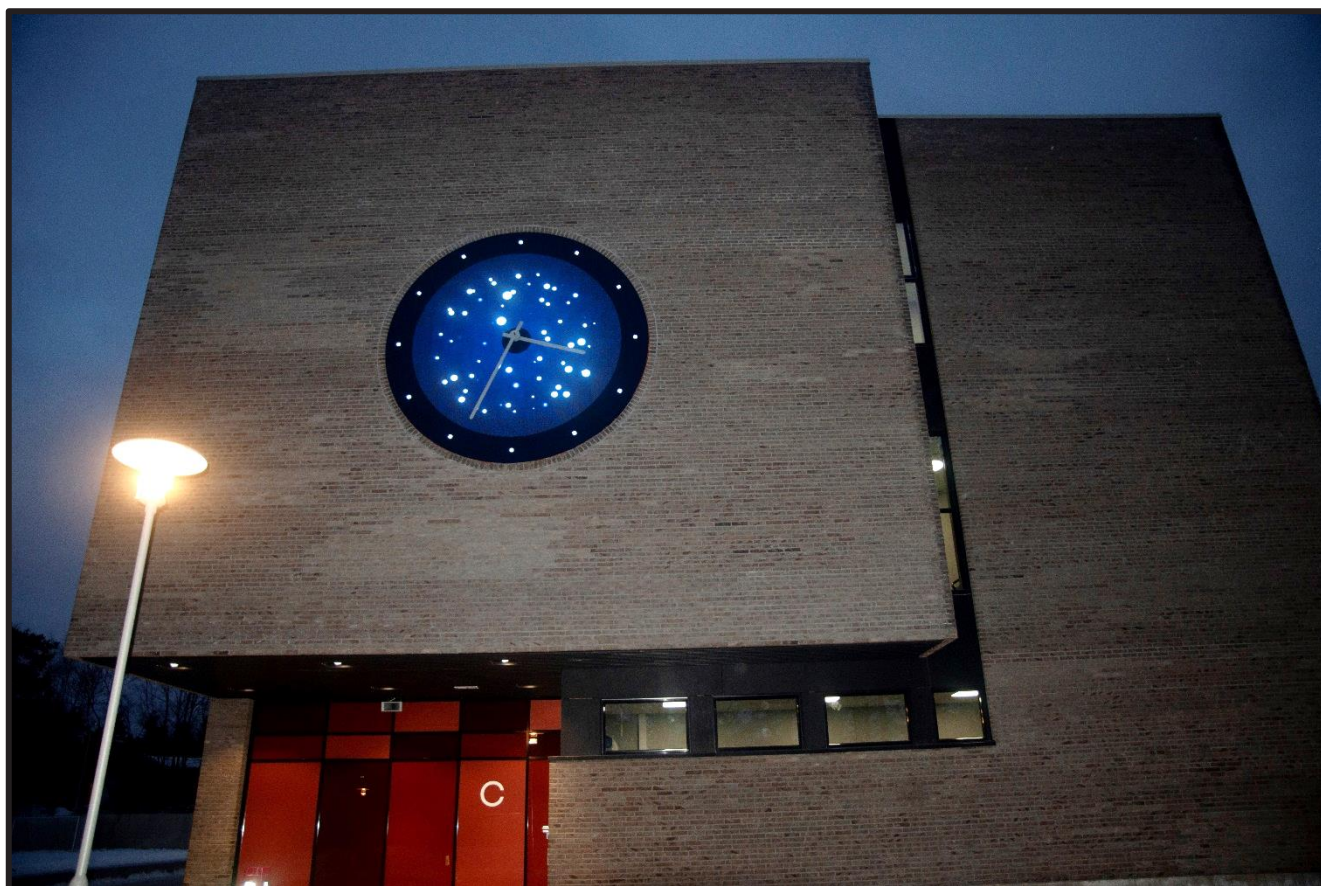


ÅRSMELDING 2018

KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Forside: Bente Sommerfeldt-Colberg, *Soltid og stjernetid*. Skoleur, Moelv skole i Ringsaker 2018. Foto: Bente Sommerfeldt-Colberg
Uret er felt inn i fasaden og er 4m i diameter. Det er en analog fysisk klokke med urverk og visere. Timeangivelser er i lysende LED. Urskiven er sammensatt av LED-paneler som viser en digital animasjon. I en langsom strøm av lys i bevegelse avløses billedsekvenser fra himmelrommet hverandre; Arbeidet synliggjør jordas rotasjon, lys- og mørke, stjerner og stjernesky, måne og galakser i glidende overganger.

Innhold

- S. 4 Styrets beretning
- S. 6 Styret og administrasjon
- S. 7 Utstillinger
- S. 15 Desentralisert formidling
- S. 18 Pedagogisk arbeid og formidling
- S. 20 Fagutvalg for offentlig kunst
- S. 26 Kunstbutikken
- S. 27 Annen virksomhet. Presseomtale
- S. 27 Arrangementer
- S. 30 Kunstinnkjøp og oppdrag
- S. 31 Faglig deltakelse og møtevirksomhet
- S. 34 Regionale prosjektmidler for visuell kunst
- S. 34 Produksjonsstipend
- S. 35 Publikumstall
- S. 36 Resultatregnskap og balanse. Revisors beretning
- S. 44 Handlingsplan
- S. 47 Strategiplan
- S. 51 Vedlegg: Publikumstall i detalj

Styrets beretning

VIRKSOMHETEN I 2018

Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har hovedansvaret for formidling av samtidskunst i form av billedkunst og kunsthåndverk i Hedmark fylke.

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har i 2018 avholdt fem styremøter og behandlet 27 saker.

Kunstbanken formidler samtidskunst i form av billedkunst og kunsthåndverk. De tre hovedarbeidsområdene er: Utstillinger i egne gallerier og vandreutstillinger, pedagogisk formidling knyttet til utstillingene og kunst i offentlige rom. Utstillinger skal avspeile mangfoldet som eksisterer i samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn. Året deles inn i fem utstillingsperioder.

I Kunstbankens utstillingsrom viste vi ni separatutstillinger og to temautstillinger i løpet av året. Kunstbankens sommerutstilling markerte Hans Børlis 100 års jubileum. Vi inviterte seks kunstnere med tilknytning til sørfylket til å gå i dialog med Hans Børlis forfatterskap og liv. Utstillingen fikk mye oppmerksomhet og hadde godt besøk.

I samarbeid med billedkunstnerne i Hedmark og kunsthåndverkerne i Hedmark og Oppland, arrangerte Kunstbanken for første gang en Kunstfestival høsten 2018. Festivalen gikk over tre dager og til sammen deltok 45 kunstnere.

Kunstbanken tilbød fire egenproduserte vandreutstillinger til samarbeidspartnere i fylket. Rendalen, Engerdal, Stor-Elvdal, Elverum, Stange, Hamar og Sør-Odal fikk besøk av utstillinger fra Kunstbanken. Turneorganisasjonen og Kunstbanken har samarbeidet om produksjonen *Raske penger* som omhandler pengenes historie. Den ble formidlet til skolene i fylket.

Kunstbanken har fagkompetanse innen kunst i offentlige rom og gir gratis veiledning til fylkeskommunen og alle kommunene i fylket. Kommunene i Hedmark arbeider godt med ordningen som sikrer nye offentlige bygg og uterom samtidskunst. Åtte kunstprosjekter er under arbeid og kunstprosjektene på Nye Greveløkka skole i Hamar, Rendalen Kommunehus, Sundmoen barnehage i Os, Kongsvinger ungdomsskole, Moelv skole og Moelvhallen i ble avsluttet i 2018.

Bokverket *Kunst tilstede* om kunstprosjekter knyttet til offentlige bygg i Hedmark ble publisert i 2018. Det er både ei oppslagsbok og praktbok med omtale og fotografier av 162 kunstprosjekter i Hedmark i perioden fra 1977 til 2017. Kunstbanken har som faginstans vært involvert i alle kunstprosjektene.

Til sammen var det 6 437 besøkende på utstillingene i Kunstbanken. På vandreutstillingene var det 24 607 besøkende. Totalt er publikumstallet 31 044. I tillegg kommer besøkende som ikke telles på utstillinger i Kunstbanken Kunsthjørne (tidligere kafeen), fylkeshusets vestibyle og kunsthendelser ute i byen i forbindelse med Kunstfestivalen.

2018 har vært et hektisk år med mange arrangementer og omfattende samarbeid. Til sammen hadde vi 31 ulike arrangementer i Kunstbanken og utenfor huset. Vi gjennomførte også pedagogisk formidling for 104 grupper hvorav 59 var for skole/barnehage.

Kunstbanken har også i 2018 hatt mye medieomtale. Det har vært 71 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse, både trykte innlegg, radiointervju og nettomtaler.

Styret og administrasjonen har i 2018 tatt initiativ til dialog med Oppland Kunstsenter knyttet til regionreformen. Dette arbeidet vil bli videreført i 2019.

Det er avholdt 2 dialogmøter med Hedmark Fylkeskommune

FORUTSETNING FOR FORTSATT DRIFT

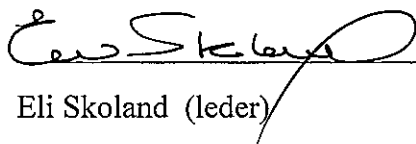
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en totalomsetning på 8 983 779 kr og et positivt resultat på 108 795 kr i 2018. Styret er svært fornøyd med å kunne legge frem et positivt resultat etter underskudd i produksjonsåret 2017. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

ARBEIDSMILJØ/YTRE MILJØ

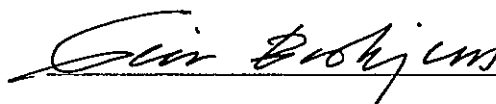
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde 4 heltidsansatte og 2 deltidsansatte ved årsskiftet. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2018. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 15.03.19

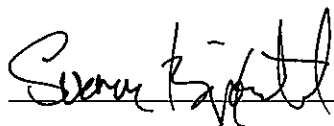
Styret for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter



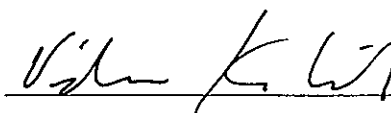
Eli Skoland (leder)



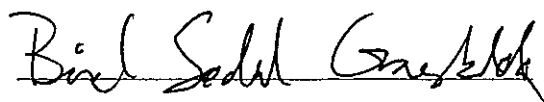
Geir Brohjem



Sverre Bjørnstad



Vidar Koksvik



Bård Sødal Grasbekk

Styret og administrasjon

Styret med personlig vara

Styreperioden følger årsmøteperioden.

Oppnevnt av Hedmark fylkeskommune

2015 t.o.m. 2018 Eli Skoland, Løkkervegen 547, 2120 Sagstua
Vara: Hege Jensen, Momyrvegen 105, 2334 Romedal

2017 t.o.m. 2021 Bård Sødal Grasbekk, Hempavegen 2 B, 2318 Hamar
Vara: Christian Haugen, Tingvegen 250, 2350 Nes

Oppnevnt av Bildende Kunstnere Hedmark

2018 t.o.m. 2020 Geir Brohjem, Store Prestrudveg 65, 2315 Hamar
Vara: Anne Tove Ø. Mygland, Peder Nilsens gate 7, 2321 Hamar

Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge

2015 t.o.m. 2018 Vidar Koksvik, Tjuravegen 226, 2260 Kirkenær
Vara: Bodil Skipnes, Halvor Hoels gate 6, 2315 Hamar

Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne

2015 t.o.m. 2018 Sverre Bjørnstad, Veståsvegen 220, 2323 Ingeberg
Vara: Gunn Strømsøyen Hvamstad, 2560 Alvdal

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett

2017 t.o.m. 2019 Anja Granbakken
Vara: Unni Rosenlund

Personalet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %

Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %

Christel Sverre. Seniorrådgiver. 100 %. Ansatt 01.08.2017.

Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %

Knut Nesheim. Utstillingskoordinator, 100 %

Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %

Helgevakter: Siri Johannessen, Maria Natalie Skjeset

Sommervikar: Hong Dang

13. januar – 25. februar

Emilija Škarnulytė, *Mirror Matter*, *Sirenomelia* og *Aldona*. Film

Den litauiske filmskaperen Emilija Škarnulytė (1987) er basert i Tromsø. Hennes filmer består av en serie politiske visjoner hvor hun utforsker virkeligheten med en poetisk tilnærming. Hennes siste film, *Mirror Matter* (2017), er en fiktiv visuell meditasjon over moderne vitenskap og dens evne til å gjenskape universets opphav. I *Sirenomelia* (2017) undersøker en kvinne født med såkalt havfruesyndrom, en nedlagt arktisk marine- og ubåtbase. Filmen har et lydspor med overført hvit støy, og kan karakteriseres som et kosmisk portrett av en av menneskehetens eldste myter. *Aldona* (2015) er en gripende film om Emilijas bestemor som ble blind etter Tsjernobyl-ulykka i 1986.

Škarnulytė er utdannet ved Brera Kunsthøgskole i Milano og Kunstakademiet i Tromsø og er grunnlegger av FilmLab i Tromsø. Hun har deltatt på flere internasjonale filmfestivaler og biennaler, og har mottatt flere priser.

Terje Abusdal *Radius 500 meter. Abusdal & Abusdal*. Fotografi. Installasjon

Hva var det egentlig vi levde av før oljen? Terje Abusdal (1978) tar utgangspunkt i fotoarkivet til bestefaren Åsmund Abusdal, men motivene kunne ha vært fra hvor som helst i bygde-Norge. Prosjektet er et historisk dokument over lokalsamfunn på 1970- og 80-tallet, skildret gjennom en serie personlige bilder fra Setesdal. Fotografiene formidler små hverdagsglimt fanget i ei tid da oljerikdommen ennå ikke hadde rukket å komme i land fra Nordsjøen. De er visuelle vitnesbyrd fra perioden som markerte slutten for etterkrigstidens sosialdemokratiske modell, før omstilling og nyliberalisme gjorde seg gjeldende.

Terje Abusdal er visuell historieforteller med bakgrunn fra samfunnsøkonomi og Danmarks journalisthøgskole. I 2017 vant han Leica Oskar Barnack Award og Nordic Dummy Award for prosjektet *Slash & Burn*, som vil inngå i Kunstbankens desentraliserte program f.o.m. 2019.



Terje Abusdal

LEIRE I BANKEN

Elisa Helland-Hansen (1950), Elisabeth von Krogh (1947), Nina Malterud 1951) og Beth Wyller (1947) er utdannet innen keramikk ved kunsthåndverkskolene i Bergen og Oslo fra sent 1960-tall til midten av 70-tallet. Dette var årene da kunsthåndverk manifesterte seg som eget kunstfelt i Norge, Kunstneraksjon-74 ble gjennomført og i 1975 ble organisasjonen Norske Kunsthåndverkere opprettet. De fire ble på hver sin måte påvirket av utviklingen av en ny faglig plattform for kunsthånd-verket, med fokus på materialets særegne uttrykks-muligheter og en gjør-det-selv-holdning som lå i tiden. Fellesskap med kolleger i verksteder, verkstedsutsalg og fagpolitisk arbeid preget deres holdninger og erfaringer i etableringsfasen. Gjennom årene har utstillerne tydeliggjort sine unike kunstnerskap, og *LEIRE I BANKEN* viste fire sterke faglige profiler med materialet som fellesnevner. Kurator: Hanne Heuch

Morten Juvet, Cover

På Morten Juvets (1953) hjemmeside står dette sitatet;

Juvel er en postmoderne kunstner som vet at bilder betyr noe, og at en god historie, et artig poeng og en underlig hendelse ikke er malerkunsten fremmed. Og som alle seriøse billedkunstnere tar han de formale problemer på alvor (Åsmund Thorkildsen).

I denne utstillingen undersøker han hvorfor så mange rock- og popmusikere synger om kaniner. Han plukker et motto, en tekstlinje, musikerens navn, dato og sted for innspilling og andre relevante opplysninger. Ved hjelp av maleri, og inspirert av fanens bildebruk, presser han dem inn i platecover-formatet. Motivene er preget av at kaninen er hovedelement og gir assosiasjoner til Alice i eventyrland, kaninen i trollmannens hatt, den engelske barne-sangen Run Rabbit Run, idyll med katt og kaniner og så videre og så videre.



Elisabeth von Krogh



Beth Wyller



Nina Malterud



Elisa Helland-Hansen



GRANSPRÅKET – Hans Børli 100 år

Kunstbanken markerte 100 års-jubileet for Hans Børlis fødsel med en utstilling knyttet til hans forfatterskap. Børli bodde i Eidskog hele livet og arbeidet som skogsarbeider parallelt med forfatteryrket. Hanne Borchgrevink, Tore Hansen, Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Ellen Henriette Suhrke, Johannes Borchgrevink Hansen og Marthe Karen Kampen ble invitert til å delta på utstillingen. Ut fra sitt eget kunstneriske ståsted gikk de i dialog med Børlis forfatterskap.

Kunstnerne representerer to ulike generasjoner og utstillingen inneholdt et mangfold av teknikker og innfallsvinkler til Børlis univers. Børli er kjent som skogens dikter. I likhet med ham har alle kunstnerne en forankring til grenseskogen sør i Hedmark. Utstillingen ble laget spesielt til Kunstbanken. Kunstnerne formulerte følgende om egne arbeider:

Tore Hansen (f. 1949): *Jeg har lenge hatt et forhold til Børlis diktning, faktisk helt siden tidlig på 60-tallet da jeg første gang hørte Claes Gill lese diktet Louis Armstrong i programmet Ønskediktet på NRK. Det ga meg et gløtt inn i poesiens verden – seinere oppdaget jeg at jeg eier skogene sammen med Hans Børli.*

Hanne Borchgrevink (f. 1951): *Hans Børli skrev dikt om universet og om livet, med skogen som ståsted og utgangspunkt. Med en finérplate skåret i seks biter har jeg laget bilder av skog der billedspråket er hovedsaken. Møtet mellom flater og farger skaper uttrykkskraften. Det blir mange variasjoner over én utsikt, slik også været og tilskuerens sinnsstemninger gir svært ulike opplevelser av samme landskap. Jeg stiller også ut noen enkeltbilder av hus og av skog, og lydinstallasjonen: ”stillhetens klare tone”. Der spiller Rolf-Erik Nystrøm på saksofon. Komponist er Sven Lyder Kahrs.*

Johannes Borchgrevink Hansen (1982): *Jeg lager tresnittfremstillinger av strektegninger basert på*

drømmelogikk. Jeg vil at tresnittene skal være presise, som kystlinjen på et kart. En åpenbar link mellom meg og Hans Børli er tre: mine treplater og hans skog. Han mislikte å bli kalt skogens dikter, og jeg prøver å overskride tresnittet. Trykkene mine kommer til å være hengt opp uten ramme i en stor klynge.

Hans Kristian Borchgrevink Hansen (f.1985): *Aller lengst nede i Kunstbanken vil man finne en jordkjeller. Her har det seget inn og samlet seg opp objekter som i anledning av Hans Børlis jubileum åpnes opp for publikum. Et lite kart vil hjelpe besøkende å orientere seg gjennom et miljø av solformørkelser, oppvaskhender, pyntegjenstander og skystudier. Og en og annen uønsket mårhund eller løsfinne. Hans Kristian tar i sitt arbeid utgangspunkt i det han har for hånden og utforsker sine umiddelbare omgivelser. Han prøver å ta materialene på alvor, om de så er funnet i sofasprekken.*

Ellen Henriette Suhrke (f. 1984): *Til Hans Børli-jubileet fokuserer jeg på en forvillet art i norsk natur: amerikansk sitkagran. Granen ble innført til Norge på 1900-tallet og har spredt seg langt utover sine plantede bestander. I dag er granen svartelistet av norske myndigheter som mener den er en trussel for naturmangfoldet, og den blir nå fjernet i mange områder. Samtidig er granen høyt verdsatt av skogbruket. Jeg har utforsket granens ferd fra Nord-Amerika til Norge og dokumentert en øy i havgapet hvor alle trærne skulle fjernes.*

Marthe Karen Kampen (f. 1986): *Ved å befinne seg i det samme landskapet som Hans Børli beskrev og levde i, oppstår det naturlige forbindelser og usynlige samtaler. Jeg har gjennom ulike maleriske prosesser forsøkt å visualisere en drivkraft eller en underliggende uro, som trekker mennesket mot naturen for å kunne forstå seg selv. Jeg viser en konstellasjon av malte objekter på gulv og malerier på vegg.*



Fondvegg: Johannes Borchgrevink Hansen



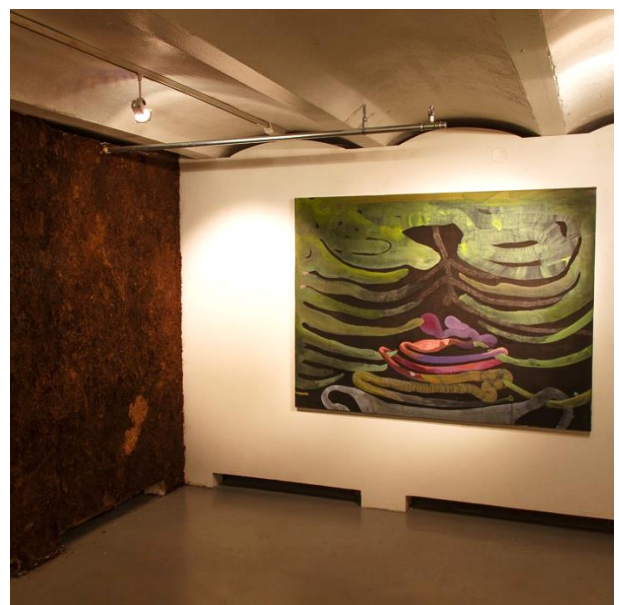
Hanne Borchgrevink



Ellen Henriette Suhrke



Tore Hansén



Hans Kristian Borchgrevink Hansen

Olav Starheim, *Sanseforvirringens skog*. Maleri

Starheim (1939) har en lang og omfattende kunstnerisk karriere. På 70-tallet malte han lyriske landskapsbilder, på 80-tallet dyrket han et fargerikt ekspressivt formspråk. Så ble det et konstruktivt og abstrakt uttrykk med komplekse rom- og formgjengivelser, deretter forenkling i bruk av flater og farger. Starheims prosjekt er å fornye seg og stadig overraske både seg selv og andre. Men hele tiden holder han fast ved det mangefasetterte som utfordrer og krever investering i tid av betrakteren. I utstillingen *Sanseforvirringens skog* viser han malerier med inspirasjon fra åpningssekvensen i Dantes *Den guddommelige komedie*. For å skildre en eksistensiell forvirring beveger han seg over i det kontemplative uttrykket og henter ut energien og dynamikken som ligger i selve fargene.

Olav Starheim mottok Statens utstillingsstipend for utstillingen i Kunstbanken.

Aron Irving Li, *Skiftninger*. Metallsulptur

Li (1989) er nyutdannet metall- og smykkekunstner fra Kunsthøgskolen i Oslo med mastergrad fra 2015. Han har utmerket seg med sine særegne skulpturale verker i metall og er allerede innkjøpt av Nordenfjeldske kunstindustrimuseum. Det er en ære for Kunstbanken å være arena for hans første separatutstilling.

Skulpturene tematiserer oppbygging, forfall, skjørhet og styrke og er inspirert av de sanselige og visuelle aspektene i tilvekst- og nedbrytningsprosesser i naturen. Arbeidene konstrueres av metalltråd som loddes sammen til organiske former i flere lag, hvor de indre og ytre formene vokser gradvis inn i hverandre. I arbeidsprosessen lar han bearbeiding, materialer og teknikk innvirke på den endelige formen og danne en kalkulert, men

uforutsigbar del av det kunstneriske uttrykket. Skulpturene han viser i Kunstbanken er laget spesielt for å danne ulike tablåer eller habitater i kjellerrommene.

Aron Irving Li mottok Statens utstillingsstipend for utstillingen i Kunstbanken.

Hedda Roterud Amundsen, *Mjøsa State of Mind*

Prosjektet er en del av *Mjøsa – et kunstprosjekt* og ble visat 13. september – 7. oktober. Med utgangspunkt i kunstnerisk praksis og tilknytning til områder rundt Mjøsa, fokuserer prosjektet som en helhet på å tolke stedet; dets historie, sosiale og fysiske forhold. Innenfor dette rammeverket eksisterer Amundsens prosjekt *Mjøsa State of Mind* som følger en stedsspesifikk arbeidsmetode, uten å resultere i fysiske arbeider i landskapet. Isteden produserer hun et subjektivt kart over Mjøsa, som både tar form som et digitalt kart online og en offline utstilling hos Kunstbanken. Her vil minner i relasjon til landskap spille en viktig rolle, hvor private historier tilbyr en alternativ lesning av dette avgrensede området.

Roterud Amundsen (1989) er interessert i hvordan landskap fungerer som scenografi. Hennes internettbaserte verk bygger på erfaringer med steder rundt Mjøsa, men altså uten å resultere i arbeider i det fysiske landskapet. Hun har skapt et digitalt kart over Mjøs-distriktet, med angitte punkter av interesse. Publikum kan navigere i landskapet og klikke på ulike punkter for kunstneriske tolkninger av stedet. Disse stedene er formgitt med tekster, video og digitale kollasjer.

I forbindelse med utstillinga i Kunstbanken utviklet og gjennomførte hun et formidlingsopplegg i Kunstbanken for elever på 7. trinn i Hamar.



19.- 21. oktober

KUNSTFESTIVALEN 2018

For første gang arrangerte Kunstbanken og kunstnerorganisasjonene i Hedmark en kunstfestival. Den foregikk over tre dager, inne i Kunstbanken og ute i Hamar. Ca. 40 kunstnere fra Hedmark og Oppland deltok med kunstprosjekter, kunstmarked, workshops og presentasjoner, og festivalen fikk om lag 500 besøkende.



Kunstfestivalen er et samarbeid mellom Kunstbanken Hedmark kunstsenter og kunstnerorganisasjonene Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge. Festivalen er en videreutvikling av Kunstmarkedet som foregikk i Kunstbanken fra 2012-16. Vi videreførte kunstmarkedet i årets festival, i tillegg var det spesiallagde utstillinger i fem av Kunstbankens mindre lokaler, kunstprosjekter i Hamar sentrum, workshops og kunstnerpresentasjoner.

Flere av verkene var nylagede og spesielt tilrettelagt for Kunstfestivalen, slik som utendørsprosjektet *A house to die in* av Anne Tove Mygland og Morten Haugmos installasjon med smykker og video inne i Kunstbanken. Trine Kampmann Jensen hadde utarbeidet et utstillingsrom spesielt for barn og Tina Mareen Buddeberg presenterte en video og fortalte om sitt kunstneriske livsprosjekt Drømmedalen i et telt inne i Kunstbanken.



Et stort antall kunsthåndverkere og kunstnere viste nylagede arbeider som ble solgt rett fra bord og vegg. Fredag var det performance av Bjørnulf Dyrud og Inge Iversen. Et spesielt utarbeidet kunstvideoprogram ble vist kontinuerlig, og flere kunstnere presenterte seg selv og sine kunstnerskap på lørdagen. Lørdag og søndag var det verksteder for barn og voksne ledet av Mailind Solvind Mjøn og Randi Lilieqvist.

Disse kunstnerne deltok på festivalen:

Mailind Solvind Mjøen, Arnfinn Johnsen, Tina Mareen Buddeberg, Trine Kampmann Jensen, Anne Bekkelund, Inga Blix, Marit Gimse, Bjørnulf Dyrud, Inge Iversen, Tone Hellerud, Morten Haugmo, Marianne Tjønn, Veronica Glitsch, Marthe Karen Kampen, Johannes Borchgrevink Hansen, Merete Sejersted Bødtker, Anne Tove Mygland, Silje Eugenie Strande Øktner, Lars Nordby, Aase Marie Brun, Anna Louise Andersen, Bodil Mogstad Skipnes, Roar Kjærnstad, Ellen Larsson, Inger Helene Høyen Hodøl, Rogier van Grieken, Ingun Kleppan, Per Sandstrøm, Bodil Buchacz, Anne Kristin Øierud, Kathrine Berg, Sindre Foss Skancke, Hedda Roterud Amundsen, Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Endre Aalrust, Bjørn Nygaard, Randi Lilieqvist, Marthe Torshaug, Kristin Skrivervik, Helga Storbekken, Olav Starheim, Kåre Nordvik, Ole Ansgar Olsen, Kari Oline Øverseth.



Verk av Tone Hellerud



DJ Kjuke overrekker ordførerkjede til Busterud



Inge Iversen og Bjørnulf Dyrud: Performansen Kurt Vidars Orkester

Kristin Sæterdal, *Overvåking*. Billedvev

Kristin Sæterdals (1963) kunstneriske uttrykk er billedvev – en håndverkstradisjon med røtter i førhistorisk tid. Hun vever store billedtepper som tematiserer menneskets forhold til teknologi. Motivene er inspirert av populærkultur og science fiction. Slik oppstår det en spenning i arbeidene, mellom den flere tusen år gamle veve-teknikken og det fremtidsfabulerende motivinnholdet.

Arbeidene hennes konstrueres møysommelig og kronologisk. Bildene lages ved at én og en tråd legges inn i veven for hånd og blir en sammensmelting av motiv og materiale. Billedvev har skulpturelle kvaliteter og kan betraktes fra alle sider, noe hun ofte understreker ved å henge teppene fritt i rommet. I Kunstbanken viste hun både tidligere og nyprodusert billedvev og installasjon med tematikk teknologi og overvåkingssamfunn.

Jone Skjensvold, *Portraits of the Sun* | *Simple rules*. Maleri

Jone Skjensvold (1967) bor og arbeider på Stad, et av Norges mest værharde steder helt ytterst i havgapet. Der finner han inspirasjon i naturen som omgir ham – fra himmelens lysskiftninger til fargekombinasjonene som oppstår i ørsmå detaljer. I Kunstbanken viser han to maleriserier. *Portraits of*

the Sun avbilder atmosfærisk lys og variasjoner over fargespekteret. De er studier av ulike graderinger som oppstår når to farger møter hverandre på himmelen. I *Simple Rules* utforskes virkemidlene rom, overlapping og transparens når to farger møtes på lerretet. Kunstneren er opptatt av den nøyaktige fargeblandingen og fargenes relasjoner. Han ønsker at sammensetningene av fargeflater mot bakgrunn og deres innbyrdes proporsjoner og intensitet skal oppleves som en helhetlig og harmonisk klang.

Arne Rygvold, *Forskyvninger*. Treskulptur

Materialfølelse og langsomhet er viktige elementer i Arne Rygvolds (1955) skulpturer. Tiden spores først i treets sakte vekst og årringene som avtegner seg i materialet, deretter gjennom kunstnerens møysommelige bearbeiding. Rygvold arbeider både med og mot materialet for å komme fram til det intuitive, enkle og fabulerende uttrykket han ønsker. I arbeidsprosessen utnytter han spenningen mellom spontanitet og begrensning, slik at begrensningene tvinger spontaniteten inn i formene. De ferdige skulpturene monteres på veggen og orienterer seg mot kroppens og håndens sansning. De blir til romlige opplevelser, og kan leses både som arkitektoniske objekter, materialisering av minner og tredimensjonal poesi. Selv sier Rygvold at arbeidene befinner seg i gråsonen mellom håndverk og kunst, form og restform.



Kristin Sæterdal

Vandreutstilling: *Bevinget*, en smykkeutstilling

Bevinget ble produsert av Kunstbanken i 2016, og ble vist i Hedmark høsten 2016 og hele 2017. I 2018 ble den kun vist hos Anne på landet i Engerdal. Der var utstillingen godt besøkt, med 2088 besøkende i løpet av sommeren.

Smykkekunstnerne Toril Bonsaksen, Dina Hald og Anna Talbot deltar med til sammen 20 arbeider. Tittelen på utstillingen refererer til det felles tema hvor alle objektene er bevingete vesener i form av fugler samt en utgave av en Batman-figur. Fugler og vinger representerer det fremste symbolet på frihet, virkelighetsflukt, ut på eventyr eller nye muligheter. Vi snakker om å se ting i fugleperspektiv, ha full kontroll, oversikt, se litt stort på det, og ikke grave seg ned i de små detaljene. Mennesker har til alle tider drømt om å fly, legge seg på vingene og sveve av sted. Også i kunsten bruker forfattere, billedkunstnere og komponister, fugler og vinger som metaforer for å beskrive situasjoner og psykiske tilstander, slik som Lagerløfs Nils Holgerssons forunderlige reise, Picassos Fredsduen og Tsjajkowskis Svanesjøen. Vi fascineres av tanken på at småfuglene våre flyr helt fra Afrika for å tilbringe sommeren i Norge, og hvordan gåseflokkene samler seg for å reise i formasjon sørover når vinteren står for tur.

Med denne utstillingen ønsker Kunstbanken å vise eksempler på hvordan tre norske kunsthåndverkere arbeider med det samme temaet på svært forskjellige

måter både når det gjelder arbeidsprosesser og materialbruk. Arbeidene viser et stort spenn i størrelser og uttrykk, er utradisjonelle og stiller noen spørsmål omkring definisjonen på hva smykker er. Vi finner materialglede, humor og masse herlig fantasi i kombinasjon med håndverksmessig og faglig dyktighet. Alle smykkene er ment for å kunne brukes. Noen er i store formater, noen er som små skulpturer og noen er som tegneseriefigurer.

Toril Bonsaksen (1973) sier selv at hun bruker fenomener fra fugleverdenen for å illustrere aktuelle temaer som handler om migrasjon, identitet, fremmedgjøring og indre uro. Halskjeder og brosjer er laget av støpt sølv og gull med små edelstener.

Anna Talbot (1978) er født i England. Hun er inspirert av eventyr, barnesanger og billedbøker fra barndommen. Hun liker å lese Brødrene Grimm, Astrid Lindgren og lager gjerne sin egen vri på historien. I flere av smykkene har hun tatt utgangspunkt i fargerike kakebokser som fundament, hvor det innvendig er bygget opp lag på lag med utsaget anodisert aluminium i sterke farger. Dette minner om kulisser på små teaterscener, pop-up bøker eller titteskap.

Dina Hald (1972) har de siste årene arbeidet med flyving som tema i smykkene. Med en far som var flyger i luftforsvaret og oppvekst ved Gardermoen har hun alltid hatt et nært forhold til vinger og propeller. Hun lager i hovedsak brosjer og halskjeder i sølv og emalje.



Toril Bonsaksen



Anna Talbot



Dina Hald

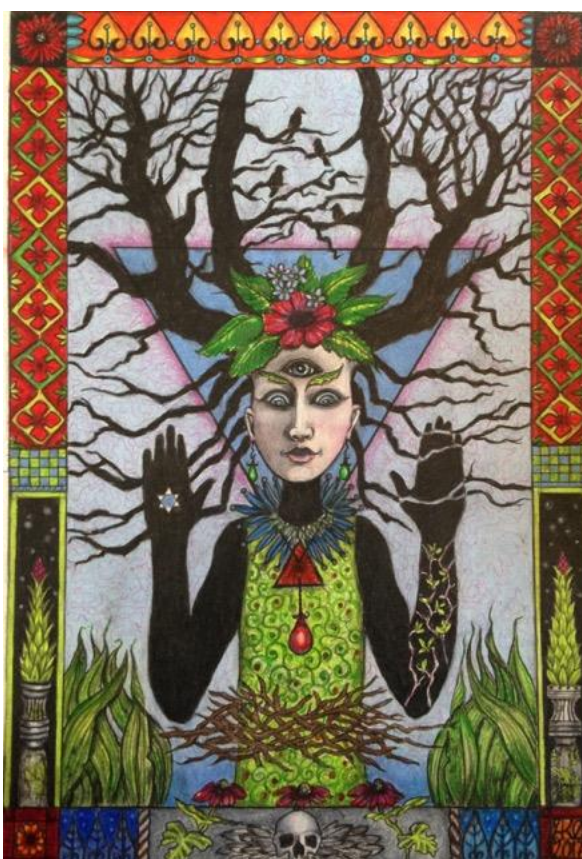
Kunstbanken inngikk i 2016 samarbeid med Hedmark fylkeskommune/fylkesbiblioteket som koordinerer et tilbud av ulike produksjoner fra Kunstbanken, Teater Innlandet, Anno museum og Turnéorganisasjonen. Kunstbanken tar ansvar for vederlag, forsikring under transport, samt det praktiske med trygg emballasje, og kunst ferdig til oppheng eller visning. Bibliotekene har ansvar for forsikring under eget tak, og å sende kunsten til neste bibliotek etter endt visning. Kunstbanken har hatt fire produksjoner på menyen, en billedkunstudstilling, to animasjonsfilmer og en kunstoffilm.

Anne Kristin Øierud, tre tegninger

Anne Kristin Øierud arbeider for tiden mye med tegning som fargelegges med fargeblyanter. Teknikken krever både tid, tålmodighet og ferdigheter. Lag på lag bygges motivene opp, med presis og stødig hånd. Kunnskap om redskapene og om virkemidler som farge, flater og linjer er avgjørende for å finne et uttrykk for de symbolmettede fortellingene med mytisk preg.

Kunstnerens interesse for dekor, ornamentikk, folklore, det mytiske og den nære forbindelse mellom menneske, natur og dyr er sentrale elementer i motivene. Gjennom bildene sine forsøker Øierud å visualisere motsetningene i tilværelsen; det som oppstår i møte mellom ytterpunkter som det skjønne/smertefulle, det vakre/heslige, det gode/onde osv.

Betrakterens observasjonsevne og egne assosiasjoner avgjør imidlertid hvilken fortelling som formidles. Publikum får mulighet til å avdekke lag på lag av betydning, detaljer og symboler, og betrakterens egne fabuleringer over motivene blir en viktig del av opplevelsen.



Torill Koves animasjonskortfilm ***Den danske dikteren (ca. 15 min)***

Den 15 minutter lange filmen handler om den unge danske dikteren Kasper. Kasper har Sigrid Undset som sin favorittforfatter og store forbilde. Han reiser til Norge for å få inspirasjon til skriveingen, og møter mange utfordringer underveis. Filmen reiser flere eksistensielle spørsmål. Hva er det som egentlig betyr noe? Er vår eksistens bare en tilfeldighet?

Torill Kove er en norsk-canadisk animasjonsfilmskaper, illustratør og barnebokforfatter, født på Hamar i 1958. Med *Den danske dikteren* vant Kove i 2007 en Oscar for beste animerte kortfilm. For denne filmen mottok hun samme året også en Prix Genie Award i Canada, og filmen ble nominert til den norske Amandaprisen. Kortfilmen *Min bestemor strøk kongens skjorter* handler om Koves egen bestemor, som gjennom et langt liv strøk skjortene til Kong Haakon. Filmen ble i 1999 nominert til Oscar for beste animerte kortfilm, og fikk Amandaprisen i 2000. I 2015 ble Kove nominert til Oscar for beste animerte kortfilm med Moulton og meg. Hun ble i 2015 tildelt Anders Jahres kulturpris for sin fremragende innsats som animasjons- filmskaper.

Anita Killis animasjonsfilm ***Sinna Mann (ca. 20 min)***

Sinna Mann er basert på en barnebok av Gro Dahle og Sven Nyhus. Handlingen dreier seg om et vondt og vanskelig tema, fysisk vold i hjemmet, og hemmeligheter som ikke skal være der. Denne filmen har med sitt såre tema vakt stor oppmerksomhet også ovenfor voksne. At den fikk kong Harald til å briste i gråt, sier noe om den realistiske nerven i filmen. Filmen om Sinnamannen har blitt vist på utallige filmfestivaler rundt om i verden, og har vunnet svært mange priser. På Hiroshima International Animation Festival i Japan mottok Killi en Grand Prix for filmen. Den viktigste prisen er kanskje prisen fra Clermont Ferrand, som regnes som verdens største kortfilmfestival.

Filmkunstner Anita Killi (født 1968) har etablert seg på Dovre med sitt eget filmstudio Trollfilm AS. Hun har siden slutten av 1990-tallet arbeidet med animasjonsfilm, og har samarbeidet med forfattere som Lars Saabye Christensen og Marit Somby. Killis filmer er inspirerende for voksne, selv om de primært er laget for barn. Hun går i dybden på sine prosjekter, og kombinerer det kunstneriske i filmen med viktige temaer. Filmene hennes gir publikum både ny innsikt og opplevelse, samtidig som de kan åpne opp for den gode samtalen.

DALVEDH, en film av Sissel M. Bergh **i samarbeid med Frode Fjellheim (ca. 35 min)**

Dalvedh er sørsamisk og betyr at noe som har vært borte eller gjenntilkommer til syne. *Dalvedh* er tittelen på et omfattende kunstprosjekt av Sissel M. Bergh i samarbeid med komponisten Frode Fjellheim, og de har begge sørsamisk bakgrunn. Filmen er en del av prosjektet, som Bergh og Fjellheim kaller et «historieomskrivingsprosjekt». De stiller spørsmål ved majoritetssamfunnenes rådende framstilling av samisk kultur og historie og belyser historien gjennom det sørsamiske perspektivet. Natur, mennesker og dyr forteller på ulike måter om den sørsamiske kulturen. Ved hjelp av musikk, joik og fortelling utdypes historiene. Slik søker Bergh og Fjellheim å gi den samiske kulturen den plassen i historien den skal ha. Bergh samarbeider også med historikere, arkeologer og informanter fra det samiske miljøet.

Sørsamer (áarjelsaemieh) er en gruppe blant samene i Norge og Sverige. Deres tradisjonelle bo- og reindriftsområder i Norge strekker seg i dag omtrent fra Ranelva i Nordland til Elgå øst for Femunden i Hedmark. Sørsamiske institusjoner som skole, museum og teater finnes i Snåsa, Hattfjelldal, Røros, Røyrvik, Mo i Rana og Östersund.

I filmen kan vi høre joik ved Marja Helena Fjellheim Mortensson (1995) fra Svahken sijte i Engerdal. Marja skriver sanger og komponerer joiker om det som opptar henne; alt fra natur til politikk. I 2013 ble hun som 19-åring tildelt Hedmark fylkeskommunes kulturpris.

Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset

Presentasjonene tar sikte på å løfte fram profesjonelle regionale kunstnere fra Hedmark, og i løpet av et år lages tre presentasjoner. I 2018 var dette Magnar Rismyhr, Anne Bekkelund, Line Adele Doksrud og Anne Kristin Øierud. Øierud presenterte selv sine arbeider for publikum i fylkeshuset 4. mars.

Pedagogisk arbeid og formidling

Kunstbanken tilbyr ulike møter mellom kunst og publikum. Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena.

Omvisninger og Kunstaperitiffen

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbys gratis omvisning i utstillingene. I 2018 var det åpne søndagsomvisninger 14.01., 11.03., 27.05. og 04.11. Omvisninger kan også bestilles på dag- eller kveldstid av ulike grupper. Kunstaperitiffen er en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene, torsdager kl. 12.00.

Forelesningsserie

I 2018 arrangerte Kunstbanken en forelesningsserie om samtidskunst. Christel Sverre, Ingrid Blekastad kunsthistorikerne Hilde Fauskerud og Christer Dynna foreleste. 50 engasjerte deltakere fulgte de seks forelesningene som ble arrangert 01.02., 08.02., 15.02., 01.03., 08.03. og 15.03.

Formidling til barn og unge

Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i fylket ellers. En lærerveiledning med informasjon om utstillingene sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Ved hjelp av dialog brukes utstillingene som refleksjonsarena. Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter.

KUNSTVERKSTEDER med fri entré

Billedkunstner Trine Kampmann-Jensen ledet årets påskeverksted for store og små. Aktivitetene foregikk lørdag 18. april og var tilpasset barn i alle aldre. 13 barn deltok.

Lørdag 24. november ledet smykkekunstner Esther Helén Slagsvold juleverksted i Kunstbanken. 26 barn deltok.

KUNSTVERKSTEDER i samarbeid med Minipicasso

Verksted for barn 6-12 år, ledet av Knut Nordby fra Minipicasso. Deltakelse kr. 200,- (halv pris for søsken). 19 barn deltok.

02.09.: Metalltråd-verksted inspirert av Aron Irving Lis utstilling

30.10.: Maleriverksted inspirert av Olav Starheims utstilling

11.11.: Maleri med maskeringsteip, inspirert av Jone Skjensvolds utstilling

09.12.: Tegne/collageverksted inspirert av Kristin Sæterdals utstilling

KUNSTFESTIVALEN

For første gang arrangerte Kunstbanken og kunstnerorganisasjonene i Hedmark en kunstfestival. Den foregikk over tre dager, inne i Kunstbanken og ute i Hamar. Ca. 40 kunstnere fra Hedmark og Oppland deltok med kunstprosjekter, kunstmarked, workshops og presentasjoner, og festivalen fikk om lag 500 besøkende. Neste festival blir etter planen i 2020.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Turnéorganisasjonen (TuO) utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i hele Hedmark. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune.

Raske penger

Produksjonen *Raske penger* er et formidlingsopplegg utviklet i samarbeid med TuO, med utgangspunkt i Sverre Morken-utstillingen *Fra mikro til makro* (turnerte på Kunstbankens eget program 2014-2016). Programlengden er 45 minutter. Billedkunstner/grafiker Cecilie Nygren ble engasjert som formidler og forteller Ann Elin Lium har vært konsulent. Tegneserieskaper Siv Nordsveen har laget tegneserie om pengenes historie. Norges Bank har bistått med utlån av seddelutkast. Norsk rettsmuseum har bistått med utlån av bilder av «sælbuspæng». *Raske penger* ble formidlet til mer enn 2300 elever på 5.-7. trinn i Hedmark i 2017, og til ca. 900 elever i Oppland. I 2018 ble *Raske penger* formidlet til 965 elever på 5.-7. trinn i Hedmark.

Galleri fallera

Galleri fallera er et DKS-tilbud som også i 2018 fikk støtte av Hamar kommune og dermed var på kommunens DKS-program. Siden 2014 har tilbudet vært tilrettelagt for 7. trinn, etter ønske fra Hamar kommune. Årets produksjon var av og med Hedda Roterud Amundsen, i forbindelse med hennes utstilling Mjøsa State of Mind. Elevene ble aktivisert både fysisk og mentalt. Kunstneren fortalte om prosjektet og gjorde en performance for hun ga elevene en oppgave som gikk ut på at elevene tegnet egne kart over deres nærområde. Dette kunne være området mellom hjemmet og skolen eller andre steder hvor de tilbringer mye tid. Tegnemateriale ble utdelt og aktiviteten foregikk i utstillingsrommet. Elevene tegnet fra minnet og ble oppfordret til å inkludere tekst. Gode tegneferdigheter var dermed ikke et kriterium, men fokuset lå på hvordan de valgte å fremstille sine omgivelser. Målet var ikke å gjengi det fysiske landskapet eller byrommet, men på elevenes handlinger, følelser og tanker knyttet til sine omgivelser. Slik kunne elevene gjennom kartene reflektere over sine omgivelser, og sammenstillingen av kartene kunne gi et bilde av elevenes lokale verden.

POESIVERKSTED

I samarbeid med Poesifestivalen v/Hanne Lillebo ble det arrangert et tredagers poesiverksted i Kunstbanken 7. og 8. mars. Deltagerne var 14 9.-trinns elever. Arne Hugo Stølan ledet verkstedet som ble avsluttet med opplesning på kafeen Tante Gerda.

Fagutvalg for offentlig kunst*

Årsrapport Fagutvalg for offentlig kunst, Hedmark 2018

Fagutvalg for offentlig kunst har bestått av følgende representanter:

Bodil Buchacz	Norske kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ)	Leder
Yngvild Fagerheim	Bildende kunstnere Hedmark (BKH)	Medlem
Tone Fremming	Arkitektforeningen Hedmark	Medlem
Ruben Knutsen	BKH	Vara
Kari Håkonsen	NKØ	Vara
Christel Sverre	Kunstbanken	Sekretær

Møtevirksomhet og rådgivende arbeid

*På møtet 18.04.2018 ble det bestemt å gjøre navnebytte fra Regionalt samarbeidsutvalg RSU til Fagutvalg for offentlig kunst (Fagutvalget).

Det har vært avholdt 3 ordinære møter i Fagutvalget. En del arbeid har foregått pr e-post og telefon, og Fagutvalget har behandlet i alt 40 saker.

I løpet av året har Bodil Buchacz og Christel Sverre deltatt på åpninger av tre kunstprosjekter; Rendalen kommunehus, Sundmoen barnehage i Os og Moelven skole og Moelvhallen. I tillegg har Bodil Buchacz deltatt på pressevisning for kunstprosjektet i Bibliotek og bankbygget på Sand i Nord-Odal og holdt en orientering om kunst i offentlige rom i Telemark Kunstsenter. Fagutvalget har også bistått i forbindelse med innkjøp av kunst til Skatt Østs lokaler i Hamar.

Offentlig kunst er en viktig del av Kunstbanken Hedmark kunstsenters virksomhet og Fagutvalget har bidratt aktivt med innspill og høringsuttalelser til Kunstbankens utforming av handlingsplan i 2018.

Fagutvalget ser det som viktig å ha en god dialog med Hedmark fylkeskommune og har kommet med innspill til de nye retningslinjene deres om kunst i offentlige rom. Retningslinjene ble godkjent i juni.

Regionbesøk

Fagutvalget har som formål å presentere Kunstbankens kompetanse, rådgivende og bistående funksjon i prosessen med å realisere kunstprosjekter i offentlige rom i hele fylket. I løpet av 2018 holdt Bodil Buchacz og Christel Sverre presentasjoner for Regionrådene i samtlige fire regioner.

Arkiv over offentlige kunstprosjekter i Hedmark

Det digitale arkivet over offentlige kunstprosjekter fra 2000 – 2018 hvor RSU har vært involvert er tilgjengelig på Kunstbankens nettsider. Kunstprosjekter som er under arbeid er også presentert her, samt utlysninger om konsulentoppdrag og prekvalifisering for kunstoppdrag.

Fagboken *Kunst tilstede* skrevet av Brit Bothem, ble lansert i Kunstbanken og på Gravidahl bokhandel februar/mars 2018. Boka gir en grundig presentasjon av kunstprosjekter i Hedmark fra 1977 til 2017 hvor RSU har vært involvert. Den omhandler også kunstfaglig utvikling i det offentlige kunstfeltet, samt historikk og

beskrivelse av ordningene for kunst i offentlige rom. Boka har blitt distribuert og markedsført bredt i fylket og kommunene, samt nasjonalt. Boka er blitt godt mottatt og definert som et nasjonalt pionerarbeid og et viktig oppslagsverk over offentlige kunstprosjekter i Hedmark.

Kunstprosjekter i Hedmark 2018

FERDIGSTILTE KUNSTPROSJEKTER

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum
Lillemoen skole	Elverum kommune	Marthe Karen Kampen/ Johannes Borchgrevink Hansen	Kristin Sæterdal	200 000
Rendalen kommunehus	Rendalen kommune	Andreas Heuch	Tina Mareen Buddeberg	140 000
Nye Greveløkka skole	Hamar kommune	Knut Wold	Ola Sendstad	380 000
Sundmoen barnehage	Os kommune	Linda Bakke	Ingun Myrstad/ Fagutvalget	336 000
Moelv skole og Moelvhallen	Ringsaker kommune	Istvan Lisztes, Bente Sommerfeldt- Colberg, Ole Hamre, Dyveke Sanne, Anna Widén/ Arne B.Langleite	Egil Martin Kurdøl	7 300 000
Kongsvinger ungdomsskole	Kongsvinger kommune	Trine Mauritz/Inge Pedersen, Johannes Borchgrevinck Hansen/Marthe Karen Kampen, Tine Aamodt, Robert Johansson, Erik Pirolt, Liv Anne Lundberg/Kyrre Andersen	Ruth Elisiv Ekeland /Fagutvalget	4 200 000



Kongsvinger ungdomsskole

Øverst og nede til venstre: Trine Mauritz og Inge Pedersen: *Det begynner her*. Terrazzogulv 1. etg. Foto: Kongsvinger kommune.

Nede til høyre: Robert Johanson: *Strötvåg* (rusletur). Svipenn og akryl på vegglop, 2. etg. Foto: R. Johansson.





Kongsvinger ungdomsskole

Erik Pirolt: *Bak naturen*. Blankpolert stål. Foto: Kongsvinger kommune

Rendalen kommunehus

Andreas Heuch: *Sin egen natur*. Et av tre mosebilder. Foto: Rendalen kommune



KUNSTPROSJEKTER UNDER ARBEID

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum	Ferdigstilles
Alvdal skole	Alvdal kommune	Pekka Stokke, Anne Helga Henning	Ingun Myrstad	1 043 000	2019
Skarnes. rundkjøringer	Sør-Odal kommune	Aleksander Stav/Lars Skjelbreia	Reidun Bull-Hansen	1 500 000	2019
Elverum Helsehus	Elverum kommune	Geir Stormoen, Erlend Leirdal, Klart Glass	Grete Marstein	1 423 000	2019
Finsalsenteret, ny paviljong	Hamar kommune	Ola Steen, Mona Grønstad, Kjersti Eliassen, Aase Marie Bruun, Bodil Skipnes	Inga Blix	138 000	2019
Jotuntoppen bo- og omsorgsenter	Elverum kommune	Inger Johanne Rasmussen, Anne Kirsti Espenes, Ragnhild Enge, Merete S. Bødtker	Grete Marstein	467 485	2019
Ydalir skole og idrettshall	Elverum kommune	Jan Christensen/ Marius Dahl	Kristin Sæterdal	859 651	2019
Ydalir barnehage	Elverum kommune	Jan Christensen/ Marius Dahl	Kristin Sæterdal	270 981	2019
Bibliotek, bank og leilighetsbygg, Sand	Nord-Odal kommune	Beret Aksnes/ Vegar Moen	Marianne Tjønn	1 000 000	2019
Glommasvingen skole	Sør-Odal kommune	Jenny Alnæs, Trude Johansen, Idun Baltzersen, Tore Hansen, 2 kunstnere i skissefase	Reidun Bull-Hansen	7 300 000	2019

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum	Ferdigstilles
Minnelund Ringsaker kirkegård	Ringsaker kirkelige fellesråd	Ikke valgt?	Fagutvalget har deltatt på møte	400 000?	2019?
Skatt Øst, Hamar	Skatt Øst, Hamar	Inger Johanne Rasmussen	Fagutvalget har anbefalt kunstnere	50 000	2019

Kunstprosjekter totalt, regionvis

Region	Antall kommuner	Antall kunstprosjekter ferdigstilt	Antall kunstprosjekter under arbeid	Samlet sum
Fjellregionen	3	2	1	1 519 000
Sør-Østerdal	1	1	4	3 221 117
Hamarregionen	2	2	3*	8 268 000
Kongsvingerregionen	3	1	3	14 000 000

*To av kunstprosjektene her er ikke kommunale. Samlet sum for disse: kr 450 000

- **6 kunstprosjekter er ferdigstilt, 11 kunstprosjekter er under arbeid.**
- **9 kunstprosjekter er kommunale, ett har Ringsaker kirkelige fellesråd som oppdragsgiver og ett har Skatt Øst som oppdragsgiver.**
- **Sum ferdigstilte kunstprosjekter: kr 12 556 000.**
- **Sum kunstprosjekter under arbeid: kr 14 452 117**

Tallene for kunstprosjekter under arbeid er foreløpige. For noen av dem søkes det videre om eksterne midler.

Ingen av kunstprosjektene er pr dd støttet av KORO. Flere har søkt og fått avslag, noen søkes det for i 2019.

Hedmark fylkeskommune bevilget i 2016 kr 3 000 000 til kunstprosjekt ved Elverum videregående skole. Prosjektet ble satt på vent i påvente av fylkeskommunens nye retningslinjer.

Alle kunstprosjektene er presentert på Kunstbankens nettsider under Offentlig kunst. Prosjekter under arbeid blir løpende oppdatert. www.kunstbanken.no

Hamar 31. januar 2019

Christel Sverre, Kunstbanken

Kunstbutikken

Kunstbutikken, som er tilknyttet resepsjonen, jobber aktivt med salg og formidling av billedkunst og kunsthåndverk fra profesjonelle kunstnere – salg av maleri, grafikk, tegning, foto, glass, keramikk, metall, smykker og tekstil. I tillegg selges kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort, kunstmagasiner og plakater.

Ved varetelling for 2018 formidlet kunstbutikken 104 kunstnere fra hele landet, med fokus på lokale kunstnere. Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både salgsutstillinger og kunstbutikken – ved å blant annet fremheve lokale kunstnere gjennom utskiftende kunstnerpresentasjoner, presentere kunstbutikkens vareutvalg på Kunstbankens hjemmeside og på sosiale medier, knytte kontakt med nye kunstleverandører og ved å informere publikum om kunstnere og kunstverk representert i kunstbutikken og i utstillingene. I 2018 solgte vi kunstverk fra 4 av 5 utstillingsperioder, hvor til sammen 3 kunstverk ble kjøpt inn av innkjøpsfondet for norsk

kunsthåndverk og 5 kunstverk ble kjøpt inn av Hedmark Fylkeskommune.

Kunstbutikken viste 2 kunstnerpresentasjoner i Kunstbankens Kunsthjørne: Billedkunstnerne Silje Eugenie Strande Øktner og Sissel Schlømer, samt 3 kunstnerpresentasjoner i kunstbutikken: kunsthåndverkerne Morten Haugmo, Aron Irving Li og Julie Skarland.

Kunstbutikken har en egen side på Kunstbankens hjemmeside, med muligheter for å bestille kunstverk fra nettsiden. Siden for grafikk og tegning oppdateres jevnlig. Det er også muligheter for å bestille bøker. Arbeidet med nettsiden for kunstbutikken og utvidelse av denne fortsetter i 2019.

Kunstbutikken har en egen Instagram-konto for kunstbutikken med ukentlige innlegg av kunstverk for salg.

Kunstbutikken fornyes med nye kunstverk gjennom hele året. Faste leverandører leverer stadig nye arbeider og kontakt med nye leverandører knyttes.



Bjame Nielsen



Kjetil Aschim

Annen virksomhet. Presseomtale

Dialogmøter

Kunstbanken har i løpet av året flere dialogmøter med de to stifterne. Det er møter med fylkeskommunen, med kunstnerorganisasjonene og med begge stifterne sammen. Hensikten er å ha en åpen kommunikasjon og gjensidig orientere hverandre om saker som angår samarbeidet.

Juletreet i Hamar kommune

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får en kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av NKØ og BKH. Kunstneren som er først ute med å melde sin interesse, får oppdraget og et honorar på kr. 5 000. I 2018 var det billedkunstner Inge Iversen (BKH) som pyntet rådhusets juletre.

Presseomtale

Det er registrert 77 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse (både trykte innlegg og nettomtaler): Hamar Arbeiderblad, Hamar Dagblad, Stangeavisa, Gudbrandsdølen Dagingen, Klassekampen, Billedkunst, isolor.no, Information. Pressedekningen er knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandreutstillinger og andre arrangementer.

Arrangementer

Hva er samtidskunst?

I 2018 hadde vi en forelesningsserie om uttrykksformer og tendenser i samtidskunstfeltet. Forelesningene ble ledet av Christel Sverre, billedkunstner og kurator i Kunstbanken, Hilde Fauskerud, kunsthistoriker og museumspedagog på Lillehammer kunstmuseum, Ingrid Blekastad, kunsthistoriker og direktør i Kunstbanken og Christer Dynna, kunsthistoriker, kritiker og journalist. Forelesningsserien bestod av 6 forelesninger og ble fulgt av 49 interesserte deltakere.

Påskeverksted

Hvert år arrangerer Kunstbanken påske- og juleverksted for barn og unge. En profesjonell kunstner får i oppdrag å lede verkstedet. I 2018 ble påskeverkstedet arrangert 24.03. (lørdag før palmesøndag). Billedkunstner Trine Kampmann Jensen ledet verkstedet hvor 28 små og store deltok.

Museumsnatt

I 2018 ble Museumsnatt, i Hamar, arrangert for tredje gang – et initiativ fra Domkirkeodden og Norsk Jernbanemuseum – i samarbeid med Kirsten Flagstad Museum, Migrasjonsmuseet, Hamar Bryggeri, Atlungstad Brenneri og Kunstbanken. De sju institusjonene, med hver sin representant i en samarbeidsgruppe, sto for planleggingen og gjennomføringen av arrangementet. Det ble laget en folder med program og informasjon til publikum og veteranbusser ble hyret inn for å frakte publikum mellom de sju stedene. Kunstbankens program besto av omvisninger i Kunstbankens utstillinger, Leire i Banken og Cover, kunstnersamtale med Nina Malterud og Beth Wyller, kunstauksjon og kunstnerpresentasjon med DJ Kjuke som også spilte kaninlåter til Morten Juvets utstilling, Cover og senere ble det spilt opp til dans. Prosjektet ble støttet av Hamar og Stange kommuner, i tillegg var det inntekter fra billettsalget. Museumsnatt 2019 arrangeres 10.05.19.

Kunstfestivalen

Kunstbanken arrangerte, i samarbeid med Bildende Kunstnere Hedmark (BKH) og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge (NKØ), for første gang en kunstfestival over tre dager i oktober 2018. Festivalen var en videreutvikling av kunstmarkedet som har vært arrangert i Kunstbanken siden 2015 og 44 kunstnere og kunsthåndverkere fra Hedmark og Oppland deltok. Hele Kunstbanken og deler av Hamar by var ramme for festivalen. Det tradisjonelle kunstmarkedet med 22 deltakende kunstnere og kunsthåndverkere var situert i store sal i Kunstbanken, og i resten av huset ble det presentert 10 ulike kunstprosjekter og installasjoner. I tillegg inneholdt festivalen inspirerende aktiviteter og opplevelser for hele familien i form av 2 verksteder for barn og voksne, videovisning med 4 kunstnere, 3 kunstprosjekter som ble vist ute i offentlige byrom og 6 presentasjoner av kunstneriske teknikker og kunstnerskap, samt 1 performance på åpningskvelden. Gullkorn Pub var festivalpub og var også arena for kunstneriske innslag. Prosjektet ble støttet av Hedmark og Oppland Fylkeskommuner og Hamar kommune.

Juleverksted

Etter positive erfaringer fra tidligere år, ble det også i 2018 arrangert juleverksted i Kunstbanken. Kunsthåndverker Esther Helén Slagsvold ledet verkstedet for 50 små og store deltakere. Juleverkstedet har blitt en hyggelig tradisjon som videreføres i 2019.

Boklansering

13. februar ble boka *Kunst tilstede* lansert i Kunstbanken for 24 spente tilhørere. Forfatteren, Brit Anne Botheim, presenterte boka i samtale med kunstfaglig medarbeider i Kunstbanken, Christel Sverre.

22. mars ble boka lansert for 30-40 kunst- og bokglade mennesker på Gravidahl bokhandel. Berit Andersen, tidligere kulturkonsulent i Hamar kommune, deltok i samtale med Brit Anne Botheim og Christel Sverre.

Et større antall bøker ble kjøpt inn av Hedmark fylkeskommune.



Kunst tilstede er rikt illustrert og presenterer 162 kunstprosjekter i 20 av Hedmarks 22 kommuner. Boka gjennomgår kunstprosjektene kommunevis. Det gis også en kort presentasjon av den kunstfaglige utviklingen for hvert tiår, tre kunstnere er intervjuet, samt en kunstkonsulent, en ordfører og en bruker. Historien til kunstnerorganisasjonene i Hedmark beskrives, og systemet for kunst i offentlige rom i Danmark, Sverige og Finland er omtalt. Det er ellers gjort rede for utviklingen for fagfeltet fram til etableringen av Utsmykkingsfondet for statlige bygg i 1976 og hvordan ordningen bør håndteres i dag.

Brit Anne Botheim har mastergrad i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo med masteroppgave om ordningen for kunst i offentlige rom. Hun har kulturstudier fra Høgskolen i Telemark, kunstteori og kunstpolitikk fra Universitetet i Maastricht og studier ved Handelshøgskolen BI. Botheim var daglig leder for Hedmark Kunstsenter fra 1985 og fram til etableringen av Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i 1996. Deretter

var hun utstillingsprodusent, kurator og prosjektleder og har arbeidet med kunst i offentlige rom siden 1985. Botheim har bistått Zambia National Visual Arts Council (VAC) i institusjonsutvikling, finansiert av NORAD og UD. Brit Anne Botheim arbeidet i Kunstbanken fram til juni 2017, og avslutter sin yrkeskarriere med utgivelsen av *Kunst tilstede* etter 32 engasjerte år i kunsten og kunstnerens tjeneste.

Kunst tilstede er utgitt av Kunstbanken Hedmark Kunstsenter. Boka er støttet av KORO, Hedmark fylkeskommune, Fritt Ord, Norske Billedkunstnere, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Norske Kunsthåndverkere, Hamar kommune, Elverum kommune, Kongsvinger kommune, Stange kommune, Ringsaker kommune, Kolstad Regnskapsforum og Sandberg revisjon & rådgiving.



Endelig er boka her! Stolt, spent og konsentrert stab pakker ut de første eksemplarene av *Kunst tilstede* sammen med forfatter Brit Anne Botheim og foto- og korrekturansvarlig Bodil Buchacz.

Kunstinnkjøp og oppdrag

Kunstinnkjøpskomiteen for Hedmark Fylkeskommune

Hans Kristian Borchgrevink Hansen, *Solformørkelse over Vormsund*, akryl på lerret.

Johannes Borchgrevink Hansen, *Lunsjpause i drittlivet*, tresnitt.

Johannes Borchgrevink Hansen, *U.T. (Kriemhildes revenge)*, tresnitt.

Marthe Karen Kampen, *Jeg står og ser..*, akryl og olje på tre.

Olav Starheim, *Kandinskij var innom*, maleri.

Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Beth Wyller, *Grønn matt*, keramikk. Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

Beth Wyller, *Grønn blank*, keramikk. Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

Aron Irving Li, *Kammer I*, metall. Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.



Olav Starheim: *Kandinskij var innom*



Aron Irving Li, *Kammer I*

Faglig deltakelse og annen møtevirksomhet

08. januar Christel Sverre i møte, arbeidsgruppe for Museumsnatt 2018
09. januar Christel Sverre og Anja Granbakken i møte, arbeidsgruppe for Kunstfestivalen 2018
16. januar Åpent møte med BKH og NKØ om Kunstfestivalen 2018
19. januar Inger Lise Libakken i møte med Annette Brandanger, SIB Lab
19. januar Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz i møte om revidering av fylkeskommunenes retningslinjer for kunst i offentlige rom.
23. januar Ingrid Blekastad i stormøte om deltagelse på bokmessa i Frankfurt
30. januar Ingrid Blekastad, Eli Skoland og Anja Granbakken i dialogmøte med stifterne av Kunstbanken
31. januar Ingrid Blekastad i møte med leder og styreleder i Oppland kunstsenter ang. samarbeid om utstilling i 2019
31. januar Christel Sverre i møte, arbeidsgruppe for Museumsnatt 2018
31. januar Inger Lise Libakken i møte med produsent Inga Blix, Turnéorganisasjonen og Knut Wold, billedkunstner, om DKS-samarbeid
12. februar Christel Sverre i møte, arbeidsgruppe for Museumsnatt 2018
14. februar Ingrid Blekastad i møte med Hedmark fylkeskommune om Saigon Art (vietnamesisk utstilling) i Hamar kulturhus.
22. februar Anja Granbakken på nettverksmøte butikk/salg + omvisning Lillehammer Kunstmuseum, møte med Hilde Fauskerud og Ana Ullrich.
23. februar Christel Sverre i jurymøte for Bildende Kunstneres Hjelpefonds delegerede midler til produksjonsstøtte for kunstnere
6. mars Ingrid Blekastad i møte med Oppland fylkeskommune og Nord-Fron kommune om FFBs Familie. Kulturkomiteen i Kunstbanken kunstprosjekt *Odelsgutten og fantefølget* i Kvam.
15. mars Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med arrangøransvarlig Therese Enger Andersen, Hamar bibliotek, om tre samarbeidsarrangementer
21. mars Christel Sverre i møte, arbeidsgruppe for Museumsnatt 2018
3. april Inger Lise Libakken i møte med billedkunstner Randi Liliequist og Hamar læringscenter om samarbeid, kunstformidlingsprosjektet Mitt sted i verden
11. april Inger Lise Libakken i møte om samarbeid om strikkeprosjekter med Hamar Bibliotek
- 11.-12. april Ingrid Blekastad, Christel Sverre og Inger Lise Libakken på fylkeskulturkonferansen
13. april Inger Lise Libakken i møte med Knut Nordby, MiniPicasso, om samarbeid: Familiesøndag i Kunstbanken
16. april Inger Lise Libakken på pressekonferanse Hamarkofta 2018
17. april Christel Sverre og Bodil Buchacz presenterte ordning for offentlig kunst for Regionrådet i Sør-Østerdal.
20. april Ingrid Blekastad, Christel Sverre og Inger Lise Libakken i møte med Hedmark fylkeskommune om internasjonalt samarbeid
25. april Ingrid Blekastad og Bodil Buchacz i møte med Hedmark fylkeskommune om fylkeskommunens retningslinjer for kunstprosjekter i offentlige rom
3. mai Christel Sverre og Anja Granbakken i møte, arbeidsgruppe for Kunstfestivalen 2018
4. mai Christel Sverre i møte, arbeidsgruppe for Museumsnatt 2018
8. mai Inger Lise Libakken på fagdag DKS
9. mai Inger Lise Libakken i møte med Hedmark fylkeskommune om Mitt sted i verden
15. mai Inger Lise Libakken i møte med Knut Nordby, MiniPicasso, om program for Familiesøndag i Kunstbanken
23. mai Christel Sverre og Unni Rosenlund på «speedating» i regi av Hamarregionen Reiseliv

23. mai Inger Lise Libakken i møte, Hamar kommunes DKS-kontakter
28. mai Ingrid Blekastad i møte med Hedmark fylkeskommune om utstillingen Saigon Art (vietnamesiske kunstnere)
28. mai Inger Lise Libakken på pressekonferanse i forbindelse med samarbeid Hamar bibliotek; WWKIPday i Hamar (Den internasjonale strikk i offentlighet-dagen)
1. juni Ingrid Blekastad på åpning av utstillingen Saigon Art (vietnamesiske kunstnere)
- 1.-2. juni| Ingrid Blekastad, Christel Sverre og Anja Granbakken på litteraturfestivalen Bastard i Lillehammer. Stand med boka Kunst tilstede (Brit Botheim)
5. juni Inger Lise Libakken i møte med Annette Brandanger, SIB Lab, om årets arrangement
5. juni Ingrid Blekastad vertskap for vietnamesiske kunstnere og for samtale mellom vietnamesiske og norske kunstnere samme kveld
6. juni Ingrid Blekastad, Christel Sverre og Inger Lise Libakken på prosjektetableringsverksted, internasjonalt samarbeid. Kulturrådet og Hedmark fylkeskommune
11. juni Ingrid Blekastad i representantskapsmøte for Østlandsutstillingen
21. juni Christel Sverre og Bodil Buchacz presenterte ordning for offentlig kunst for Regionrådet i Kongsvingerregionen.
26. juni Inger Lise Libakken i møte med produsent Inga Blix, Turnéorganisasjonen, om DKS i forbindelse med Knut Wolds utstilling i 2019
27. juni Ingrid Blekastad og Christel Sverre i møte med Oppland kunstsenter om felles utstilling 2019
30. juni Ingrid Blekastad på åpningen av NKØs utstilling på Sveinhaug gård
4. juli Christel Sverre og Inger Lise Libakken i møte, fagutvalg for offentlig kunst i Hedmark, bl.a. om strategi for formidling
24. august Inger Lise Libakken i møte, kunstinnkjøpskomiteen Hedmark fylkeskommune
27. august Inger Lise Libakken deltok i mottagelse for gravør, frimerke- og seddelkunstner Sverre Morken
29. august Inger Lise Libakken i møte, kunstinnkjøpskomiteen Hedmark fylkeskommune
- 29.august Ingrid Blekastad i komitémøte for utdeling av Weidemanns stipend og på Høstutstillingen
05. september Inger Lise Libakken i møte med Annette Brandanger, SIB Lab, om nye samarbeidsmuligheter
06. september Inger Lise Libakken i møte, kunstinnkjøpskomiteen Hedmark fylkeskommune
7. september Ingrid Blekastad på Høstutstillingen og i stipendmøte, Weidemannstipendet/Ringsveenstiftelsen.
14. september Inger Lise Libakken i møte, Norsk skogmuseum i Elverum, om samarbeid om vandreutstilling Slash & Burn 2019-2020
19. september Inger Lise Libakken deltok på Den store tilskuddsdagen, arrangert av Hedmark fylkeskommune
21. september Christel Sverre i møte med Skatt Øst, om forslag til innkjøp av tekstilt kunstverk.
21. september Inger Lise Libakken i møte med Randi Liliequist om forprosjekt Mitt sted i verden
- 22.-23. sept. Ingrid Blekastad kurator for utstilling på Ringsveen i forbindelse med 10 års jubileet for kunstoppbyggene.
26. september Ingrid Blekastad og Christel Sverre i medvirkningsmøte i forbindelse med ny kulturplan i Hamar kommune
03. oktober Ingrid Blekastad på gallerirunde i Oslo
04. oktober Christel Sverre tilstede på informasjonsmøte om kunstarsenalet i regi av Kongsvinger Kunstforening. Var også på befaring på Kongsvinger ungdomsskole.
05. oktober Ingrid Blekastad i møte med ordfører Einar Busterud ang. kommunens innkjøp av samtidskunst.
05. oktober Ingrid Blekastad og Christel Sverre i møte med Hamar Media om annonsering.

- 08. oktober Inger Lise Libakken i møte med Norsk Skogfinsk Museum og Norsk skogmuseum om utvalg neverarbeider til vandretstillingen Slash & Burn 2019-2020
- 11. oktober Ingrid Blekastad og Christel Sverre på forestilling med Mia Habib og Jassem Hindi på IKM
- 25. oktober Ingrid Blekastad på fagseminar for fylkeskommunens stiftelser
- 29. oktober Christel Sverre i møte med arbeidsgruppe MuseumsNatt 2019
- 30. oktober Christel Sverre og Bodil Buchacz presenterte ordning for offentlig kunst for Regionrådet i Hamarregionen.
- 31. oktober Ingrid Blekastad på frokostmøte i Hamar sentrumsforening
- 02. november Christel Sverre holdt presentasjon av ulike forslag tekstilt kunstprosjekt for Skatt Øst.
- 05. november Ingrid Blekastad og Christel Sverre i møte med Oppland kunstsenter om felles utstilling 2019
- 06. november Ingrid Blekastad i styremøte, Stiftelsen Ringsveen
- 12. november Christel Sverre i møte med arbeidsgruppe MuseumsNatt 2019
- 13.-14. nov Inger Lise Libakken på konferansen Norsk Publikums Utvikling (NPU)
- 14. november Christel Sverre i møte med arbeidsgruppe MuseumsNatt 2019
- 16. november Christel Sverre i møte med Hamar kommune, vurdering av flytting av kunstverk
- 16. november Inger Lise Libakken i møte med Knut Nordby, MiniPicasso; programmering 2019
- 15.-18. nov Ingrid Blekastad på performancekonferanse i Quebec, Canada
- 21. november Ingrid Blekastad i møte om festivaler i Hamar, Hamar kommune
- 21. november Christel Sverre på fylkeskulturkonferansen i Oppland
- 23. november Ingrid Blekastad og Christel Sverre i møte med Oppland kunstsenter om den felles utstillingen Siamesisk i 2019
- 26. november Ingrid Blekastad og Anja Granbakken i møte med Hedmark fylkeskommune; årlig samarbeidsmøte
- 26. november Christel Sverre i møte med arbeidsgruppe MuseumsNatt 2019
- 27. november Ingrid Blekastad og Inger Lise Libakken i møte med Oppland kunstsenter, sammen med styreleder Eli Skoland og styremedlem Bård Sødal Grasbekk. Om regionreformen og kunstsentrenes rolle og muligheter/strategi
- 28. november Ingrid Blekastad på frokostmøte i Hamar sentrumsforening
- 28. november Inger Lise Libakken i møte med Norsk skogmuseum om utvalg av fotografier til vandretstillinga Slash & Burn 2019-2020
- 05. desember Christel Sverre var sensor på mastereksamen på Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold.
- 12. desember Alle ansatte deltok på kurs om Word og Excel, PP i regi av Hamarregionen Utvikling.
- 14. desember Christel Sverre var sensor på mastereksamen på Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold.
- 14. desember Inger Lise Libakken i møte med produsent Inga Blix, Turnéorganisasjonen, om samarbeid 2019

Verv

Ingrid Blekastad: Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen.

Inger Lise Libakken: Medlem i innkjøpskomiteen, Hedmark fylkeskommune

Knut Nesheim: Medlem av komiteen for Hamar kommunes byggeskikkpris og Hamar kommunes arbeidsgruppe for byutvikling.

Christel Sverre: Kunstnerstipendkomiteen, Hedmark fylkeskommune. Vara i rådet for Kunstnernes Hus. Styremedlem ROM for kunst og arkitektur.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst*

Formålet med denne ordningen er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter. Videre skal ordningen bidra til å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet.

*Kunstsentrene i Norge (KiN) overtok forvaltningen og administrasjon av Statens utstillingsstipend på vegne av Kulturdepartementet i juni 2017. Fra og med 2018 endret ordningen navn til Regionale prosjektmidler for visuell kunst og de 15 innstillingskomiteer tilknyttet Kunstsentrene ble redusert til 5 utfra en ny regioninndeling vedtatt av KiN. Hedmark inngår i region MIDT sammen med Oppland og Trøndelag, og sekretariatet ble i 2018 lagt til Oppland Kunstsenter. Innstillingskomiteen har bestått av representanter fra de tre fylkene. Hedmark var representert av billedkunstner Geir Brohjem.

Tildelinger i Hedmark:

Kurt Johannesen, utstilling Kunstbanken Hedmark Kunstsenter 2019	39 725
Anne Stabell, utstilling Kunstbanken Hedmark Kunstsenter 2019	60 000

Produksjonsstipend

Delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond

Kunstbanken fikk tildelt midler etter søknad til Bildende Kunstneres Hjelpfond. Ordningen har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet, og hvert kunstsenter kan søke om kr. 100 000,-. Retningslinjer for produksjonsstipendet vedtas av kunstsenterets styre.

I 2018 ble midlene utlyst som produksjonsstipend blant medlemmene i våre kunstnerorganisasjoner Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Jury 2018:

Ingrid Blekastad, Direktør Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Christel Sverre, Kunstbanken Hedmark kunstsenter
Anne Bekkelund, representant for styret i Kunstbanken

Produksjonsstipend for 2018 ble tildelt:

Kathrine Berg, gjenetablering av kunstnerisk virksomhet	20 000
Temautstilling på Domkirkeodden med 25 kunsthåndverkere, bidrag til vederlag til kunstnerne	30 000
Knut Wold, produksjon av separatutstilling i Kunstbanken og på Sørumsøya høsten 2019	50 000

Publikumstall

Publikum i Kunstbankens gallerier (hvorav 1016 skoleelever/barn)	6 813
Publikum, Kunstfestivalen 2018	494
Publikum, Kultur på tur: Sinna mann, Dalvedh og Den danske dikteren	15 232
Publikum, Kultur på tur: Anne Kristine Øierud – tegninger	1 437
Publikum, vandretstilling: Cover, Morten Juvet	490
Publikum, Raske penger, DKS-formidling i skole v/Turnéorganisasjonen ☐	965
Publikum, kunstnerpresentasjon i Fylkeshuset v/Anne Kristine Øierud	11
Publikum, bokpresentasjon, Kunst Tilstede, Gravdahl Bokhandel	35
Totalt publikumstall, desentralisert *	18 170
Totalt publikumstall	24 983

* Vandretstillingene vises blant annet i myldrearealer i biblioteker. Besøkstillingen tar etter beste evne hensyn til dette.

☐ I samarbeid med Turnéorganisasjonen (TuO) produserer Kunstbanken formidlingsopplegg for Den kulturelle skolesekken. Disse produksjonene turnerer ute i skolene i Hedmark, og i enkelte tilfeller i Oppland.

Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i Fylkeshusets foajé og i Kunstbankens hjørnelokale. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer gjennom arbeidet til RSU (Regionalt Samarbeids Utvalg for kunst i offentlig rom) og kommer befolkningen i hele fylket til gode. For detaljerte opplysninger om besøkstall, se vedlegg bakerst i årsmeldinga.



Fra åpningen av GRANSPRÅKET i Kunstbanken 26. mai

Resultatregnskap og balanse. Revisors beretning

Årsregnskap for 2018

**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

Balanse pr. 31. desember 2018
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2018	2017
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	1	34 438	45 313
Sum varige driftsmidler		34 438	45 313
Sum anleggsmidler		34 438	45 313
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		25 000	25 000
Sum varer		25 000	25 000
Fordringer			
Kundefordringer		14 905	49 916
Andre fordringer		529 123	168 060
Sum fordringer		544 028	217 976
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer	2	2 000	2 000
Sum investeringer		2 000	2 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	744 753	1 093 707
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		744 753	1 093 707
Sum omløpsmidler		1 315 781	1 338 682
Sum eiendeler		1 350 219	1 383 995

Resultatregnskap for 2018

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2018	2017
Salgsinntekt		1 040 675	381 754
Annen driftsinntekt		8 018 736	8 306 864
Sum driftsinntekter		9 059 410	8 688 618
Varekostnad		(1 335 313)	(1 432 093)
Lønnskostnad	3, 4, 5	(4 333 376)	(4 423 446)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	1	(10 875)	(9 062)
Annen driftskostnad	5	(3 304 215)	(3 088 838)
Sum driftskostnader		(8 983 779)	(8 953 439)
Driftsresultat		75 631	(264 821)
Annen renteinntekt		34 597	33 769
Sum finansinntekter		34 597	33 769
Annen rentekostnad		(1 433)	(4 726)
Sum finanskostnader		(1 433)	(4 726)
Netto finans		33 164	29 043
Ordinært resultat før skattekostnad		108 795	(235 778)
Ordinært resultat		108 795	(235 778)
Årsresultat		108 795	(235 778)
Overføringer			
Annen egenkapital		108 795	(235 778)
Sum		108 795	(235 778)

Balanse pr. 31. desember 2018
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

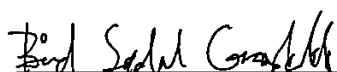
	Note	2018	2017
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Beholdning av egne aksjer	7	0	0
Stiftelseskapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	281 004	172 209
Sum opptjent egenkapital		281 004	172 209
Sum egenkapital	7	481 004	372 209
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		119 614	284 773
Skyldige offentlige avgifter		356 983	273 768
Annen kortsiktig gjeld		392 618	453 246
Sum kortsiktig gjeld		869 215	1 011 786
Sum gjeld		869 215	1 011 786
Sum egenkapital og gjeld		1 350 219	1 383 995


Hamar, 21. mars 2019


 Geir Brohjem
 Styremedlem


 Eli Skoland
 Styreleder


 Vidar Koksvik
 Styremedlem


 Bård Sødal Grasbekk
 Styremedlem


 Sverre Håvard Bjørnstad
 Styremedlem


 Ingrid Blekastad
 Direktør

Noter 2018

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Sammenstillingsprinsippet

Inntekt resultatføres når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 1 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler

	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2018	321 838
Tilgang/avgang i året	0
Samlede av- og nedskrivninger	287 400
Balanseført verdi 31.12.2018	34 438
Årets ordinære avskrivninger	10 875

Note 2 - Kortsiktige investeringer

Kortsiktige investeringer

Spesifikasjon	Anskaffelseskost	Markedsverdi
2 andeler Hedmark Reiseliv AB	2 000	2 000
Sum		

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2018	2017
Lønn	3 413 774	3 375 124
Arbeidsgiveravgift	513 973	497 462
Pensjonskostnader	271 993	363 721
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	133 637	187 140
Sum	4 333 376	4 423 446

Foretaket har sysselsatt 6 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 5 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	692 533	93 500
Pensjonsutgifter	84 073	0
Annen godtgjørelse	5 978	0

Godtgjørelse til revisor

Revisjon	18 750
Andre tjenester	0

Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 169 448. Skyldig skattetrekk er kr 168 448.

Note 7 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2018	200 000	172 209	372 209
Årets resultat		108 795	108 795
Egenkapital 31.12.2018	200 000	281 004	481 004

Til styret i
Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter årsregnskap som viser et overskudd på kr 108 795. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

Styret ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

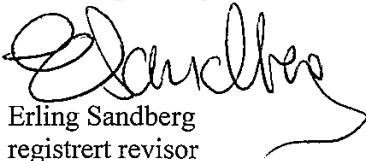
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hamar, 21. mars 2019

Sandberg Revisjon AS


Erling Sandberg
registrert revisor

Handlingsplan 2019

HANDLINGSPLAN FOR KUNSTBANKEN 2019. Foreløpig

Målene som er skrevet med kursiv er hentet fra strategiplan f.o.m. 2018 – t.o.m. 2021

1. Utstillinger i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet.

19. januar- 3. mars

Store og lille sal: **Fritjof Hoel (1953) Krigsdagbok**. Installasjon
Hvelvet: **Roddy Bell**. Tegninger, grafikk og installasjoner

16. mars – 12. mai

Hele huset: Zambiske kunstnere. **Victor Mutelekehse, Anawanna Haloba og Milumbe Haimbe**.
Video, installasjon og skulptur

25. mai – 11. august

Store sal: **Gunvor Nervold Antonsen**, installasjon
Lille sal og hvelvet: **Kurt Johannessen**, 100 bøker, foto, tegninger mm

24. august – 6. oktober

Store og lille sal: **Knut Wold**, skulptur
Hvelvet: **Anne Stabell**, tekstil
Kjeller: **Kristine Øksendal**, akvarell

18. og 19. oktober

Hele huset: **Performancefestival**

2.november – 29. desember

Hele huset: **SIAMESISK**
Kunstbanken Hedmark kunstsenter og Oppland kunstsenter foregriper fylkessammenslåingen og har tatt initiativ til en stor juryert utstilling med kunstnere og kunsthåndverkere fra begge fylkene.

2. Desentralisert virksomhet

Mål: Kunstbanken skal tilby vandreutstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke.

- Vandreutstilling: **Slash&Burn** (Terje Abusdal) vises i kombinasjon med skogfinske håndverksobjekter 2019 og 2020. Samarbeid med Norsk skogmuseum og Norsk Skogfinsk Museum
- Vandreutstilling: **COVER** (Morten Juvet, vist i Kunstbanken 2018)
- **Kultur på tur** i samarbeid med Hedmark fylkeskommune, Turnéorganisasjon for Hedmark, Teater Innlandet og Anno museum. Biblioteker og sykehjem får kunst- og kulturtilbud fra et felles program. Kunstbanken tilbyr:
 - Filmpakke med animasjonsfilmen *Sinnemann* av Anita Killi, animasjonsfilmen *Den danske dikteren* av Torill Kove samt filmen *Dalvedh* av Sissel Bergh
 - «Koffertutstilling»: Innrammede tegninger av Anne Kristin Øierud
 - En ny «koffertutstilling» produseres i 2019

- Samarbeide med Volumfestivalen i Elverum
- Samarbeide med Tangenfestivalen i Stange
- Arbeide for økt samarbeid med enkeltkommuner om DKS i forbindelse med vandreutstillinger
- Arbeide for økt samarbeid med visningsarenaer i regionene i Hedmark, blant annet gjennom kommunebesøk
- Nyhetsbrev til samarbeidspartnere i Hedmark. Kan også inneholde tips til utstillingsstedene vi samarbeider med for å øke kompetansen innenfor kunstformidling

3. Pedagogisk arbeid for barn og unge

Mål: Kunstbanken skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge.

- *Galleri fallera* – elever på 1.-7. trinn i Hamar kommune lærer om ulike kunstneriske uttrykk i skulpturutstillingen til Knut Wold. Formidlingsopplegget *Stein i rom og rom i stein* gjennomføres under ledelse av profesjonelle dansere. Parallelt formidles Wolds utstilling på Sørum i samarbeid med Turnéorganisasjonen
- *SIB UNG* – Workshop: dans/bevegelse knyttet til visuell kunst. Samarbeid med SIB Lab
- *Mitt sted i verden* – forprosjekt til større formidlingsprosjekt for elever i voksenopplæring/læringscentre i regionen. Workshop med tekstiltrykk. Gjennomføring fra høst 2019 eller vår 2020
- *UP* – Performancearbeid med og av unge, knyttet til Performancefestivalen
- *Familiesøndag* – Workshop for barn 6-12 år, ledet av Knut Nordby. Aktivitet med inspirasjon fra aktuelle utsillinger i Kunstbanken. Samarbeid med Minipicasso. 8 søndager i 2019
- I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken tilbys barnehager og skoler gratis formidling tilpasset gruppe og alderstrinn. Kortfattet informasjon utarbeides og sendes ut i forkant av nye utstillinger, til alle skoler og barnehager i Hamar kommune, samt til videregående skoler og folkehøgskoler i Hedmark
- Det skal gjennomføres samarbeidsmøter med enkeltskoler der det er mulig
- Arbeide med systematisering av nettverk i kommunene for bekjentgjøring av Kunstbankens tilbud til barn og unge
- Videreutvikle samarbeidet med Høgskolen i Hedmark og læringssettene i regionen

4. Arrangementer i Kunstbanken

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

- Åpen omvisning på søndager etter utstillingsåpninger
- *Kunstaperitiffen*: 15 minutters presentasjon av Kunstbankens utstillinger, torsdager kl. 12.00
- Påskeverksted ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 13. april
- Museumsnatt - et samarbeid med Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum, Migrasjonsmuseet, Norsk Jernbanemuseum og Atlungstad Brenneri, fredag 10. mai
- Julebutikk og juleverksted ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 30. november
- Samarbeid med Nordisk Poesifestival. Tredagers poesiverksted for 9. trinn i Hamar kommune med forfatter Arne Hugo Stølen 8. og 9. mars.
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med ulike festivaler i Hedmark, blant andre Volumfestivalen og Festspillene i Elverum
- Performancefestival 18.-19. oktober

5. Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Kunstbanken skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark

- I samarbeid med KiN og de andre kunstsentrene arbeide for å definere sentrenes nye rolle i forhold til KOM-ordningen

- Arbeide for tiltak som styrker kunstkonsulentenes kompetanse, gjerne i samarbeid med KORO og KiN, og gjennom dette også rekruttere flere kunstnere i Hedmark til KOROs konsulentregister (per i dag er det 8 kunstnere fra fylket i registeret).
- Arbeide aktivt for at fylkeskommunen og kommunene som har vedtatt utsmykkingsordningen (21 av 22 kommuner) følger opp sine vedtak
- Arbeide for at oppdragsgiver engasjerer kunstkonsulent. Vurdere om kunstkonsulentens rolle kan utvikles til flere varianter
- Invitere oppdragsgivere/kunstutvalg som skal i gang med et kunstprosjekt til oppstartmøte
- Gi veiledning til alle parter i kunstutvalgene i de pågående prosjektene
- Sørg for at kunstkonsulentene i Hedmark leverer dokumentasjon av kunstprosjektene og systematisere og digitalisere denne dokumentasjonen
- Oppdatere Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» og fullføre arkivet over kunstprosjekter i Hedmark
- Markedsføre Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» som en informasjonsbank der oppdragsgivere, kunstnere og kunstkonsulenter kan finne nyttige opplysninger om kunstprosjekter i offentlige rom
- Markedsføre og selge boka *Kunst tilstede*

6. Formidlingssalg

Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

- Informere besøkende om Kunstbankens utstillinger og kunstnere fra Kunstbutikken.
- Avtale og koordinere kunstnerpresentasjoner i Hjørnelokalet. Utstillingene er del av kommisjonssalget og skiftes ut tre ganger i løpet av året. I hovedsak kunstnere fra BKH.
- Lage utstillinger av billedkunst på Kunstbutikkens utstillingsvegger. Skiftes ut tre ganger i løpet av året.
- Lage kunstnerpresentasjoner av kunsthåndverk i Kunstbutikken. Skiftes ut tre ganger i løpet av året (minimum). I hovedsak kunstnere fra NKØ.
- Lage innlegg på Facebook om Kunstbankens utstillinger og kunstnere fra Kunstbutikken. Nye kunstverk for salg o.l. Minimum tre innlegg i uken.
- Legge ut foto av arbeider fra Kunstbutikken på Instagram. Minimum en gang i uken.
- Presentere kunstnere fra Kunstbutikken på Kunstbankens hjemmeside. Muligheter for å bestille kunstverk.
- Fortsette arbeidet med nettverkssamarbeid med ansvarlige for kommisjonssalget i Buskerud – og Akershus Kunstsenter.
- Ha kontakt med kunstnere representert i Kunstbutikken og sørge for utskiftning og fornying av vareutvalget.
- Knytte til oss flere gode kunstleverandører og utvide vareutvalget ved å blant annet delta på kunsthåndverksmarkedet på Kirkeristen i Oslo.

Strategiplan 2018-2021

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

Visjon

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten.

Hovedmål

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten. Vi vil bidra til å utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner.

1. Utstillingsvirksomhet

Mål: Vi skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet

Kunstbanken skal gjennom fem årlige utstillingsperioder i galleriet presentere aktuelle utstillinger med norske og internasjonale kunstnere. Kunstbanken viser profesjonell kunst og utstillingene kan være separatutstillinger, temautstillinger eller gruppeutstillinger. Utstillingene skal være egenproduserte eller produsert i samarbeid med andre visningssteder og veksle mellom vidtfavnende og smale uttrykk.

Vi skal fortsette satsningen på performancekunst ved å arrangere Performancefestivalen annen hvert år. Festivalen er kuratert og presenterer ulike praksiser og genre innen performancekunst. Annenhver høst arrangeres en kunsthøst i samarbeid med kunstnerorganisasjonene i Hedmark hvor kunstnerne selger kunst og presenterer seg og sin virksomhet.

2. Desentralisert virksomhet og formidling

Mål: Vi skal tilby vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke

Formidlingstilbudene kan være basert på Kunstbankens utstillingsprogram, være egenproduserte vandretstillinger eller innlånt fra andre institusjoner. Vandretstillingene skal følges av pedagogisk tilrettelegging for skoleklasser og mottakskommunene oppfordres til å innlemme dette i sitt DKS-program. Kunstprosjekter i offentlige rom er en viktig del av institusjonens desentraliserte virksomhet. Den kunstfaglige aktiviteten kan også være kunstprosjekter, kurs, foredrag, seminar eller workshops.

Kunstbanken skal bidra til økt arrangør- og kunstformidlingskompetanse hos mottakerkommunene. I perioden skal Kunstbanken fortsette arbeidet med å knytte tettere kontakt med kommunene for å utvikle gode og langsiktige samarbeidsformer. Ordningen med kunstpresentasjonene i fylkeshusets resepsjon skal fortsette med tre presentasjoner per år.

3. Kunstformidling til barn og unge

Mål: Vi skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge

Kunstbanken vil i perioden videreutvikle samarbeidet med barnehage, grunnskole, videregående skole og høyskole. Kjernen i Kunstbankens formidlingsopplegg er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppe og alderstrinn. I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager i regionen og skoler i Hedmark tilbys gratis spesialtilpassede formidlingsopplegg. I samarbeid med Turnéorganisasjonen skal Kunstbanken utvikle formidlingsopplegg for bruk i Hedmarksskolene som en del av fylkets DKS-program. Kunstbanken fortsetter sitt samarbeid med Hamar kommune om et årlig pedagogisk DKS-opplegg for 1.-7. trinn. I perioden vil vi også arbeide for økt samarbeid med andre kommuner innen DKS.

4. Arrangementer og kunstformidling i Kunstbanken

Mål: Vi skal tilby teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet og formidling

Kunstbanken skal arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av forelesningsrekker, workshops, kunstnersamtaler og kunstnerpresentasjoner i løpet av året. I tillegg arrangeres verksteder for både voksne og barn som ledes av profesjonelle kunstnere. Vi fortsetter også med åpne omvisninger i utstillingene, blant annet gjennom den ukentlige Kunstaperitiffen og tilbudet om gratis omvisning i utstillingene søndag etter hver utstillingsåpning.

5. Kunstbutikken – salg av kunst og kunsthåndverk

Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en egen kunstbutikk med salg av samtidskunst og kunsthåndverk fra Hedmark og resten av landet. Kunstbutikken skal knytte til seg flere gode kunstleverandører, utvide vareutvalget og prioritere økt salg. Kunstbutikken har også ansvaret for gjennomføring av kunstnerpresentasjonen i det tidligere kafelokalet. Det skal i perioden også legges vekt på synliggjøring og presentasjoner via Kunstbankens hjemmesider og på sosiale medier.

6. Publikumsarbeid

Mål: Vi skal arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet

Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum. Kunstbankens mange aktiviteter som utstillinger, kunst i offentlige rom, pedagogisk formidling, festivaler, foredrag, kurs og workshops skal formidles til målgruppene. Annonsering på Kunstbankens hjemmeside og sosiale medier er spesielt viktig.

I perioden skal vi arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene. I tillegg skal den grafiske profilen utvikles og fornyes.

7. Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Vi skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark

Kunstbanken følger statens regelverk i saker knyttet til kunst i offentlige rom. Vi skal fortsette arbeidet med profesjonalisering og forenkling av prosessen for offentlig kunst, og arbeide for at innbyggerne i Hedmark får gode kunstopplevelser på høyt nivå.

Kunstbanken gjør kunstprosjektene i offentlige bygg og utendørsprosjekter kjent på nettsidene og gjennom dokumentasjon, seminarer, foredrag og debatter. Det skal også arbeides for å utvikle et sett med formidlingstiltak i forbindelse med offentlige kunstprosjekter.

8. Visuelle kunstnere i Hedmark

Mål: Vi skal fortsette å styrke og utvikle samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

Kunstbanken skal være med å arbeide for å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer. Kunstbanken vil i samarbeid med kunstnerorganisasjonene, arrangere en kunstfestival med kunstnere fra regionen. Denne skal arrangeres hvert annet år og alternere med Performancefestivalen. Kunstbanken formidler også oppdrag til kunstnerne innen kunst i offentlige rom, den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder for barn, kuratoroppdrag med mer.

9. Samarbeidspartnere

Mål: Vi skal videreutvikle og etablere nye faglige og tverrfaglige samarbeid

Kunstbanken inngår i organisasjonen Kunstnersentrene i Norge (KiN), et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Andre samarbeidspartnere er kunstmuseer og kunstinstitusjoner i Norge. Kunstbanken skal knytte kontakter og gjennomføre nasjonale og internasjonale faglige og tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Partnere innen den desentraliserte virksomheten vil være kommunene i Hedmark, Turnéorganisasjonen, Hedmark fylkesbibliotek, kunstforeninger, kulturhus, museer og andre aktuelle instanser. Aktive kunstnerorganisasjoner og gjensidig stimulering mellom organisasjonene og Kunstbanken er en viktig forutsetning for å lykkes.

10. Daglig drift

Mål: Vi skal fortsette arbeidet med å sikre en forutsigbar økonomi og opprettholde et godt internt arbeidsmiljø

Kunstbanken er en kunnskapsinstitusjon med virksomhet som er av ikke-kommersiell art og finansieres i hovedsak av offentlige bidragsytere. Økonomiske samarbeidspartnere vil være statlige virksomheter, Hedmark fylkeskommune, Hamar kommune og øvrige kommuner i Hedmark, diverse fond og næringslivet. Kunstbanken skal arbeide for å øke inntektene gjennom salg i kunstbutikken og

fra utstillingsvirksomheten. Kunstbanken skal i tillegg søke tilleggsfinansiering fra offentlige og private instanser for å nå de strategiske målene.

De ansatte er det utøvende teamet for kunstfaglig drift og formidling. De skal få mulighet til å benytte egen kompetanse og engasjement og samtidig være innrettet mot felles innsats for å nå Kunstbankens mål.

11. Politiske endringer / Regionreformen

Mål: Vi skal være en sentral og aktiv premissleverandør på kunstfeltet i forbindelse med sammenslåingen av Hedmark og Oppland i 2020.

I samarbeid med Hedmark fylkeskommune skal Kunstbanken delta i dialogen med Oppland fylkeskommune og Oppland Kunstsenter om framtidig organisering av de to kunstsentrene.



Vedlegg: BESØKSTALL 2018

UTSTILLINGSPERIODE 1 (13.01.-25.02.)	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
Utstillinger: Emilija Škarnulytė Terje Abusdal	13.01.-25.02.	3	20	4	371	7	391
Forelesn. Hva er samtidskunst? Foto- og videokunst	01.02.	0	0	3	43	0	43
Boklansering: <i>Kunst tilstede</i> , Brit Anne Botheim	13.02.	0	0	0	24	0	24
Forelesn. Hva er samtidskunst? Politisk og samfunnsengasjert kunst	08.02.	0	0	1	47	0	47
Forelesn. Hva er samtidskunst? Performancekunst og relasjonell kunst	15.02.	0	0	1	41	0	41
SUM BESØKENDE UTSTILLINGSPERIODE 1							546

UTSTILLINGSPERIODE 2 (10.03.-13.05.)	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
Utstillinger: Morten Juvet LEIRE I BANKEN	10.03.-13.05.	6	113	9	746	10	859
Forelesn. Hva er samtidskunst? Landskapskunst og kunstprosj. i uterom	01.03.	0	0	2	45	0	45
Verksted for skoleelever: Nordisk Poesifestival	08.03.-09.03.	2	31	0	4	0	35
Forelesn. Hva er samtidskunst? Konseptkunst og installasjonskunst	08.03.	0	0	1	39	0	39
Forelesn. Hva er samtidskunst? Samtidskunsthåndverk	15.03.	0	0	1	41	0	41
Påskeverksted	24.03.	0	13	0	15	0	28
Museumsnatt	09.05.	0	0	4	110	4	110
SUM BESØKENDE UTSTILLINGSPERIODE 2							1157

UTSTILLINGSPERIODE 3 (26.05.-12.08.)	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
GRANSPRÅKET - Hans Børli 100 år	26.05.-12.08	9	123	13	1420	17	1543
Forestilling med Anne Marit Jacobsen og Sinikka Langeland	26.05.	0	0	0	50	0	50
Strikkekafe (samarbeid: Hamar Bibliotek, Husflidslaget m.f.)	31.05.	0	0	0	14	0	14
World wide knit in public day (samarbeid: Hamar Bibliotek m.f.)	09.06.	0	0	0	25	0	25
SIB Ung/SIB Lab kick-off	16.06.-17.06.	0	0	0	28	0	28
Konsert med stryketrioen Pitches in Regalia	20.06.	0	0	0	12	0	12
SIB Lab, kunstnersamtale og forestilling	21.06.	0	0	0	20	0	20
Festspillkonsert, et spenn villbring	05.08.	0	0	0	50	0	50
Poetisk vandring med Ove Røsbak i samarb. Med Hamar bibliotek	12.08.	0	0	0	85	0	85
SUM BESØKENDE UTSTILLINGSPERIODE 3							1827

KUNSTFESTIVALEN	19.10 - 21.10		40		454		494
------------------------	---------------	--	----	--	-----	--	-----

UTSTILLINGSPERIODE 4 (25.08.-07.10.)	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
Olav Starheim Aron Irving Li Hedda Roterud Amundsen (13.09.-07.10.)	25.08.-07.10.	18	288	4	844	19	1132
Kofte monteringskurs i samarb. Med Hamarkofta 2018/Hamar bibliotek	30.08.	0	0	0	12	0	12
Kunde arrangement for dagspaet Hvil vingene	01.09.	0	0	0	20	0	20
Familiesøndag, metalltrådkunst inspirert av Aron Irving Li	02.09.	0	4	0	3	0	7
Familiesøndag, maleri inspirert av Olav Starheim	30.09.	0	8	0	8	0	16
Galleri Fallera, DKS for 7. trinn Hamar v/Hedda Roterud Amundsen	17.09.-05.10.	17	283	0	25	17	308
SUM BESØKENDE UTSTILLINGSPERIODE 4							1495

UTSTILLINGSPERIODE 5 (03.11.-30.12.)	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
Kristin Sæterdal Jone Skjensvold Arne Rygvold	03.11.-30.12.	4	41	4	669	8	710
Familiesøndag, maskeringsmaleri inspirert av Jone Skjensvold	11.11.	0	5	0	4	0	9
Juleverksted/åpning av julebutikk	24.11.	0	26	0	45	0	71
Kunstnersamtale: Arven fra 1968. Yngvild Fagerheim, Silje E Strande Øktner	27.11.	0	0	0	16	0	16
Familiesøndag, collage inspirert av Kristin Sæterdal	09.12.	0	2	0	3	0	5
SUM BESØKENDE UTSTILLINGSPERIODE 5							811

Besøk i periodene mellom utstillingene; kunstbutikken							469
---	--	--	--	--	--	--	-----

TOTALT ANTALL BESØKENDE I KUNSTBANKEN 2018							6305
---	--	--	--	--	--	--	-------------

PUBLIKUM DESENTRALISERT VIRKSOMHET 2018 *	DATO	Grupper skole/bhg	Sum barn	Andre grupper	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
VANDREUTSTILLINGER OG ANDRE KUNSTVISNINGER							
☐ = Kultur på tur; minitst. i koffert. I samarb. med fylkesbiblioteket							
☐ Filmer: <i>Sinna Mann, Dalvedh og Den danske dikteren</i> . Sør-Odal bibliotek	01.02.-28.02.		685		1026		1711 *
☐ Filmer: <i>Sinna Mann, Dalvedh og Den danske dikteren</i> . Hamar bibliotek	02.03.-03.04.		20				20 *
☐ Filmer: <i>Sinna Mann, Dalvedh og Den danske dikteren</i> . Rendalen bibl.	11.04.-31.05.		950				950 *
☐ Filmer: <i>Sinna Mann, Dalvedh og Den danske..</i> Anne på landet, Engerdal	19.06.-02.09.						2088 *
<i>Bevinget, en smykkeutstilling</i> . Anne på landet, Engerdal	19.06.-02.09.						} samme publikum på disse
<i>Cover</i> . Morten Juvet, maleri. Anne på landet, Engerdal	19.06.-02.09.						
<i>Cover</i> og ☐ Anne Kristin Øierud vist på Tangen kunstfestival, Stange	23. og 24.06.						90 *
<i>Cover</i> . Morten Juvet, maleri. Volumfestivalen, Elverum	21.06.-24.06.						250 *
☐ Filmer: <i>Sinna Mann, Dalvedh og Den danske dikteren</i> . Stor-Elvdal bibl.	23.11.-11.01						360 *
☐ Tegninger: Anne Kristin Øierud - tegninger. Stor-Elvdal bibliotek	23.11.-11.01						} Samme publikum som over
<i>Cover</i> . Morten Juvet, maleri. Platemesse Elverum	24.11.2018						
ANNEN DESENTRALISERT AKTIVITET							
<i>Raske penger</i> , DKS-formidling i skole v/Turneorganisasjonen	Høst 2018						965
Bokpresentasjon: <i>Kunst Tilstede</i> , Gravdahl Bokhandel	22.03.	0	0	1	35	0	35
Kunstnerpresentasjon i fylkeshuset, orientering v/ Anne Kristin Øierud	05.04.	0	0	1	11	0	11
TOTALT BESØKSTALL DESENTRALISERT VIRKSOMHET							6630

SAMMENLAGT PUBLIKUMSTALL 2018							12935
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--------------

* Stort publikum som ikke kan tallfestes nøyaktig:

Flere av våre utstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Der utstillinger er plassert der de fleste besøkende ser dem, ligger bibliotekenes besøkstall til grunn. Andre steder er visningsområdet mindre tilgjengelig, og besøkende telles separat så langt det er mulig. Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i fylkeshusets foajé og i Kunstbankens kafelokale. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs, samt i uterom. Dette skjer via arbeidet Fagutvalg for offentlig kunst, og kommer befolkningen i hele fylket til gode.



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Besøk Kunstbanken i Parkgata 22, sentralt i Hamar – fri entré!
Åpent tirsdag-fredag 11-16, lørdag og søndag 12-17. Stengt på mandager.

