfabrikken.

## Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Julie Skarland, *Yucca Gloriosa*, tekstil. Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

Julie Skarland, *Mantilla*, tekstil. Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

Susanne Roti, *Uten tittel (Wrangler)*, tekstil. Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.



# Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet

18. januar Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz på seminar om kunst i offentlige rom for Elverum kommune, arrangert i Kunstbanken. Ansvarlig: Bodil Buchacz.
19. januar Inger Lise Libakken i oppstartmøte om ny hjemmeside, Idium.
24. januar Inger Lise Libakken arrangerte møte hos Hamar læringscenter, om formidlingstilbud og –samarbeid.
25. januar Ingrid Blekastad holdt foredraget «Samtidskunst i Gudbrandsdalen» På Maihaugenkonferansen.
25. og 26. jan Anja Granbakken på seminar om rammeavtaler, Hedmark fylkeskommune.
27. januar Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i strategimøte, styret i Kunstbanken.
31. januar Inger Lise Libakken i oppstartmøte om Ringen-prosjektet, et samarbeid mellom Domkirkeodden, Stange kommune, Hamar Teater, Turnékompaniet, Ringsakeroperaen. Musikk i Hedmark og Kunstbanken.
31. januar Inger Lise Libakken på gjennomkjøring av Raske penger (på Arstad skole), skoleformidling i samarbeid med Turnéorganisasjonen.
31. januar Bjørn Jarle Røberg-Larsen, Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i dialogmøte med Kunstbankens stiftere.
2. februar Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz i møte med Merete Hovdenak, daglig leder KiN. Befaring i Kunstbanken.
3. februar Ingrid Blekastad i møte med Hamarregionen Reiseliv.
8. februar Inger Lise Libakken arrangerte samarbeidsmøte med Hamar læringscenter, i Kunstbanken.
10. februar Inger Lise Libakken i samarbeidsmøte med Hamar bibliotek.
13. februar Aase Marie Brun i møte om Museumsnett, samarbeid mellom Jernbanemuseet, Domkirkeodden, Kirsten Flagstadmuseet, Migrasjonsmuseet og Kunstbanken.
16. februar Inger Lise Libakken på kurs om ny hjemmeside, Idium.
16. og 17. feb Aase Marie Brun deltok i Østlandsutstillingens fagjury, 1. juryering for ØU 2017 i Lillestrøm.
23. februar Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Tweed Design om evt. samarbeid; strategidesign.
2. -3. mars 2. juryering for Østlandsutstillingen 2017 i Kunstbanken. Ansvarlig: Aase Marie Brun.
7. mars Inger Lise Libakken deltok på Turnéorganisasjonens DKS-fagdag.
8. mars Ingrid Blekastad og styreleder Bjørn Jarle Røberg-Larsen i dialogmøte med Hedmark fylkeskommune.
17. mars Aase Marie Brun i møte med arbeidsgruppa for Museumsnett.
20. mars Ingrid Blekastad i møte i Hamarregionen Reiseliv.
24. mars Ingrid Blekastad i møte med Hamar kulturhus om evt. samarbeid, Performancefestivalen 2017.
27. mars Inger Lise Libakken på prøveforestilling *Et lite stykke kunst* i Kunstbanken. Samarbeid med Camilla Brandt m.fl.
- 28.mars Ingrid Blekastad og Knut Nesheim på Fylkeskulturkonferansen i Elverum. Egen stand
29. mars Knut Nesheim på Fylkeskulturkonferansen i Elverum
4. april Ingrid Blekastad i møte om Internasjonal uke
6. april Ingrid Blekastad og Anja Granbakken i møte med arbeidsgruppa for utvikling av kunstmarkedet. Fra BKH: Silje Eugenie Strande Øktner. Fra NKØ: Karin Rusten.
7. april Ingrid Blekastad i møte med Svein Ørsnes om Internasjonal uke, evt. samarbeid

7. april Aase Marie Brun i møte med arbeidsgruppa for Museumsnatt.
18. april Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med arbeidsgruppa for Kunstbankens 20-årsjubileum. Fra BKH: Roar Kjærnstad. Fra NKØ: Morten Haugmo.
22. og 23. apr Ingrid Blekastad besøkte Oslo Open.
24. og 25. apr Ingrid Blekastad og styremedlem Anne Bekkelund (BKH) på KiNs årsmøte i Svolvær.
26. april Inger Lise Libakken i møte med DKS-kontakter, Hamar kommune.
2. mai Aase Marie Brun i møte med arbeidsgruppa for Museumsnatt.
3. mai Inger Lise Libakken i møte med Camilla Brandt om Et lite stykke kunst.
10. mai Inger Lise Libakken i møte om Kultur på tur/Spaserstokken, Hedmark fylkeskommune.
11. mai Ingrid Blekastad i representantskapsmøte, Østlandsutstillingen.
23. mai Aase Marie Brun i møte med arbeidsgruppa for Museumsnatt.
1. juni Knut Nesheim i møte om bykultur, Hamar kommune.
7. juni Christel Sverre (leder for innstillingskoiteen), i innstillingsmøte for Hedmark fylkeskommunes kunstnerstipend.
8. juni Inger Lise Libakken i møte om Kultur på tur med Hedmark fylkeskommune.
14. juni Inger Lise Libakken på workshop om Hedmark fylkeskommunes kommende strategiplan for kultur.
22. -25. juni Knut Nesheim representerte Kunstbanken med video/ tekst om performance
29. juni Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Tweed Design; forberedende møte strategiworkshop.
2. august Ingrid Blekastad holdt åpningstale på Tina Mareen Buddebergs utstilling i Sollia. Nyansatte Christel Sverre var med.
8. august Anja Granbakken på Kunsthåndverksmarkedet 2017, Kirkeristen, Oslo
15. august Ansatte og inviterte deltagere på strategiworkshop for Kunstbanken, ledet av Tweed design.
28. aug-1.sep Ingrid Blekastad og Christel Sverre på Dokumenta 14 i Kassel, Tyskland.
7. september Ingrid Blekastad på Høstutstillingen og i stipendmøte, Weidemannstipendet/ Ringsveenstiftelsen.
8. september Christel Sverre på fagseminaret Framing Content i Fotogalleriet i Oslo.
16. september 20 års jubileumsfest i Kunstbanken. Ansvarlig: Arbeidsgruppa for jubileet v/Inger Lise Libakken, Christel Sverre. Fra BKH: Roar Kjærnstad. Fra NKØ: Morten Haugmo.
18. september Møte i komiteen for Statens utstillingsstipend. Ansvarlig: Christel Sverre.
9. september Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz i møte med Hedmark fylkeskommune. Gjennomgang av retningslinjer for utsmykking av fylkeskommunale bygg.
22. september Ingrid Blekastad og Piotr i møte med kultursjef i Hamar kommune, Morten Midtlien, om samarbeid Performancefestivalen 2017.
27. september Ingrid Blekastad på Hedmark fylkeskommunes presentasjon av sin kulturstrategiplan.
29. september Ingrid Blekastad i møte med Mocchi Ryen, Hamar kulturhus, om samarbeid Performancefestivalen 2017.
4. oktober Ingrid blekastad i møte med Tweed design om videre arbeid med strategiplan.
5. oktober Ingrid Blekastad, Christel Sverre og Bodil Buchacz på ekskursjon i Ringsaker; oppsøkte off. kunstprosjekter.
17. oktober Ingrid Blekastad i møte med ressursgruppa for *Mjøsa, et kunstprosjekt*.
18. oktober Ingrid Blekastad og Anja Granbakken i møte med Silje Eugenie Strande Øktner om videre bruk av kafelokalene.
24. oktober Ingrid Blekastad i møte med Hedmark fylkeskommune (Bjørn Westad og Mostafa) om en utstilling og fagseminar med Vietnamesiske kunstnere i Hamar Kulturhus
26. oktober Ingrid Blekastad i dialogmøte med Hamarregionen reiseliv.
26. oktober Inger Lise Libakken i møte med Therese Enger, arrangementsansvarlig i Hamar bibliotek.



- 27. oktober Ingrid Blekastad på skoleforestilling Et lite stykke kunst (Camilla Brandt m.fl.) i Vallset.
- 27. oktober Christel Sverre gjennomførte oppstartmøte for Sør-Odal kommune om kunst i offentlige rom, i kunstbanken. Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz deltok også.
- 1. november Ingrid Blekastad holdt et innlegg på Innspillkonferansen i Lillehammer, arrangert av Kulturdepartementet.
- 3. november Byggeskikkpris deles ut. Knut Nesheim har deltatt i juryen for Kunstbanken
- 7. november Ingrid Blekastad og Christel Sverre i møte med Oppland Kunstsenter om samarbeid, med vekt på fylkessammenslåing fra 2019.
- 7. november Anja Granbakken og Christel Sverre i møte med arbeidsgruppa for kunstfestivalen. Fra BKH: Silje Eugenie Strande Øktner. Fra NKØ: Karin Rusten.
- 9. november Ingrid Blekastad og Christel Sverre på Kulturrådets årskonferanse.
- 14. november Ingrid Blekastad, Inger Lise Libakken og Christel Sverre på Hedmark fylkeskommunes samarbeidsverksted.
- 17. november Ingrid Blekastad, Inger Lise Libakken og Christel Sverre på befaring og møte på Fredheim kulturhus om framtidig samarbeid.
- 17. november Christel Sverre i møte med Turnéorganisasjonen; orientering om TuIs ulike formidlingsområder.
- 21. november Ingrid Blekastad og Kunstbankens styreleder Eli Skoland på KiN og Virkes styreseminar.
- 21. november Christel Sverre i møte med arbeidsgruppa for Museumsnett.
- 23. november Ingrid Blekastad og Eli Skoland i dialogmøte med Hedmark Fylkeskommune.
- 24. november Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Hamar kommune v/Randi Kongsli om driftsavtale.
- 29. november Anja Granbakken i samarbeidsmøte, innkjøpsavtaler Hedmark fylkeskommune.
- 30. november Ingrid Blekastad i daglig leder-møte, Hedmark fylkeskommune.
- 8. desember Ingrid Blekastad i møte med Oppland fylkeskommune og Nord-Fron kommune om utsmykkingssak på Kvam.
- 12. desember Ingrid Blekastad i møte med Hamar kommune v/Randi Kongsli om driftsavtale.
- 12. desember Inger Lise Libakken i samarbeidsmøte med Inga Blix, produsent visuell kunst, Turnéorganisasjonen.

### **Interne møter**

- 21. mars Alle ansatte på førstehjelpskurs.

### **Verv**

Ingrid Blekastad: Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen.

Brit Botheim: Medlem i innkjøpskomiteen, Hedmark fylkeskommune

Knut Nesheim: Medlem av komiteen for Hamar kommunes byggeskikkpris og Hamar kommunes arbeidsgruppe for byutvikling.

Christel Sverre: Kunstnerstipendkomiteen, Hedmark fylkeskommune. Vara i rådet for Kunstneres Hus. Styremedlem ROM for kunst og arkitektur.

# Statens utstillingsstipend. Produksjonsstipend

## Statens utstillingsstipend

Stipendet forvaltes og tildeles fra 2017 av Landsforeningen Kunstsentrene i Norge (KiN) etter innstilling fra den regionale komiteen med sekretariat i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Hedmark kan innstille 10 kandidater med maksimalt beløp på kr 50 000 for hver tildeling.

### **Innstillingskomiteen har bestått av:**

Kari Håkonsen, NK Øst-Norge

Linda Bakke, BKH, vara for Elena Abessinova.

Kari Hellerud Tuseth, Kongsvinger Kunstforening/Norske Kunstforeningers landsforbund

Bjørn Westad, Hedmark fylkeskommune.

Kari Håkonsen ble valgt til utvalgets leder. Sekretær for utvalget var Christel Sverre ved Kunstbanken. Utvalgets medlemmer var enstemmige i den endelige prioriteringen. De innstilte søkerne skulle stille ut på fem ulike utstillingssteder i Hedmark fordelt på institusjoner, privat galleri og kunstforening.

### **Ni av de innstilte ble tildelt utstillingsstipend og skal stille ut på tre ulike utstillingssteder:**

Nina Malterud, Beth Wyller, Elisabeth von Krogh og Elisa Helland-Hansen, Kunstbanken kr 50 000

Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Kunstbanken kr 45 000

Kristin Sæterdal, Kunstbanken kr 50 000

Aron Irving Li, Kunstbanken kr 40 000

Tore Reisch, Norsk Skogmuseum 40 000

Olav Starheim, Kunstbanken 30 000

Lars Nordby, Hamar kunstforening kr 30 000

Arne Rygvold, Kunstbanken 40 000

Jone Skjensvold, Kunstbanken 20 000

## Produksjonsstipend: delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond

Kunstbanken fikk tildelt midler etter søknad til Bildende Kunstneres Hjelpfond. Ordningen har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrene virksomhet, og hvert kunstsenter kan søke om kr. 100 000,-. Retningslinjer for produksjonsstipendet vedtas av kunstsenterets styre.

I 2017 ble midlene utlyst som produksjonsstipend blant medlemmene i våre kunstnerorganisasjoner

## Jury 2017

Ingrid Blekastad, Direktør Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Aase Marie Brun, Kunstbanken Hedmark kunstsenter

Anne Bekkelund, representant for styret i Kunstbanken

### Produksjonsstipend for 2017 ble tildelt:

Tina Mareen Buddeberg, utstilling på Vannbruksmuseet, Solli, 2017 kr 20 000

Eirin Bjørslund Hansen, utstilling med glasskunst på Galleri T, Elverum, 2017 kr 20 000

Tone Hellerud, utstilling på Kongsvinger Kunstforening, 2017 kr 20 000

Marthe Karen Kampen, temautstilling om Børlis forfatterskap, Kunstbanken, 2018 kr 20 000

Marianne Tjønn, deltager på utstillingen Myke Øyeblikk på Finnskogen, 2017 kr 20 000

## Publikumstall

<b>Publikum i Kunstbankens gallerier</b> (hvorav 1559 skoleelever/barn)	<b>6 188</b>
Publikum, Performancefestivalen 2017	715
Publikum, Kunst i bibliotek/Kultur på tur, Øyvind Torseter	9 749
Publikum, vandretstilling, <i>Bevinget</i> – En smykkeutstilling	4 870
Publikum, performancedokumentasjon på Volumfestivalen	796
Publikum, DKS i skolen, <i>Raske penger</i> , samarbeid med TuO ☐	3215
<b>Totalt publikumstall, desentralisert *</b>	<b>18 630</b>
<b>Totalt publikumstall</b>	<b>24 818</b>

\* Vandretstillingene vises blant annet i myldrearealer i biblioteker. Besøkstillingen tar etter beste evne hensyn til dette.

☐ I samarbeid med Turneorganisasjonen (TuO) produserer Kunstbanken formidlingsopplegg for Den kulturelle skolesekken. Disse produksjonene turnerer ute i skolene i Hedmark, og i enkelte tilfeller i Oppland.

Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i Fylkeshusets foajé og i Kunstbankens hjørnelokale. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer gjennom arbeidet til RSU (Regionalt Samarbeids Utvalg for kunst i offentlig rom) og kommer befolkningen i hele fylket til gode. For detaljerte opplysninger om besøkstall, se vedlegg bakerst i årsmeldinga.

# Resultatregnskap og balanse. Revisors beretning.

Årsregnskap for 2017

**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER  
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

## Resultatregnskap for 2017

### KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENER

	Note	2017	2016
Salgsinntekt		381 754	991 346
Annen driftsinntekt		8 306 864	7 629 971
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>8 688 618</b>	<b>8 621 317</b>
Varekostnad		(1 432 093)	(1 405 149)
Lønnskostnad	3, 4, 5	(4 423 446)	(3 829 539)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	1	(9 062)	0
Annen driftskostnad	5	(3 088 838)	(3 141 760)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(8 953 439)</b>	<b>(8 376 448)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>(264 821)</b>	<b>244 869</b>
Annen renteinntekt		33 769	36 705
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>33 769</b>	<b>36 705</b>
Annen rentekostnad		(4 726)	(1)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(4 726)</b>	<b>(1)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>29 043</b>	<b>36 704</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>(235 778)</b>	<b>281 572</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>(235 778)</b>	<b>281 572</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>(235 778)</b>	<b>281 572</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		(235 778)	281 572
<b>Sum</b>		<b>(235 778)</b>	<b>281 572</b>



**Balanse pr. 31. desember 2017**  
**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER**

	Note	2017	2016
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	1	45 313	0
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>45 313</b>	<b>0</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>45 313</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
Varer		25 000	25 000
<b>Sum varer</b>		<b>25 000</b>	<b>25 000</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		49 916	69 105
Andre fordringer		168 060	5 605
<b>Sum fordringer</b>		<b>217 976</b>	<b>74 709</b>
<b>Investeringer</b>			
Markedsbaserte aksjer	2	2 000	2 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>2 000</b>	<b>2 000</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	1 093 707	1 938 140
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>1 093 707</b>	<b>1 938 140</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 338 682</b>	<b>2 039 849</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>1 383 995</b>	<b>2 039 849</b>

**Balanse pr. 31. desember 2017**  
**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER**

	Note	2017	2016
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Beholdning av egne aksjer	7	200 000	200 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>200 000</b>	<b>200 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	172 209	407 988
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>172 209</b>	<b>407 988</b>
<b>Sum egenkapital</b>	7	<b>372 209</b>	<b>607 988</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		284 773	230 030
Skyldige offentlige avgifter		273 768	329 037
Annen kortsiktig gjeld		453 246	872 795
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 011 786</b>	<b>1 431 861</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 011 786</b>	<b>1 431 861</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>1 383 995</b>	<b>2 039 849</b>

Hamar, 22. mars 2018

		
Anne Bekkelund Styremedlem	Eli Skoland Styreleder	Vidar Koksvik Styremedlem
		
Bård Sødal Grasbekk Styremedlem	Sverre Håvard Bjørnstad Styremedlem	Ingrid Blekastad Direktør

## Noter 2017

### KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Sammenstillingsprinsippet

Inntekt resultatføres når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Note 1 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

##### Spesifikasjon varige driftsmidler

	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2017	267 463
Tilgang/avgang i året	54 375
Samlede av- og nedskrivninger	276 525
<b>Balanseført verdi 31.12.2017</b>	<b>45 313</b>
<b>Årets ordinære avskrivninger</b>	<b>9 062</b>

#### Note 2 - Kortsiktige investeringer

##### Kortsiktige investeringer

Spesifikasjon	Anskaffelseskost	Markedsverdi
2 andeler Hedmark Reiseliv AB	2 000	2 000
<b>Sum</b>		

### Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2017	2016
Lønn	3 321 902	3 019 540
Arbeidsgiveravgift	497 462	502 656
Pensjonskostnader	363 721	399 522
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	240 361	(92 179)
<b>Sum</b>	<b>4 423 446</b>	<b>3 829 539</b>

Foretaket har sysselsatt 6 årsverk i regnskapsåret.

### Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

#### Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

### Note 5 - Ytelse til ledende personer

#### Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	734 363	95 200
Pensjonsutgifter	74 304	0
Annen godtgjørelse	5 635	0

#### Godtgjørelse til revisor

Revisjon	16 293
Andre tjenester	2 156

### Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 146 347. Skyldig skattetrekk er kr 143 260.

### Note 7 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Egne aksjer	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2017	200 000	407 988	607 988
Årets resultat		(235 778)	(235 778)
<b>Egenkapital 31.12.2017</b>	<b>200 000</b>	<b>172 209</b>	<b>372 209</b>



Til styret i  
Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter årsregnskap som viser et overskudd på kr 281 572. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

#### *Styret ansvar for årsregnskapet*

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

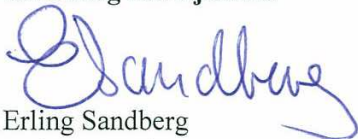
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

#### *Konklusjon om utdelinger og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hamar, 29. mars 2017

**Sandberg Revisjon AS**



Erling Sandberg  
registrert revisor

# Handlingsplan 2018

*Målene som er skrevet med kursiv er hentet fra strategiplan f.o.m. 2018 – t.o.m. 2021*

## 1. Utstillinger i Kunstbanken

*Mål: Kunstbanken skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet.*

### 13. januar – 25. februar

**Emilija Skarnulyte**, video. Store sal

Den litauiske filmskaperen er i dag basert i Tromsø og Berlin. Hennes filmer består av en serie politiske visjoner hvor hun utforsker virkeligheten med en poetisk tilnærming. Skarnulyte er en up and coming kunstner som vant DNBs kunststipend for 2017.

**Terje Abusdal**, fotografi. Hvelvet

Fotoprojektet fra et norsk lokalsamfunn på 1970- og 80-tallet, før oljerikdommen.

### 3. mars – 15. april

**Elisa Helland-Hansen, Elisabeth von Krogh, Nina Malterud og Beth Wyller**, keramikk. Store sal, lille sal og kjellerhvelvene. Utstillingen LEIRE I BANKEN vil vise fire forskjellige faglige profiler med materialet som fellesnevner.

**Morten Juvet**, maleri. Hvelvet. Humoristiske malerier som undersøker hvorfor så mange rock- og popmusikere synger om kaniner.

### 26. mai – 12. august

**Temautstilling i forbindelse med Hans Børli 100 års jubileum.** Hele huset.

Inviterte kunstnere er: Hanne Borchgrevink, Tore Hansen, Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Ellen Henriette Suhrke, Johannes Borchgrevink Hansen og Marthe Karen Kampen. Børli er kjent som skogens dikter og i likhet med han, har alle kunstnerne en forankring til grenseskogen sør i Hedmark. Utstillingen er laget spesielt for Kunstbanken.

## 25. august – 7. oktober

**Olav Starheim**, maleri. Store sal, lille sal og hvelvet.

I utstillingen Sanseforvirringens skog viser Starheim malerier med inspirasjon fra åpningssekvensen i Dantes Den guddommelige komedie. For å skildre en eksistensiell forvirring beveger han seg over i det kontemplative uttrykket og henter ut energien og dynamikken som ligger i selve fargene.

**Aron Irving Li**, metall. Kjellerhvelvene.

Skulpturer av metalltråder som er loddet sammen til organiske former. De tematiserer oppbygging, forfall, skjørhet og styrke og er inspirert av de sanselige og visuelle aspektene i tilvekst- og nedbrytningsprosesser i naturen.

## 19. – 21. oktober

**Fokus Hedmark. Kunstfestival med kunstnere fra regionen.** Hele huset.

For første gang arrangerer Kunstbanken en kunstfestival over to dager i oktober. Festivalen er en videreutvikling av kunstmarkedet hvor hele huset er ramme for spennende møter mellom publikum og kunstnere.

## 3. november – 30. desember

**Kristin Sæterdal**, tekstil. Store og lille sal

Vevde billedtepper inspirert av populærkultur og science fiction. Teppene tematiserer menneskets forhold til teknologi. En spenning oppstår i arbeidene mellom den flere tusen år gamle veve-teknikken og det fremtidsfabulerende innholdet.

**Jone Skjensvold**, maleri. Hvelvet

Malerier inspirert av den værharde naturen på Stad. De viser variasjoner fra himmelens lysskiftninger til fargekombinasjonene som oppstår i ørsmå detaljer.

**Arne Rygvold**, treskulptur. Kjellerhvelvene

Abstrakte skulpturer i tre hvor materialfølelse og langsomhet er viktige elementer.

## 2. Desentralisert virksomhet

*Mål: Kunstbanken skal tilby vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke.*

- Utvikle en ny vandretstilling med visningsstart høst 2018 eller vår 2019.
- Vandretstilling *Bevinget* med tre smykkekunstnere. Pedagogisk formidlingsopplegg medfølger.
- *Raske penger*, produsert i samarbeid med Turnéorganisasjon for Hedmark. Turneres i skolene (5.-7. trinn) også i 2018.

- *Kultur på tur* i samarbeid med Hedmark fylkeskommune, Turnéorganisasjon for Hedmark, Teater Innlandet og Anno museum. Biblioteker og sykehjem får kunst- og kulturtilbud fra et felles program. Kunstbanken tilbyr animasjonsfilmen *Sinnemann* av Anita Killi, animasjonsfilmen *Den danske dikteren* av Torill Kove samt filmen *Dalvedh* av Sissel Bergh.
- Vandrepoduksjon – sørsamisk samtidskunst. Markering av 100-årsjubileet for samefolkets første landsmøte i 2017, videreføres i 2018: filmen *Dalvedh* av Sissel Bergh.
- Samarbeid med museene om en fullversjon av *Dalvedh* og fotoserien *Slash & Burn* av Terje Abusdal.
- Samarbeide med Volumfestivalen i Elverum.
- Arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS i forb. med vandretstillinger.
- Arbeide for økt samarbeid med visningsarenaer i Hedmark, blant annet gjennom kommunebesøk.
- Nyhetsbrev til samarbeidspartnere i Hedmark. Kan også inneholde tips til utstillingsstedene vi samarbeider med for å øke kompetansen innenfor kunstformidling.

### 3. Pedagogisk arbeid for barn og unge

*Mål: Kunstbanken skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge.*

- *Galleri fallera* – elever på 1.-7. trinn i Hamar kommune lærer om ulike kunstneriske uttrykk i utstillingen til Hedda Roterud Amundsen (med forbehold om fortsatt DKS-samarbeid med Hamar kommune)
- I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager og skoler tilbys gratis formidling tilpasset gruppe og alderstrinn. Kortfattet informasjon utarbeides og sendes ut i forkant av nye utstillinger, til alle skoler og barnehager i Hamar kommune, samt til videregående skoler og folkehøgskoler i Hedmark
- Det skal gjennomføres samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig
- Arbeide med systematisering av nettverk i kommunene for bekjentgjøring av Kunstbankens tilbud til barn og unge
- Videreutvikle samarbeidet med Høgskolen i Innlandet og Hamar læringscenter

### 4. Arrangementer i Kunstbanken

*Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet*

- Åpen omvisning på søndager etter utstillingsåpninger.
- Kunstaperitiffen, en 15 minutters presentasjon av Kunstbankens utstillinger, hver torsdag kl. 12.00.
- Påskeverksted ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 24. mars
- Julebutikk og juleverksted ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 24. november
- Samarbeid med Nordisk Poesifestival. Tredagers poesiverksted for 9. trinn i Hamar kommune med forfatter Arne Hugo Stølen 8. og 9. mars.
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med ulike festivaler i Hedmark, blant andre Volumfestivalen og Festspillene i Elverum.

- Museumsnatt - et samarbeid med Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum, Migrasjonsmuseet, Norsk Jernbanemuseum og Atlungstad Brenneri, onsdag 9. mai,
- Fokus Hedmark - Kunstfestival 19. – 21. oktober
- Forelesningsrekke i samtidskunst

## 5. Kunstprosjekter i offentlige rom

*Mål: Kunstbanken skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark*

- Lanseringsseminar for *Kunst til stede*, ei bok om kunst i offentlige rom, i slutten av januar
- Arbeide aktivt for at fylkeskommunen og kommunene som har vedtatt utsmykkingsordningen (21 av 22 kommuner) følger opp sine vedtak
- Tilby vår kompetanse innen feltet kunst i offentlige rom
- Invitere oppdragsgivere/kunstutvalg som skal i gang med et kunstprosjekt til oppstartmøte
- Arbeide for at oppdragsgiver engasjerer kunstkonsulent. Vurdere om kunstkonsulentens rolle kan utvikles til flere varianter
- I samarbeid med KiN og de andre kunstsentrene arbeide for å definere sentrenes nye rolle i forhold til KOM-ordningen
- Arbeide for tiltak som styrker kunstkonsulentenes kompetanse, gjerne i samarbeid med KORO og KiN, og gjennom dette også arbeide for at flere kunstnere i Hedmark søker om opptak i KORO's konsulentregisteret (per i dag er det 8 kunstnere fra fylket i registeret).
- Fortsette å gi veiledning til alle parter i kunstutvalgene i de pågående prosjektene
- Sørge for at kunstkonsulentene i Hedmark leverer dokumentasjon og systematisere og digitalisere denne dokumentasjonen.
- Kontinuerlig oppdatere nettsiden om kunst i offentlige rom og fullføre arkivet over kunstprosjekter i Hedmark
- Markedsføre Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» som en informasjonsbank der oppdragsgivere, kunstnere og kunstkonsulenter kan finne opplysninger til stor nytte innen arbeidet med kunst i offentlige rom

## 6. Formidlingssalg

*Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk*

- Arbeide for salg fra utstillingene og kommisjonsbutikken.
- Arbeide for salg til bedrifter
- Knytte til oss flere gode kunstleverandører, og utvide vareutvalget ved å blant annet delta på kunsthåndverksmarkedet på Kirkeristen i Oslo



- Avtale og koordinere presentasjoner av kunstnere i Kunstbankens tidligere kafélokalet. Utstillingene er en del av kommisjonssalget og skiftes tre ganger i løpet av året
- Fortsette arbeidet med nettverkssamarbeid med ansvarlige for kommisjonssalget i Buskerud – og Akershus Kunstsenter
- Synliggjøre/presentere kunstbutikkens vareutvalg via Kunstbankens hjemmeside og på sosiale medier

## 7. Visuelle kunstnere i Hedmark

*Mål: Arbeide for å styrke og utvikle samarbeidet med kunstnerorganisasjonene*

- Lage gode utstillinger i Kunstbankens lokaler. Det er årlig søknadsfrist for utstillingsplass og alle kunstnere i Hedmark kan søke
- Arrangere Fokus Hedmark - kunstfestival for kunstnerne i regionen annen hvert år
- Organisere kunstneres egenpresentasjoner i fylkeshuset. Kunstbanken vektlegger å kunne presentere flere unge kunstnere og kunstnere fra alle fylkets regioner. Kunsten skiftes tre ganger årlig
- Formidle oppdrag som kunstneriske konsulenter for kunstprosjekter i offentlige rom.
- Formidle oppdrag innen den kulturelle skolesekken (DKS), lede verksteder, kuratoroppdrag, kunstfaglige foredrag med mer. Kunstbanken gir direkteoppdrag eller utlyser oppdrag gjennom organisasjonens e-post lister
- Utarbeide retningslinjer og søke om Produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpfond. Stipender på til sammen 100 000 kr deles ut til kunstprosjekter i Hedmark. Kunstnere med tilhørighet til fylket blir prioritert
- Være sekretær i regional komite som innstiller søknader til Statens utstillingsstipend for utstillinger i Hedmark (inntil 10 blir innstilt hvert år). Stipendet behandles videre av Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Videreformidle oppdrag fra andre (kommuner, fylkeskommunen, kulturhus, Sparebankstiftelsen oa).
- Være rådgivere overfor kunstnere i fagpolitiske saker, informere om lokale støtteordninger, stipender oa.
- Opprettholde dialogen med kunstnerorganisasjonene gjennom et årlig dialogmøte med organisasjonenes styreledere, organisasjonenes representanter i styret, KBs styreleder og direktør

## 8. Publikumsutvikling og markedsføring

*Mål: Kunstbanken skal arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet*

- Utvikle nye publikumstilbud som familieverksted, kunstnersamtaler, kritikertaler ol.
- Legge til rette for økt bruk av Kunstbankens lokaler for kunstnerorganisasjonene
- Ha fokus på god service og informasjonsarbeid rettet mot publikum og besøkende i Kunstbanken

- Arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene: Kunst- og kulturinteresserte, barn og unge, og et allment publikum. Distribusjonskanaler: Kunstbankens hjemmeside, media, sosiale medier, Kunstbankens adresseliste (e-post), skolenettverk (e-post), og gjennom ulike stunts i det offentlige rom. Digitale arenaer er i denne sammenhengen spesielt viktig
- Samarbeide med andre kulturinstitusjoner og festivaler i Hedmark
- Være synlige på sosiale medier gjennom videreutvikling av profiler på Facebook og Instagram
- Bruk av nyhetsbrev til ulike målgrupper

## 9. Daglig drift

*Mål: Kunstbanken skal fortsette arbeidet med å sikre en forutsigbar økonomi og opprettholde et godt internt arbeidsmiljø*

- Delta som premissleverandør i forbindelse med sammenslåingen av Hedmark og Oppland i 2020
- Arbeide med søknader og sponsorsamarbeid for å nå de strategiske målene innen utstillinger, prosjekter, publiseringer og arrangementer
- Dialogmøte med kunstnerorganisasjonene, vår 2018
- Dialogmøte med fylkeskommunen, høst 2018
- Dialogmøte med stifterne - Hedmark Fylkeskommune (50 %) og kunstnerorganisasjonene (50 %) - seinvinter 2018
- Arbeide med internasjonalt samarbeid i forbindelse med performancesatsingen
- Delta på årsmøte og annet arbeid knyttet til nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Innføre én søknadsfrist på utstillingsplass i året (pr. 2017 to søknadsfrister i året)
- Dialogmøter med kommunene regionvis. Hensikten er gjensidig informasjon og å utveksle erfaringer
- Opprettholde vedtatte rutiner og retningslinjer og ellers arbeide for et godt internt arbeidsmiljø
- Innføre digitalt regnskap fra 01.01.18. Kunstbanken skal sende og motta faktura i EHF-format som er en elektronisk løsning for godkjenning av fakturaer samt elektronisk betalingsgodkjenning

# Strategiplan 2018-2021

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

## Visjon

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten.

## Hovedmål

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten. Vi vil bidra til å utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner.

## 1. Utstillingsvirksomhet

**Mål: Vi skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet**

Kunstbanken skal gjennom fem årlige utstillingsperioder i galleriet presentere aktuelle utstillinger med norske og internasjonale kunstnere. Kunstbanken viser profesjonell kunst og utstillingene kan være separatutstillinger, tema-utstillinger eller gruppeutstillinger. Utstillingene skal være egenproduserte eller produsert i samarbeid med andre visningssteder og veksle mellom vidtfavnende og smale uttrykk.

Vi skal fortsette satsningen på performancekunst ved å arrangere Performancefestivalen annen hvert år. Festivalen er kuratert og presenterer ulike praksiser og genre innen performancekunst. Annenhver høst arrangeres en kunsthøst i samarbeid med kunstnerorganisasjonene i Hedmark hvor kunstnerne selger kunst og presenterer seg og sin virksomhet.

## 2. Desentralisert virksomhet og formidling

**Mål: Vi skal tilby vandreutstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke**

Formidlingstilbudene kan være basert på Kunstbankens utstillingsprogram, være egenproduserte vandreutstillinger eller innlånt fra andre institusjoner. Vandreutstillingene skal følges av pedagogisk tilrettelegging for skoleklasser og mottakskommunene oppfordres til å innlemme dette i sitt DKS-program. Kunstprosjekter i offentlige rom er en viktig del av institusjonens desentraliserte virksomhet. Den kunstfaglige aktiviteten kan også være kunstprosjekter, kurs, foredrag, seminar eller workshops.

Kunstbanken skal bidra til økt arrangør- og kunstformidlingskompetanse hos mottakerkommunene. I perioden skal Kunstbanken fortsette arbeidet med å knytte tettere kontakt med kommunene for å utvikle gode og langsiktige samarbeidsformer. Ordningen med kunstpresentasjonene i fylkeshusets resepsjon skal fortsette med tre presentasjoner per år.

### 3. Kunstformidling til barn og unge

#### **Mål: Vi skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge**

Kunstbanken vil i perioden videreutvikle samarbeidet med barnehage, grunnskole, videregående skole og høyskole. Kjernen i Kunstbankens formidlingsopplegg er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppe og alderstrinn. I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager i regionen og skoler i Hedmark tilbys gratis spesialtilpassede formidlingsopplegg. I samarbeid med Turnéorganisasjonen skal Kunstbanken utvikle formidlingsopplegg for bruk i Hedmarksskolene som en del av fylkets DKS-program. Kunstbanken forsetter sitt samarbeid med Hamar kommune om et årlig pedagogisk DKS-opplegg for 1.-7. trinn. I perioden vil vi også arbeide for økt samarbeid med andre kommuner innen DKS.

### 4. Arrangementer og kunstformidling i Kunstbanken

#### **Mål: Vi skal tilby teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet og formidling**

Kunstbanken skal arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av forelesningsrekker, workshops, kunstnersamtaler og kunstnerpresentasjoner i løpet av året. I tillegg arrangeres verksteder for både voksne og barn som ledes av profesjonelle kunstnere. Vi fortsetter også med åpne omvisninger i utstillingene, blant annet gjennom den ukentlige Kunstaperitiffen og tilbudet om gratis omvisning i utstillingene søndag etter hver utstillingsåpning.

### 5. Kunstbutikken – salg av kunst og kunsthåndverk

#### **Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk**

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en egen kunstbutikk med salg av samtidskunst og kunsthåndverk fra Hedmark og resten av landet. Kunstbutikken skal knytte til seg flere gode kunstleverandører, utvide vareutvalget og prioritere økt salg. Kunstbutikken har også ansvaret for gjennomføring av kunstnerpresentasjonen i det tidligere kafelokalet. Det skal i perioden også legges vekt på synliggjøring og presentasjoner via Kunstbankens hjemmesider og på sosiale medier.

### 6. Publikumsarbeid

#### **Mål: Vi skal arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet**

Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum. Kunstbankens mange aktiviteter som utstillinger, kunst i offentlige rom, pedagogisk formidling, festivaler, foredrag, kurs og workshops skal formidles til målgruppene. Annonsering på Kunstbankens hjemmeside og sosiale medier er spesielt viktig.

I perioden skal vi arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene. I tillegg skal den grafiske profilen utvikles og fornyes.



## 7. Kunstprosjekter i offentlige rom

**Mål: Vi skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark**

Kunstbanken følger statens regelverk i saker knyttet til kunst i offentlige rom. Vi skal fortsette arbeidet med profesjonalisering og forenkling av prosessen for offentlige kunst og arbeide for at innbyggerne i Hedmark får gode kunstopplevelser på høyt nivå.

Kunstbanken gjør kunstprosjektene i offentlige bygg og utendørsprosjekter kjent på nettsidene og gjennom dokumentasjon, seminarer, foredrag og debatter. Det skal også arbeides for å utvikle et sett med formidlingstiltak i forbindelse med offentlige kunstprosjekter.

## 8. Visuelle kunstnere i Hedmark

**Mål: Vi skal fortsette å styrke og utvikle samarbeidet med kunstnerorganisasjonene**

Kunstbanken skal være med å arbeide for å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer. Kunstbanken vil i samarbeid med kunstnerorganisasjonene, arrangere en kunstfestival med kunstnere fra regionen. Denne skal arrangeres hvert annet år og alternere med Performancefestivalen. Kunstbanken formidler også oppdrag til kunstnerne innen kunst i offentlige rom, den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder for barn, kuratoroppdrag med mer.

## 9. Samarbeidspartnere

**Mål: Vi skal videreutvikle og etablere nye faglige og tverrfaglige samarbeid**

Kunstbanken inngår i organisasjonen Kunstnersentrene i Norge (KiN), et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Andre samarbeidspartnere er kunstmuseer og kunstinstitusjoner i Norge. Kunstbanken skal knytte kontakter og gjennomføre nasjonale og internasjonale faglige og tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Partnere innen den desentraliserte virksomheten vil være kommunene i Hedmark, Turneorganisasjon for Hedmark, Hedmark fylkesbibliotek, kunstforeninger, kulturhus, museer og andre aktuelle instanser. Aktive kunstnerorganisasjoner og gjensidig stimulering mellom organisasjonene og Kunstbanken er en viktig forutsetning for å lykkes.

## 10. Daglig drift

**Mål: Vi skal fortsette arbeidet med å sikre en forutsigbar økonomi og opprettholde et godt internt arbeidsmiljø**

Kunstbanken er en kunnskapsinstitusjon med virksomhet som er av ikke-kommersiell art og finansieres i hovedsak av offentlige bidragsytere. Økonomiske samarbeidspartnere vil være statlige virksomheter, Hedmark fylkeskommune, Hamar kommune og øvrige kommuner i Hedmark, diverse fond og næringslivet. Kunstbanken skal arbeide for å øke inntektene gjennom salg i kunstbutikken og

fra utstillingsvirksomheten. Kunstbanken skal i tillegg søke tilleggsfinansiering fra offentlige og private instanser for å nå de strategiske målene.

De ansatte er det utøvende teamet for kunstfaglig drift og formidling. De skal få mulighet til å benytte egen kompetanse og engasjement og samtidig være innrettet mot felles innsats for å nå Kunstbankens mål.

## 11. Politiske endringer / Regionreformen

**Mål: Vi skal være en sentral og aktiv premissleverandør på kunstfeltet i forbindelse med sammenslåingen av Hedmark og Oppland i 2020.**

I samarbeid med Hedmark fylkeskommune skal Kunstbanken delta i dialogen med Oppland fylkeskommune og Kunstsentret i Oppland om framtidig organisering av de to kunstsentrene.





# Vedlegg publikumstall

PUBLIKUM I KUNSTBANKEN 2017								
Hva	Dato	Skole gr./ bhg. gr.	Sum barn	Andre gr.	Sum voksne	Antall omv.	Totalt	
Mellomperiode	01.01.-13.01.		0	0	0	35	0	35
Utstillinger: Skedsmo   Brautaset   Bruun	14.01.-26.02.		14	177	10	561	11	738
Mellomperiode. Poesiverksted. Samarb. Nordisk Poesifestival	27.02.-10.03.		3	36	3	125	0	161
Utstilling: Østlandsutstillingen 2017	11.03.-07.05.		6	103	18	815	26	918
Formidlingsprosjekt Østlandsutstillingen (grunnskole, vg skole, høyskole)	13.03.-17.03.		14	145	0	92	0	237
Mellom	08.05.-19.05.		0	0	0	25	0	25
Utstilling: Julie Skarland	20.05.-13.08.		9	217	26	1020	27	1237
Workshop for vg 2 Design og håndverk, Katta, med Julie Skarland	06.09.		1	11	0	1	0	12
Mellomperiode	14.08.-25.08.		0	11	2	74	0	85
Utstillinger: Danielsen   Tunestveit Dyre   Roti	26.08.-08.10.		6	75	9	586	12	661
DKS Galleri fallera; Tunestveit Dyre (7. trinn Hamar)	29.09.-06.10.		18	296	0	28	18	324
Mellomperiode	09.10.-19.10.		0	6	1	51	1	57
Performancefestivalen	20.10.-21.10.		5	110	0	370	0	480
DKS performance Perry & Lunde. Samarb. TuO (5.-7. trinn Hamar)	23.10.-27.10.		10	219	0	16	0	235
Mellomperiode	22.10.-03.11.		0	0	2	122	0	122
Utstillinger: Gundersen   Antonio   Kjøsberg og Røysamb	04.11.-30.12.		7	153	10	708	10	861
<b>Totalt, Kunstbanken</b>			<b>93</b>	<b>1559</b>	<b>81</b>	<b>4629</b>	<b>105</b>	<b>6188</b>

ANDRE ARRANGEMENTER I KUNSTBANKEN (publikum er tallet inn i respektive utstillingsperioder)								
Påskeverksted	08.04.		0	30	0	22	0	52
Museumsnatt	20.05.		0	0	0	76	8	76
Danseworkshops. Samarbeid med SIB-Lab 2017	27.06.-30.06.		0	0	0	43	1	43
Versted for barn og voksne med Julie Skarland	12.08.		0	20	0	20	1	40
Kunstbanken 20 år - jubileumsfest med program	16.09.		0	0	0	103	1	103
10 forelesninger om E. Munch og Chr. Krohg	20.09.-06.12.		0	0	0	386	0	386
Juleverksted	25.11.		0	9	0	8	0	17

PUBLIKUM DESENTRALISERT VIRKSOMHET 2017 *								
Øyvind Torseter, Tegning. Kongsvinger bibliotek	09.01.-02.02.		9					8568 *
Øyvind Torseter, Tegning. Sør-Odal bibliotek	27.11.-31.12.			116		1065		1181 *
Bevinget, en smykkeutstilling. Stor-Elvdal bibliotek, Koppang	19.01.-08.02.							813
Bevinget, en smykkeutstilling. Amot kulturhus, Galleri Alida	14.02.-11.03.		2	30		100		130 *
Bevinget, en smykkeutstilling. Galleri Kunstkroken, Eidskog bibliotek	14.03.-07.04.							500
Bevinget, en smykkeutstilling. Tøysentralen, Tolga	13.05.-27.05.			2		45		47 *
Bevinget, en smykkeutstilling. Bullmuseet, Rendalen	03.07.-06.08.			200		1000		1200 *
Bevinget, en smykkeutstilling. Milepelen kulturhus, Nord-Odal	23.09.-22.10.			200		500		700 *
Bevinget, en smykkeutstilling. Tømmerli bo- og aktivitetssenter, Ringsaker	01.11.-31.12.		7	130		1350		1480 *
Volumfestivalen, Elverum. Performancedokumentasjon. Samarb. Volumf.	22.06.-25.06.					796		796 *
DKS i skolen; Raske penger. Samarb. med TuO, til skoler i Hedmark	Vår og høst			2315				2315 □
DKS i skolen; Raske penger. Samarb. med TuO, til skoler i Oppland	Høst			900				900 □
<b>Totalt, desentralisert virksomhet</b>			<b>18</b>	<b>678</b>	<b>0</b>	<b>4856</b>	<b>0</b>	<b>18630</b>

SAMMENLAGT PUBLIKUMSTALL 2017								
			<b>111</b>	<b>2237</b>	<b>81</b>	<b>9485</b>	<b>105</b>	<b>24818</b>

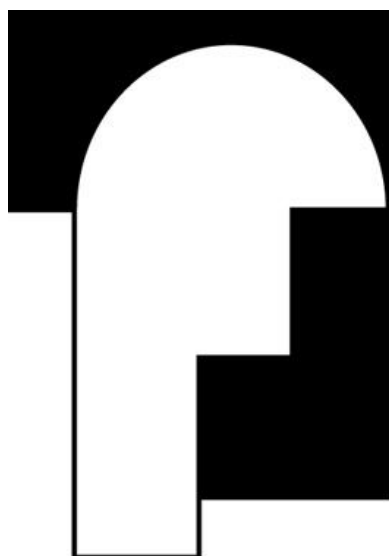
## \* Stort publikum som ikke kan tallfestes nøyaktig:

Flere av våre utstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i fylkeshusets foajé og i Kunstbankens kafelokale. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet til RSU (regionalt samarbeidsutvalg for kunst i offentlig rom), og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

## □ Publikum/deltakere i skolen:

I samarbeid med Turneorganisasjonen (TuO) produserer Kunstbanken formidlingsopplegg for Den kulturelle skolesekken. Disse produksjonene turnerer ute i skolene i Hedmark, og i enkelte tilfeller i Oppland.





# KUNSTBANKEN

## Hedmark Kunstsenter

Besøk Kunstbanken i Parkgata 22, sentralt i Hamar



Postadresse: KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter | Postboks 224 | 2302 Hamar

Tlf 62 54 22 60 | [post@kunstbanken.no](mailto:post@kunstbanken.no) | [www.kunstbanken.no](http://www.kunstbanken.no)