

ÅRSMELDING 2020

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Forside: Tekstilarbeider av Åse Ljones og metallskulpturer av Pål Vigeland fra utstillinga *Toklang*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

INNHOOLD

S. 4	Styrets beretning
S. 6	Styret og administrasjon
S. 8	Utstillinger
S. 16	Desentralisert formidling
S. 18	Pedagogisk arbeid og formidling
S. 20	Arrangementer
S. 23	Annen virksomhet. Presseomtale
S. 24	Publikumstall
S. 26	Kunstbutikken
S. 27	Kunstinnkjøp og oppdrag
S. 28	Regionale prosjektmidler
S. 28	Produksjonsstipend
S. 29	Fagutvalg for offentlig kunst
S. 33	Faglig deltakelse og møtevirksomhet
S. 35	Resultatregnskap og balanse
S. 41	Revisors beretning
S. 44	Handlingsplan 2020
S. 49	Strategiplan 2018-2021

Årsmeldingen trykkes med forbehold om feil.

STYRETS BERETNING

Virksomheten i 2020

Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har hovedansvaret for formidling av samtidskunst i form av billedkunst og kunsthåndverk i den delen av Innlandet fylke som tidligere var Hedmark. De tre hovedarbeidsområdene er: Utstillinger i Kunstbanken/vandreutstillinger, pedagogisk formidling og forvaltning av ordningen for kunst i offentlige rom. Utstillingene skal avspeile mangfoldet som eksisterer i samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn.

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har i 2020 avholdt fem styremøter og behandlet 32 saker. På grunn av koronapandemien har 2020 vært et spesielt år for alle. Mest dramatisk var den første tiden etter nedstengingen den 12. mars. Østlandsutstillingen sto ferdig montert og klar til åpning, men forble stengt fram til 25. april. Sommerutstillinga ble også utsatt, men administrasjonen fikk på plass to nye innholdsrike utstillinger om minoritetskulturer i fylket, basert på vandreutstillingene *Slash & Burn* av Terje Abusdal og *Dalvedh* av Sissel Mutale Bergh.

Til sammen har Kunstbanken vist 10 utstillinger i 2020, og bortsett fra Østlandsutstillingen, er alle egenproduserte. De mest sentrale er: Samarbeidsutstillingen med Åse Ljones og Pål Vigeland, og separatutstillingene med Elise Storsveen, Ingun Kleppan og Geir Stormoen. I samarbeid med Huset Aukrust, produserte Kunstbanken vandreutstillingen *Aukrust vs. Torseter* til Aukrusts 100-årsjubileum.

Formidlingsprosjekt *Mitt sted i verden* ledet av tekstilkunstner Randi Liliequist, ble gjennomført i Kunstbanken på senhøsten i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg. 130 barn, unge og voksne, i hovedsak med innvandrerbakgrunn, deltok på fire verkstedsamlinger. Kunstbanken avlyste skoleformidlingen under Østlandsutstillingen. Formidling til skoleklasser for øvrige har kunnet foregå med tilpasninger ut fra skolenes og Kunstbankens tiltak for smittevern.

Mange kommuner samt fylkeskommunen benytter Kunstbankens fagkompetanse innen kunst i offentlige rom. Sju kunstprosjekter ble ferdigstilt, og ytterligere seks var under arbeid i 2020, av disse er fire nye.

Besøket har vært mindre enn normalt, men mange spesielt fra nærmiljøet, har satt pris på at vi har holdt åpent. Til sammen var det 4644 besøkende på utstillingene i Kunstbanken, av disse var det 1012 elever som deltok på en pedagogiske formidling. På vandreutstillingene var det 19812 besøkende, spesielt var det mange som så utstillingen på Huset Aukrust. Totalt er publikumstallet 24456

Kunstbanken har også i 2020 hatt god medieomtale. Det har vært 47 kritikker og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse, både trykte innlegg, radiointervju og nettomtaler. Østlandsutstillingen fikk to lengre kritikker både i Billedkunst og Kunstavisen.no, mens utstillingen ennå var stengt. Det har blitt lagt ut videoer og rikt med informasjon og foto fra utstillingene på Kunstbankens sosiale medier, og disse sidene har vært godt besøkt.

Det har vært et krevende år med stor usikkerhet og mange endringer. Kunstbanken har gjennomført flere former for smitteverntiltak; begrenset publikumsantall, påmelding til åpningsarrangementer, registrering av besøkende, samt tilpasset renhold og vakthold, og det er montert pleksiglass foran resepsjonsdisken. Kunstbanken har avlyst enkelte åpne omvisninger og utsatt omfattende arrangementer som MuseumsNatt og Kunstfestivalen 2020.

Styret er imponert over måten administrasjonen har taklet utfordringene knyttet til den spesielle situasjonen som oppsto i 2020 knyttet til Korona.

Styret vil også understreke at vi er svært tilfreds med det økonomiske resultatet som legges frem. Det gir Kunstbanken mulighet til å gjennomføre en viktig gjennomgang av organisasjonens profilprogram og foreta nødvendige investeringer i bl.a. digitalt verktøy.

Forutsetning for fortsatt drift.

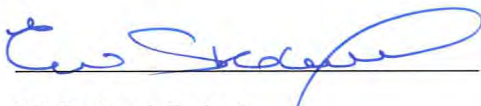
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en totalomsetning på 9 380 484 kr og et positivt resultat på 531 341 kr i 2020. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

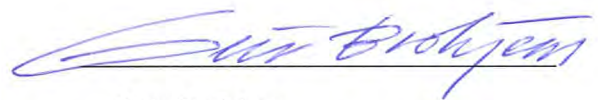
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde ved årsskiftet 4 heltidsansatte og 2 deltidsansatte på dagtid, samt 2 helgevakter. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2020. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 23.03.21

Styret for Kunstbanken Hedmark Kunstsenter



Eli Skoland (leder)



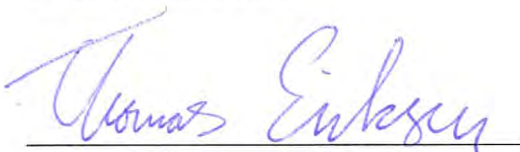
Geir Brohjem



Karen Kristine Hancke



Ingun Kleppan



Thomas Eriksen

STYRET OG ADMINISTRASJON

STYRET MED PERSONLIG VARA

Styreperioden følger årsmøteperioden.

Oppnevnt av Hedmark/Innlandet fylkeskommune

2019 t.o.m. 2022 Eli Skoland, Løkkervegen 547, 2120 Sagstua
Vara: Per Roar Bredvold, Emil Bergs vei 29, 2270 Flisa

2017 t.o.m. 2020 Thomas Eriksen, Revlinghagan 99, 2355 Gaupen
(trådte inn i styret i 2020, for Bård Sødal Grasbekk)
Vara: Christian Haugen, Tingvegen 250, 2350 Nes

Oppnevnt av Bildende Kunstnere Hedmark

2018 t.o.m. 2020 Geir Brohjem, Store Prestrudveg 65, 2315 Hamar
Vara: Anne Tove Ø. Mygland, Peder Nilsens gate 7, 2321 Hamar

Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge

2019 t.o.m. 2022 Ingun Kleppan, Briskebyvegen 25, 2321 Hamar
Vara: Bodil L. Buchacz, Tandeskogvegen 17, 2360 Rudshøgda

Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne

2019 t.o.m. 2022 Karen Kristine Hancke, Sætervegen 87, 2114 Disenå
Vara: Gunn Strømsøyen Hvamstad, Brannvålsveien 1155, 2560 Alvdal

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett

2020 t.o.m. 2022 Inger Lise Libakken
Vara: Christel Sverre

PERSONALET

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %

Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %

Christel Sverre. Seniorrådgiver, 100 %

Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %

Håkon Brynjulvsrud. Utstillingskoordinator, 100 %

Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %

Siri Johannessen, Maria Natalie Skjeset og Vilde Werner. Helgevakter

Vilde Werner: Sommervikar

Ingarr F. Berge, praktikant 100 % stilling fra 10. august. Studerer Contemporary Art & Illustration ved The University of Huddersfield, School of Art, Design & Architecture.

I 2020 var Inger Lise Libakken frikjøpt for prosjektledelse *Mitt sted i verden* (samarbeid med Hamar kommune) og Maria Natalie Skjeset vikarierte i tilsvarende stillingsstørrelse samme periode.



Åse Ljones og Pål Vigeland – *Toklang*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.



Endre Aalrust – *Dear Deer*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

UTSTILLINGER

18. JANUAR – 1. MARS

ÅSE LJONES OG PÅL VIGELAND *TOKLANG*

Åse Ljones og Pål Vigeland har samarbeidet om utstillinga *Toklang*. De viser selvstendige arbeider som blir montert sammen til en helhetlig utstilling.

Åse Ljones (f. 1954) er tekstilkunstner og utstillinga besto av nye broderier utført for hånd på lin. Det var fritthengende tekstiler, tekstil oppspent på rammer og broderi spent på tredimensjonale former. Ljones skriver: «I verka mine er eg på leit etter ljuset, skinet og rørsla i stilla. På leit etter det kontemplative og kanskje ein flik av det uendelege i eit avgrensa format. Møte med natura og menneska ligg i botn for alt eg skapar. Eg likar å jobba i seriar, der små endringar kan skapa ein større heilskap.»

Ljones er utdanna ved Bergen Kunsthåndverkskole 1984–89 og har vist mange separatutstillinger og deltatt på gruppeutstillinger i Norge, Nederland, Belgia, Sverige og USA. Hun er innkjøpt av de tre kunstindustrimuseene i Norge, og flere kunstmuseer. Hun har også utført flere offentlige kunstoppdrag.

Pål Vigeland (f. 1944) har arbeidet som metalkunstner i snart 50 år. Skulpturene hans karakteriseres av en presisjon og klarhet i form og utførelse. Han er inspirert av naturformer som blir bearbeidet og forenklet. I tillegg til kjente materialer som kobber, messing, bronse og jern, eksperimenterer han med brukt blikkemballasje f.eks. fra makrellbokser. I sammenføyingen av delene, bruker han lodding og klinking og mer utradisjonelle metoder som søm med messingtråd og små metallelementer som hektes inn i hverandre. Flere av arbeidene som ble vist i Kunstbanken var laget i 2020.

Pål Vigeland har studert ved Staatliche Werkkunstschule Schwäbisch Gmünd, Tyskland og Vestlandets Kunstakademi. Han tok mesterbrev i gullsmedfaget 1972. I 1981 etablerte han sitt eget verksted i Bergen og flyttet virksomheten til Oslo i 2001. Han er innkjøpt av alle kunstindustrimuseene i Norge og har utført flere offentlige oppdrag, blant annet døpefonten og lysestakene i Hamardomen.

ENDRE AALRUST *DEAR DEER*

Dear Deer er en film som undersøker følelser som forlegenhet, skam og empati i møte med hierarkier, asymmetriske relasjoner og strukturell ulikhet. Hestetemming, bukkende rådyr, regissørens 19 år yngre kjæreste Patricio og Jaques Derridas katt Logos kommer sammen i en film med en fortellerstemme som pendler mellom å være spørrende, deskriptiv og bekjennende. **Endre Aalrust** (f. 1973) er en norsk billedkunstner og filmskaper basert i Berlin. Han har studert ved Universitetet i Oslo, Kunstakademiet i Bergen og Central St. Martins i London. Aalrust har vist filmer på filmfestivaler som IRRF (Rotterdam), Internationale Kurzfilmtage Oberhausen og Kortfilmfestivalen i Grimstad. De siste årene har han gjort utstillinger bl.a. ved Kristiansand Kunsthall, Bruksrommet i Stavanger og Dzialdov i Berlin.

Forfatter og kunstkritiker Kjetil Røed holdt åpningstale og Jardar Dagson Ljones, kontrabass og Arnfinn Gursli Langesæter, saksofon sto for det musikalske innslaget.

25. APRIL – 7. JUNI



Østlandsutstillingen 2020. Foto: Maria Natalie Skjeset / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2020

Kunstbanken var det første utstillingsstedet for **Østlandsutstillingen 2020**, som var planlagt vist 14. mars – 3. mai. Utstillinga er Østlandets årlige landsdelsutstilling og en attraktiv visningsarena for kunstnerne. Her møter publikum et bredt spekter av uttrykk, materialer, ideer, historier og intensjoner som tar pulsen på samtidskunsten i regionen. Østlandsutstillingen ble vist i Hamar, Drammen og Fredrikstad.

Planlagt åpningsdato i Kunstbanken var 14. mars, men denne ble endret til 25. april pga. pandemien. Et mindre åpningsarrangement med deltagende kunstnere ble gjennomført. I likhet med selve åpningsarrangementet måtte det planlagte seminaret avlyses pga. Covid-19. Det ble laget en filmsnutt fra utstillingen som ble delt på nettsiden og i sosiale medier. *Reisegods (klokka ringer ell've)* av Anne Karin Jortveit ble tildelt prisen for mest markante verk i utstillingen. Kunstnerduoen LOCUS utførte performansen «Gilded Trees» under utstillingens finissage 7. juni, som egentlig skulle vært gjennomført på åpningen.

Pga. pandemien ble det bestemt at utstillinga med Mathias Nordby alias MAŞARATI, som etter planen skulle fylle hele huset fra 23. mai til 9. august, skulle flyttes til 2021. Terje Abusdals Slash & Burn var planlagt i programmets siste utstillingsperiode, men ble framskyndet.



Terje Abusdal – *Slash & Burn*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.



Sissel Mutale Bergh – *Dalvedh*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

TERJE ABUSDAL *SLASH & BURN*

Terje Abusdals *Slash & Burn* er resultat av fire års fotografering og utforsking av skogfinske områder med særlig vekt på Finnskogen sør i Innlandet. **Terje Abusdal** (f. 1978) er utdannet billedkunstner og fotograf og arbeider i skjæringsfeltet mellom fakta og fiksjon.

Abusdal tar utgangspunkt i den skogfinske naturforståelsen og spesielt de sjamanistiske og mystiske sidene av den. Skogfinnerne drev svedjebruk, hvor de hogg ned og brente skog og sådde i asken. Dette heter på engelsk «slash and burn», derav tittelen. Fotografiene skildrer også hva det vil si å være skogfinne i dag, fire hundre år og dermed tolv generasjoner etter at de finske innvandrerne bosatte seg i 40 kommuner på Østlandet. I vår tid har det opprinnelige levesettet for lengst forsvunnet, men mer enn en halv million nordmenn kan ha skogfinske gener i sin avstamning – de fleste uten å vite om det.

Fotografiene i utstillinga ble vist sammen med autentiske skogfinske neverarbeider, samlet inn og bevart av Norsk Skogfinsk Museum. Det var trolig skogfinnerne som innførte det å lage bruksgjenstander av flettede strimler av bjørkenever til Sør-Norge. Teknikken ble brukt til å lage sko, neverkonter og andre bruksgjenstander, mest til egen husholdning, men antagelig noe også for salg. Til utstillinga i Kunstbanken fikk vi også lånt inn andre gjenstander med runer, og lyd- og filmopptak av regler.

Slash & Burn er ei vandretstilling produsert av Kunstbanken i samarbeid Terje Abusdal, Norsk skogmuseum og Norsk Skogfinsk Museum. Utstillinga vandrer til og med sommeren 2021.

SISSEL MUTALE BERGH *DALVEDH*

Sissel Mutale Bergh (f. 1974) er billedkunstner med sør-samisk bakgrunn, bosatt i Trondheim. Hun har også studert i Durban i Sør-Afrika og vært bosatt i Zambia. I Kunstbanken viste hun *Dalvedh* som består av et videoessay, tegninger, foto og skulptur.

Den halvtimes lange videoen er et samarbeid mellom Frode Fjellheim og Bergh, hvor Fjellheim har ansvar for lydsporene. Det er en sterk og til dels smertefull dokumentar om den sørsamiske kulturen. *Dalvedh* betyr at noe som har vært borte eller gjemt kommer til syne, og det er kunnskapen om den sørsamiske kulturen som har vært skjult for oss etter at den norske nasjonalstaten besluttet å undertrykke minoritetskulturene på slutten av 1800-tallet. I et rytmisk forløp lar videoen den undertrykte sørsamiske historien «komme til syne igjen», som er det tittelen betyr. Bildene er dels overlappende, dels parallelle og Bergh vever forskjellige historiske tekster, arkivalier, bilder og vitnesbyrd sammen til en spennende fortelling. Fjellheims remix av Marja Mortenssons vakre joik *Delvieh*, fletter sammen verkets forskjellige sekvenser. Mortensson er oppvokst i den sørsamiske kulturen i Engerdal.

Filmen viser også at motstanden mot å anerkjenne sporene av samiske boplasser, stedsnavn og språk i Sør-Norge langt fra er et overstått kapittel. Skulpturen, fotoene og tegningen omhandler familien Nursfjell og hvordan de ble fordrevet fra Namsos på begynnelsen av 1900-tallet. Vi får se ei tegning som Jakob Nursfjell laget for å vise hvor han hadde sine eiendeler. Fotoene viser medlemmer av familien inne i ei gamle, vi ser også ei njalle som er en oppbevaringsbu. Sissel Bergh har også laget sin versjon av ei njalle.

På åpningen var det tale av direktør Ingrid Blekastad og sang ved Siri Austeen. I tillegg viste begge kunstnerne rundt, og fortalte om sine utstillinger.



Elise Storsveen – *REPEPETITIV*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.



Karianne Stensland – *Vil du sjå sleiva mi?* Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.



Ingun Kleppan – *Hommage til ...* Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

ELISE STORSVEEN *REPEPETITIV*

Elise Storsveen (f. 1969) jobber oftest med gjenbruksmaterialer, enten det dreier seg om collage, foto, installasjon, vev eller applikerte tekstiler. Materialene finner hun på loppemarked eller hun arver dem. Hun utfører alt arbeidet selv for hånd, fra klipp og lim i collager til håndsøm med nål og tråd i tekstilene. Denne utstillinga ble en fortsettelse av hennes to separatutstillinger fra 2019. I utstillinga satte hun sammen en gruppe med håndsydde monumentale tekstile bilder og små og større billedvever i ulike formater til en romlig installasjon. Ett stort hovedverk ble laget med tanke på Kunstbankens store sal.

Elise Storsveen er utdanna fra Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens Kunstakademi. Hun har hatt en rekke utstillinger, i tillegg til kunstprosjekter i offentlige rom og kuratoroppdrag.

KARIANNE STENSLAND *VIL DU SJÅ SLEIVA MI?*

«Vil du sjå sleiva mi? Den eg akkurat spikka. Den eg akkurat spikka. Eg spikka den ut av bjørka som stod i skogen. Som stod i skogen.» Dette er de første strofene i en sang **Karianne Stensland** (f. 1969) har skrevet om ei sleiv, en bruksgjenstand, et kunstverk. Sentrale tema hos Stensland er undersøkelser og reformuleringer rundt hva arbeid og kunst kan være, og om kjønn, makt og rang. Improvisasjon, humor, alvor og tvil er utgangspunkt for mange av kunstprosjektene. Til utstillinga i Kunstbanken fortsatte hun diskusjonen om hva kunst og arbeid kan være, og sin rastløse higen etter det helt enestående kunstverket.

Stensland har master i billedkunst fra Kunstakademiet i Trondheim, og teaterstudier ved Det statlige teaterakademiet i St. Petersburg, Russland. I perioden 2002–2007 var hun aktiv i den skandinaviske kunstgruppen High Heel Sisters. Stensland var en av initiativtakerne til Marienborg prosjektrum og atelierfellesskap i Trondheim i perioden 2005–2010. I 2014 ble hun utnevnt til fylkeskunstner i Sør-Trøndelag.

INGUN KLEPPAN *HOMMAGE TIL ...*

I utstillinga *Hommage til ...* viste **Ingun Kleppan** (f. 1955) smykker som hedrer ulike kvinner. Kvinner som har bemerket seg og gjort inntrykk på henne, enten gjennom litteraturen eller som medmennesker. Selv beskriver hun dem slik: «Kvinner fra fortiden som har vært betydelige i sin samtid og viktige kvinner i nåtiden som alle vil være inspirerende for fremtiden». Utstillinga ble svært populær blant publikum. Kleppan formidlet selv utstillinga og sine tanker bak arbeidene til alle elever ved 7. trinn i Hamar kommune, som en del av Den Kulturelle Skolesekken.

Ingun Kleppan har svennebrev som gullsmed i tillegg til diplomutdannelse fra Guldsmedehøjskolen i København. Hun har en lang og omfattende praksis som inkluderer både smykker og større metallobjekter. Hennes hovedmateriale er sølv, i tillegg benytter hun gull og ulike steiner og perler i detaljer. Enkelte smykker er laget i treverk, med detaljer i sølv, steiner og blandingsmaterialer. Smykkene hennes kan både fungere som rene visuelle objekter til å henge på veggen, eller bæres på kroppen.

På åpningen var det tale av Stina Högvist, direktør for samlingen ved Nasjonalmuseet og konsertperformance av Karianne Stensland.



Geir Stormoen – *Objekter og rom*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.



Randi Liliequist – *Framskrittet, dit høna sparker*. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

23.–25. OKTOBER

KUNSTFESTIVALEN 2020

Kunstfestivalen 2020 var planlagt fredag 23.–søndag 25. oktober. Den ble besluttet flyttet til våren/forsommeren 2021 pga. pandemien. I 2017 arrangerte Kunstbanken, sammen med billedkunstnerne og kunsthåndverkerne i Hedmark og Oppland, for første gang en kunstfestival over to dager. Nærmere 50 kunstnere fra regionen bidro til festivalen på ulike vis og gjorde den til en suksess med stor publikumstilstrømning. I 2020 skulle Kunstbanken igjen fylles med morsomme og inspirerende aktiviteter og kunstopplevelser for hele familien. På programmet sto et vell av fantastiske opplevelser som workshops for barn og voksne, filmvisninger, presentasjoner av kunstneriske teknikker og kunstnerskap, underholdning og enkel servering. I 2020 skulle vi dessuten utvide med et «fotohjørne», og selvfølgelig skulle det være et stort kunstmarked med salg av kunst og kunsthåndverk.

7. NOVEMBER – 30. DESEMBER

GEIR STORMOEN *OBJEKTER OG ROM*

Geir Stormoen (f. 1942) er billedhugger og arbeider nå mest med skulpturer i ulike typer metaller som han bearbeider gjennom støpning og sveising. Utstillinga omfatter nye arbeider i små og store formater, og utgangspunktet er gjerne former fra naturen. Stormoen ser skulpturene som tredimensjonale tegninger i rommet. I arbeidsprosessen jobber han med skisser som blir tegnet opp i 3D, skåret med vann-jet, sveiset, sandblåst og overflatebehandlet på et mekanisk verksted. Flere av skulpturene ble ferdigstilt inne i Kunstbankens store sal, mens enkelte eldre arbeider i ulike steinsorter fikk representere hans virke som billedhugger.

Stormoen er utdanna ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo, Kunsthåndværkerskolen i København, Statens kunstakademi i Oslo og Kunstakademiet i Warszawa. Gjennom årene har han deltatt på mange utstillinger og har utført mange store oppdrag innen offentlig kunst, blant annet veiskulpturen *Snøkrull* i Trysil og *Kongle* i en rundkjøring i Brumunddal. Stormoen er bosatt i Brumunddal.

RANDI LILIEQUIST *FRAMSKRITTET, DIT HØNA SPARKER*

Randi Liliequist (f. 1958) arbeider med stofftrykk. Hun bruker den grafiske teknikken monotypi som betyr at hver tekstil er unik. Tematisk handlet utstillinga om den nåværende menneskeforstyrrede tilstanden jordkloden befinner seg i. Arbeidene var reaksjoner og kommentarer til dette, forma som «beskyttelsestepper» mot vår felles usikre framtid. Tekstilene bygges opp med basale rytmiske tegn, farger og strukturer, som henger sammen med kroppens grunnrytme, puls, musikalitet og temperament. Deretter forandres de ved å klippes, remses og rives fra hverandre før de flettes og applikeres sammen på nye måter. Dermed vil teksten framstå som tekstile collager, blandet sammen med tråder, fletter, remser og søm. Liliequist er utdanna ved Kunsthøgskolen i Oslo og har stilt ut separat og på gruppeutstillinger i Norge. Hun har utført flere kunstprosjekter i offentlige bygg. Hun er også idéskaper og formidler i samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden* som ble gjennomført i Kunstbanken i november og desember. Prosjektet er beskrevet nærmere i kapitlet om pedagogisk arbeid.

Åpningstale ved Kjerstin Lundgård, leder av utvalg for kultur, Innlandet fylkeskommune. Geir Stormoen informerte om sin utstilling og Patrick Shaw Iversen sto for musikken.

DESENTRALISERT FORMIDLING

VANDREUTSTILLINGA *AUKRUST VS. TORSETER*

I 2020 inviterte Huset Aukrust Kunstbanken til samarbeid om 100-årsjubileumet for Kjell Aukrusts fødsel, og resultatet er denne vandretstillinga. Kunstbanken har koblet Kjell Aukrust (1920–2002) opp mot samtidskunstneren Øyvind Torseter (1972).

Torseter er illustratør, barnebokforfatter, tegneserieskaper og billedkunstner fra Stange. Bøkene hans er oversatt til mange språk. Kunstmaleren Aukrust er også representert, gjennom kjente og mindre kjente motiver i et bredt spenn av teknikker og uttrykk. Møtene mellom de respektive karakterene og motivene gir nye koblinger og nye historier. Torseters surrealistiske melankoli går i dialog med Aukrusts lune, men skarpsindige humor.

Utstillinga består av nær 50 arbeider og objekter, og omfatter malerier, tegninger, monotypier, akvareller, bøker og skissebøker. Utstillinga åpnet 2. juli på Huset Aukrust i Alvdal, og ble senere vist på Åmot folkebibliotek på Rena. Den skal vandre til og med 2022.

VANDREUTSTILLINGA *SLASH & BURN*

Slash & Burn er resultat av fire års fotografering og utforskning av skogfinske områder med særlig vekt på Finnskogen sør i Innlandet. Terje Abusdal (f. 1978) er utdanna billedkunstner og fotograf og arbeider i skjæringsfeltet mellom fakta og fiksjon. Abusdal tar utgangspunkt i den skogfinske naturforståelsen og spesielt de sjamanistiske og mystiske sidene av den. Fotografiene i utstillinga vises sammen med autentiske skogfinske neverarbeider, samlet inn og bevart av Norsk Skogfinsk Museum. Arbeidshefte følger utstillingen.

Pandemien satte en stopper for enkelte planlagte visninger, så i samråd med Terje Abusdal har vi besluttet å forlenge turnéperioden ut 2021. I 2020 ble den vist på Åmot folkebibliotek og i Kunstbanken (se omtale i kapittel om utstillinger). Vandretstillinga er et samarbeid med Norsk skogmuseum og Norsk Skogfinsk museum.

KUNST I BIBLIOTEK

Kultur på tur-ordningen, som var organisert av Hedmark fylkeskommune, opphørte etter fylkessammenslåingen. Kunstbanken har imidlertid i 2020 etablert nytt samarbeid med Innlandet fylkesbibliotek: Kunst i bibliotek. Fylkesbiblioteket sørger for å bekjentgjøre tilbudet om miniutstillinger i bibliotekene, og organiserer påmelding/turnéplan for koffertene som fraktes med bibliotektransport. Bibliotekene låner utstillingene vederlagsfritt. Kunstbanken er produsent, og ansvarlig for det kunstneriske innholdet og avtaler med kunstnerne.

En ny koffert er produsert i 2020, og tilbys fra januar 2021: Anne Kampmanns originalmalerier fra barneboka «Den glemsomme elefanten» (Åsa Gan Schweder og Anne Kampmann, Imprintforlaget 2007) vises sammen med selve boka.

En koffert med smykker av Bodil Buchacz skal også etter planen ut på tur i 2021.

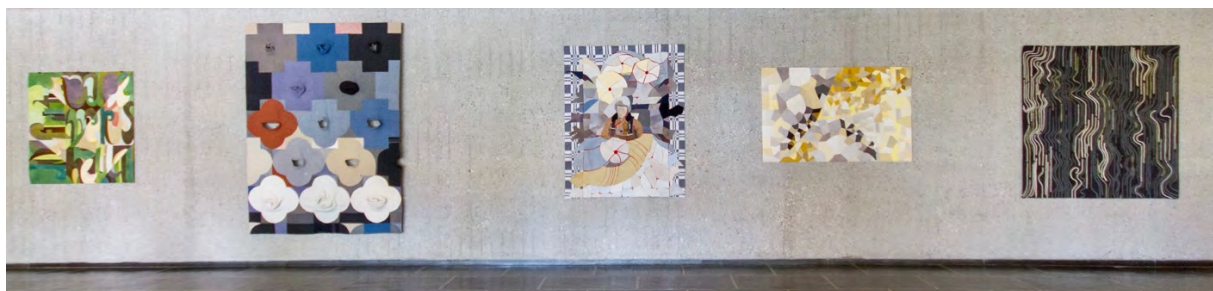
LAG PÅ LAG

Lag på lag er et samskapings- og medskapingsverksted innenfor lyd/komponering og visuelle uttrykk, produsert for bruk i skolen. Produksjonen ble prøvd ut på 4. trinn ved Storhamar skole (Hamar), Arstad skole (Stange) og Sand sentralskole (Nord-Odal), og vil nok også kunne passe for 5. trinn. Verkstedet settes opp i gymsal, slik at det er gjensidig visuell kontakt mellom de to stasjonene. Elevgruppe på maks 20 deles i to, og de to gruppene starter på hver sin stasjon.

På lydstasjonen er det ulike saker man kan lage lyd med, og som tas opp og overføres til 4-8 høyttalere. Høyttalerne står gjemt bak en halvsirkelformet løvsvegg dekket med papir, og denne halvsirkelen utgjør den visuelle stasjonen. Elevene skal LYTTE, SE og GJØRE, i flere omganger – slik at det dannes tre «lag» med lyd, og tre visuelle lag på veggene. Underveis er det korte pauser, hvor alle lytter og ser nøye – hvordan oppleves lyden alene? Sammen med det visuelle? Det visuelle alene? Gruppene bytter plass, og legger nye elementer til det forrige gruppe allerede har gjort. Verkstedet varer i 45-60 minutter og avsluttes med en oppsummerende samtale med elevene.

Lag på lag er utviklet med tanke på Den Kulturelle Skolesekken (DKS), i samarbeid med Oslo-baserte Skapia, Mailind Solvind Mjøen (visuell kunstner, Hamar) og Halvard Bjørkås (lydkunstner/musiker, Ringsaker). Inspirasjonen er hentet fra Skapias konsept *Havlyd*, som er et interaktivt skaperverksted for barn. *Lag på lag* ble støttet med kr 160 000 i DKS utviklingsmidler fra tidligere Hedmark fylkeskommune, og vi arbeider for å få produksjonen inn på programmet til Innlandet DKS.

KUNSTNERPRESENTASJONER I FYLKESHUSET



Tekstilarbeider av Inga Blix i fylkeshuset. Foto: Tobias Nordvik / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

Presentasjonene tar sikte på å løfte fram profesjonelle regionale kunstnere fra Hedmark, og i løpet av et år lages tre presentasjoner. I 2020 presenterte vi Bjørnulf Dyrud og Roar Kjærnstads felles kunstprosjekt, Inga Blix og Silje Eugenie Strande Øktner.

Bjørnulf Dyrud og Roar Kjærnstad viste i første periode sitt felles kunstprosjekt, der de to kunstnerne har skapt et symbiotisk uttrykk ved å male på samme bilder. Visningen bestod av malerier og monotypier, og ble montert fredag 24. januar. Presentasjon med de to kunstnerne ble avholdt torsdag 13. februar, med musikkinnslag av Bjørnulf Dyrud og Håkon Brynjulvsrud. I andre periode viste **Inga Blix** tekstilarbeider i limt eller håndsydd ullstoff. Visningen ble montert torsdag 4. juni. Det ble ikke avholdt noe presentasjonsarrangement på grunn av smittevernrestriksjoner. **Silje Eugenie Strande Øktner** viste i siste periode tekstilbannere fra kunst- og performanceprosjektene *DJ Kjuke*, *Haugaty Blandakor* og *Hjernerpartiet*, samt jakke fra *DJ Kjuke*. Det ble heller ikke her avholdt noe presentasjonsarrangement, men kunstneren gjorde et stunt i form av en fiktiv valgkampstand for Hjernerpartiet i forbindelse med avslutning av visningen 19. februar 2021.

PEDAGOGISK ARBEID OG FORMIDLING

Alle skoler i regionen tilbys gratis omvisninger i våre utstillinger. Flest besøk har vi, naturlig nok, fra Hamar og nabokommunene. Omvisningen tilpasses den enkelte gruppe og varer i ca. 45 min. Opplevelse, refleksjon og dialog er kjernen i Kunstbankens formidlingsarbeid. Gjennom tverrfaglig tilnærming og refleksjon rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, vil publikum lære om hvordan kunstnere kan skape visuell kunst for å kommentere, tolke og forstå samfunnet – og hvordan vi som betraktere dermed også kan bruke den visuelle kunsten til å forstå verden, og oss selv. Kunstbanken tilbyr også ulike møter mellom kunsten og det generelle publikum. Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena.

OMVISNINGER OG KUNSTAPERITIFFEN

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbys gratis omvisning i utstillingene. Omvisninger kan også bestilles på dag- eller kveldstid av ulike grupper. Kunstaperitiffen er en gratis introduksjon til de aktuelle utstillingene, torsdager kl. 12.00. I 2020 har tilbudet vært redusert, i samsvar med varierende retningslinjer for smittevern. tre søndagsomvisninger og seks kunstaperitiffer har blitt gjennomført.

FORMIDLING TIL BARN OG UNGE

Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i fylket ellers. Informasjon om utstillingene sendes ut på forhånd, og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold. Ved hjelp av dialog brukes utstillingene som refleksjonsarena. Hvert år presenteres kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter.

KUNSTVERKSTEDER MED FRI ENTRÉ

Årets påskeverksted ble avlyst pga. korona-situasjonen og smitteverntiltakene man måtte ta hensyn til på det tidspunktet. Det ble i stedet arrangert et sommerverksted 27. juni, med billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktner.

Årets juleverksted ble ledet av billedkunstner Cecilie Nygren. 18 barn og 11 voksne deltok på verkstedet, som ble organisert med små grupper og god avstand mellom bordene. I år ble det laget engler.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken (DKS). I samarbeid med Turnéorganisasjonen (TuO) utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i Innlandet. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune.

DKS: HOMMAGE TIL ...

Ca. 320 elever på 7. trinn ved alle Hamar-skolene deltok på årets Galleri Fallera. Med utgangspunkt i sin egen utstilling i Kunstbanken, *Hommage til ...*, ga Ingun Kleppan elevene innblikk i arbeidsprosess, materialvalg og teknikker. De 40 smykkene hedrer «kvinner fra fortiden som har vært betydelige for sin samtid, og viktige kvinner i nåtiden som alle vil være inspirerende for fremtiden». Hvilke virkemidler og materialer hadde hun valgt for at smykkene skulle fortelle noe om hver enkelt av kvinnene hun ville hedre? Historier fra noen av kvinnes liv, bilder og diktlesning var en del av formidlingen.

DKS: LAG PÅ LAG

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har i samarbeid med Oslo-baserte Skapia, Mailind Solvind Mjøen (visuell kunstner, Hamar) og Halvard Bjørkås (lydkunstner/musiker, Ringsaker) utviklet den verkstedbaserte produksjonen *Lag på lag*. Inspirasjonen er hentet fra Skapias konsept *Havlyd*, som er et interaktivt skaperverksted for barn. *Lag på lag* består av et kunstnerverksted med en lydstasjon og en visuell stasjon, ledet av hver sin kunstner/formidler, og passer for elever på 4.–5. trinn.

I oktober 2020 ble produksjonen prøvd ut sammen med tre grupper på 18–25 elever ved Arstad skole i Stange, Sand sentralskole i Nord-Odal og Storhamar skole i Hamar. En motivasjon i samarbeidet om *Lag på lag*, er at alle barn og unge skal få erfare egen skaperkraft i arbeid med visuelle og auditive virkemidler. Samarbeidspartenes mål er at *Lag på lag* skal kunne formidles gjennom Den Kulturelle Skolesekken.

MITT STED I VERDEN

Samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden* handler om å visualisere sitt sted i verden ut fra idéen om et godt, fritt og trygt sted å være; et fantasisted eller et konkret sted. Billedkunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler/verkstedansvarlig.

Ca. 130 deltagere har kommet til Kunstbanken fire ganger hver, i grupper på inntil 15. De har arbeidet individuelt og i grupper. Deltagerne har uttrykt seg visuelt gjennom ulike teknikker som tegning, maling og stofftrykk. Barn, unge og voksne fra Solvang skole, Rollsløkken skole, Børstad ungdomsskole, Hamar katedralskole og Hamar læringscenter har vært med. Flertallet har innvandrerbakgrunn.

De store, fargerike trykkene stilles ut i Kunstbanken første utstillingsperiode i 2021. Verkstedet skal gjentas for nye deltagere høsten 2021 og er et samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg, som også i stor grad finansierer prosjektet.

POESIVERKSTED

I samarbeid med Nordisk poesifestival v/Hanne Lillebo ble det arrangert et todagers poesiverksted i Kunstbanken 5. og 6. mars. Arne Hugo Stølan ledet verkstedet, og 10 elever fra 9. trinn ved ungdomsskolene i Hamar kommune deltok. Verkstedet ble avsluttet med opplesning av egne dikt på kafeen Tante Gerda fredag 6. mars kl. 15.30.

ARRANGEMENTER

18.01. Utstillingsåpning: Toklang og Dear Deer

Åpning av utstillingen *Toklang*. Åse Ljones med broderier utført for hånd på lin og Pål Vigeland med skulpturer i metall. Åpning av utstillingen *Dear Deer*. Endre Aalrust med video. Åpning ved kunstkritiker Kjetil Røed.

30.01. Å anvende kunsten // programslipp og foredrag

Programslipp for Kunstbankens årsprogram, etterfulgt av forelesning ved daglig leder i Kunstnerforbundet, Kjersti Solbakken.

13.02. Kunstnerpresentasjon i Fylkeshuset: Bjørnulf Dyrud og Roar Kjærstad

Muntlig presentasjon ved Bjørnulf Dyrud og Roar Kjærstad i fylkeshusets foajé i forbindelse med deres kunstnerpresentasjon i fylkeshuset. Musikkinnslag ved Bjørnulf Dyrud og Håkon Brynjulvsrud.

01.03. Ro mitt hav // en forestilling med lyrikk av Jon Fosse

Tekster fra Anne Marit Jacobsens diktsamling, med tekster av Jon Fosse, danner utgangspunktet for forestillingen *Ro mitt hav*. Diktlesing ved Anne Marit Jacobsen. Sang og kantele ved Sinikka Langeland.

05.03. – 06.03. Poesiverksted

Et todagers poesiverksted, i samarbeid med Nordisk Poesifestival v/Hanne Lillebo. Verkstedet var for 9. trinn ved ungdomsskolene i Hamar kommune, og det var ledet av Arne Hugo Stølan.

07.03. Utstillingsåpning: Arvid Hanssen – en inspirasjonskilde

Åpning av Arnfinn Johnsen's festivalutstilling med fotografier fra Senja, i akkompagnement med Arvid Hanssens tekster. Åpning ved Kyrre Dahl, seksjonssjef, kunst og kultur, Innlandet fylkeskommune. Musikk ved Audun Blix Nordlid og Heine Tobias Gillerhaugen. I samarbeid med Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene.

21.05. Kunstnermøte på Kunstaperitiffen: Torgrim Torve

Torgrim Torve presenterte sin kinetiske skulptur *Spin, scream, analyze, shout*, som var et av verkene på Østlandsutstillingen 2020.

28.05. Kunstnermøte på Kunstaperitiffen: Line Berget

Line Berget presenterte sine kunstverk *Pendulum 1, Pendulum 2 og Pendulum 3*, som var tre av verkene på Østlandsutstillingen 2020.

04.06. Kunstnermøte på Kunstaperitiffen: Gjert Rognli

Gjert Rognli presenterte sitt videoverk *Eallin lea guovttesuorat niehku – life is a two-way dream*, som var et av verkene på Østlandsutstillingen 2020.

07.06. Finissage: Østlandsutstillingen 2020

Finissage for Østlandsutstillingen 2020, før dens videre vandring til Buskerud Kunstsenter i Drammen og Østfold Kunstsenter i Fredrikstad. Taler ved Ingrid Blekastad, Kunstbankens direktør og Josephine Lindstrøm, daglig leder for Østlandsutstillingen. Performance ved *LOCUS*, Thale Fastvold og Tanja Thorjussen.

20.06. Utstillingsåpning: *Dalvedh* og *Slash & Burn*

Åpning av utstillingen *Dalvedh*. Sissel Mutale Bergh med videoessay, foto, tegning og skulptur. Åpning av utstillingen *Slash & Burn*. Terje Abusdal med fotografier og eldre skogfinske gjenstander. Omvisninger ved Sissel Mutale Bergh og Terje Abusdal.

27.06. Kunstnerpresentasjon ved Arnfinn Johnsen

Kunstnerpresentasjon ved Arnfinn Johnsen i forbindelse med hans utstilling, *Arvid Hanssen – en inspirasjonskilde*, i Kunsthjørnet.

27.06. Sommerkunstverksted ved Silje Eugenie Strande Øktner

Verksted for barn i alle aldre, ledet av billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktner.

09.08. Foredrag: *Dalvedh* og *Skogfinsk kultur og naturreligion*

Foredrag, *Dalvedh*, av Sissel Mutale Bergh, kunstner og utstiller. Foredrag, *Skogfinsk kultur og naturreligion*, av Birger Nesholen, rådgiver ved Norsk Skogfinsk Museum.

22.08. Utstillingsåpning: *Hommage til...*, *Vil du sjå sleiva mi?* og *Repetitiv*

Åpning av utstillingen *Hommage til...* Ingun Kleppan med smykker. Åpning av utstillingen *Vil du sjå sleiva mi?* Karianne Stensland med installasjon. Åpning av utstillingen *Repetitiv*. Elise Storsveen med monumentale tekstilarbeider. Åpning ved Stina Högvist, direktør for samlingen ved Nasjonalmuseet. Konsertperformance ved Karianne Stensland.

29.08. MOVE dansefestival: *Uttrykk*

Forestillingen *Uttrykk*, en sammensetning av tre ulike danseprosjekter. Gjennomført i Kunstbankens mange og spennende rom, hvor billedkunsten og bevegelsene møttes. Forestillingen ble vist tre ganger. I samarbeid med MOVE dansefestival.

03.10. Kunstnerpresentasjon ved Anne Kristin Øierud

Kunstnerpresentasjon ved Anne Kristin Øierud i forbindelse med hennes visning av tegninger i Kunsthjørnet.

08.10. Kunstapertiffen ved Ingun Kleppan

Ingun Kleppan presenterte sin utstilling, *Hommage til...*, bestående av smykker til heder for kvinner fra fortid og nåtid.

07.11. Utstillingsåpning: *Objekter og rom* og *Framskrittet, dit høna sparker*

Åpning av utstillingen *Objekter og rom*. Geir Stormoen med skulpturer i stein og metall. Åpning av utstillingen *Framskrittet, dit høna sparker*. Randi Liliequist med tekstil. Åpning ved Kjerstin Lundgård, leder av utvalg for kultur, Innlandet fylkeskommune. Musikk ved Patrick Shaw Iversen.

28.11. Juleverksted og åpen julebutikk

Juleverksted for barn i alle aldre, ledet av billedkunstner Cecilie Nygren. Julebutikken åpnet samme dag – unike julegaver i et bredt utvalg av smykker, keramikk, glass, tekstil, maleri, grafikk m.m. fra rundt 100 lokale og nasjonale kunstnere.

ARRANGEMENTER, UTSATT ELLER AVLYST GRUNNET COVID-19

- 14.03. Utstillingsåpning: Østlandsutstillingen 2020 (*avlyst*).
- 15.03. Konsert i Kunstbanken: Ensemble Brave Hearts (Benedicte Torget, Hilde Skomedal, Eline Vistven) (*utsatt*).
- 04.04. Påskeverksted, ledet av billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktner (*avlyst*).
- 18.04. Omvisning ved Arnfinn Johnsen i Kunstjørnet (*utsatt*).
- 26.04. Konsert i Kunstbanken: The Touchables (Guro S. Moe og Ole-Henrik Moe) (*utsatt*).
- 20.05. Museumsnatt (*avlyst*).
- 23.05. Utstillingsåpning: *The Nightmares of My Dreams*, Mathias Nordby alias MaŞarati (*utsatt*).
- 15.06.–19.06. SIB Dance Lab 2020 (*avlyst*).
- 23.10.–25.10. Kunstfestivalen i Hamar 2020 (*utsatt*).
- 07.11. Utstillingsåpning: *Slash & Burn*, Terje Abusdal (*flyttet*).
- 13.11. Diatribe #9, kritikertale i Kunstbanken (*avlyst*).

ANNEN VIRKSOMHET. PRESSEOMTALE

PRESSEOMTALE

Det er registrert 47 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse (både trykte innlegg og nettomtaler): Hamar Arbeiderblad, Hamar Dagblad, Stangeavisa, Aftenposten, Klassekampen, tidsskriftene Kunsthåndverk og Billedkunst samt nettavisen kunstavisen.no. I tillegg var det ett intervju i Hamarradioen. Pressedekningen er knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandreutstillinger og andre arrangementer.

HAMAR KOMMUNES BYGGESKIKKPRIS

Hamar kommune har siden 2005 delt ut byggeskikkprisen annethvert år. Byggeskikkprisen for 2019 ble av forskjellige grunner utsatt til 2020. Kunstbanken har en representant i juryen, og i 2020 var dette Håkon Brynjulvsrud.

Tema for årets pris var «godt bomiljø», og i alt 70 nominasjoner ble sendt inn. Prisen gikk til internatusene «Tonegrend» ved Toneheim folkehøgskole. Juryen ga i tillegg Snekkerstufeltet hederlig omtale. Vinneren ble kunngjort i desember, og utdeling av plakett og diplom fant sted 18. februar 2021.

FOTOKONKURRANSEN INNLANDSBILDER

Som et ledd i arbeidet med å styrke den felles identiteten til det nye Innlandet fylke, arrangerte Innlandet fylkeskommune fotokonkurransen *Innlandsbilder – jakten på Innlandets identitet*. Konkurransen ble offentliggjort i juni 2020 og varte frem til og med februar 2021, med endelig kåring av vinnere i mars 2021. For å favne bredt ble konkurransen delt i to: en «folkekonkurranse» der alle kunne delta, og en «profesjonell- og hobbyfotografkonkurranse» for de mer dedikerte fotografene.

Håkon Brynjulvsrud var representant for Kunstbanken i juryen, og satt også i konkurransens arbeidsgruppe. Fylkeskommunen ga Kunstbanken oppgaven med å lage en utstilling av noen av bildene i etterkant av konkurransen. Utstillingen var tenkt som vandreutstilling i fylket i regi av fylkeskommunen. Folkekonkurransen hadde hver måned fra og med juli en kåring av månedens bilde. Juryen plukket ut 24 av de innsendte bildene til avstemming, og folket stemte frem vinneren.

JULETREET I HAMAR KOMMUNE

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får en kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av Norske kunsthåndverkere – Innlandet (NKI), Bildende kunstnere Hedmark (BKH) og Billedkunstnerne i Oppland (BKO). Kunstneren som er først ute med å melde sin interesse, får oppdraget og et honorar på kr. 5 000. I 2020 var det billedkunstner Nina Dreyer Henjum (BKO) som pyntet rådhusets juletre.

PUBLIKUMSTALL

Besøkstillene i 2020 er naturlig nok preget av pandemien og de restriksjoner som har fulgt med den. Det meste av året har vi kunnet holde åpent for publikum i Kunstbanken, med visse tilpasninger når det gjelder antall og avstand.

To større formidlingsopplegg har også vært gjennomført høsten 2020. Skoleklasser og grupper har kommet i kohorter. 322 elever deltok på DKS-opplegget *Hommage til ...* av og med Ingunn Kleppan, og 130 elever deltok på *Mitt sted i verden* av og med Randi Liliequist. Gjennom høsten kunne vi også gjennomføre visning av vandreutstillinger.

Flere av våre vandreutstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Der utstillinger er plassert slik at de fleste besøkende "må" se dem, ligger visningsstedets besøkstall til grunn. Andre steder er visningsområdet mindre tilgjengelig, og besøkende telles separat så langt det er mulig.

Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i fylkeshusets foajé og i Kunsthjørnet i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av nye bygg/tilbygg både innendørs og utendørs, og prosjekter i uterom som torg, rundkjøringer mm. Dette arbeidsområdet som er underlagt Fagutvalg for offentlig kunst, kommer befolkningen i hele fylket til gode.

SENTRALE PUBLIKUMSTALL

Kunstbanken totalt	4 644	
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, voksne	3 177	
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, barn/unge	1 012	
Kunstbutikk utenom utstillingsperioder	455	
Desentralisert totalt	19 812	
<i>Aukrust vs. Torseter</i> , Huset Aukrust (Alvdal)	19 300	Reelt tall ifølge Huset Aukrust
<i>Aukrust vs. Torseter</i> , Åmot folkebibliotek	250	1 800 totalt på bibl. i perioden
<i>Slash & Burn</i> , Åmot folkebibliotek	250	1 978 totalt på bibl. i perioden
Kunstnerpresentasjon, Fylkeshuset, Dyrud og Kjærstad	12	
Sammenlagt for Kunstbankens virksomhet	24 456	

PUBLIKUMSTALL I DETALJ

PUBLIKUM I KUNSTBANKEN 2020							
UTSTILLINGER	Dato	Skole gr./ bhg. gr.	Sum barn/elever	Andre gr.	Sum voksne	Antall omv.	Totalt
Åse Ljønes, Pål Vigeland, Endre Aarust	18.01.-01.03.	9	107	5	919	14	1026
Koronastengt	13.03.-24.04.	0	0	0	0	0	0
Østlandsutstillingen	25.04.-07.06.	3	31	0	299	3	330
Terje Abusdal, Sissel Mutale Bergh	20.06.-09.08.	0	15	0	580	0	595
Elise Storsveen, Ingun Kleppan, Karianne Stenland	22.08.-11.10.	18	311	4	747	22	1058
Kunsthjernen	Utsatt	0	0	0	0	0	0
Geir Stormoen, Randi Liliequist	07.11.-03.01.2	48	548	2	632	50	1180
TOTALT, Utstillinger		78	1012	11	3177	89	4189
OVERSIKT OVER AKTIVITETER I KUNSTBANKEN (inkludert i tallene under utstillinger/øvrige besøk i Kunstbanken)							
Utstillingsåpning, Toklang/Dear Deer	18.01.	0	0	0	150	0	150
Åpen omvisning i utstillingene	19.01.	0	0	1	11	1	11
Kunstapertiffen	23.01.	0	0	1	2	1	2
Programslipp og forelesning: Å anvende kunsten	30.01.	0	0	0	10	0	10
Kunstapertiffen	06.02.	0	0	1	7	1	7
Kunstapertiffen	27.02.	0	0	1	3	1	3
Forestilling: Ro mitt hav	01.03.	0	0	0	71	0	71
Poesiverksted (blandet gruppe, 7. trinn)	05.03.	1	7	0	1	0	8
Poesiverksted (blandet gruppe, 7. trinn)	06.03.	1	9	0	1	0	10
Utstillingsåpning, Kunsthjørnet, Arnfinn Johnsen	07.03.	0	0	0	95	0	95
Kunstnermøte på kunstapertiffen, Torgrim Torve	21.05.	0	0	0	2	0	2
Kunstnermøte på kunstapertiffen, Line Bergel	28.05.	0	0	0	6	0	6
Kunstnermøte på kunstapertiffen, Gjert Rognli	04.06.	0	0	0	5	0	5
Finissage og performance, Østlandsutstillingen	07.06.	0	0	0	40	0	40
Utstillingsåpning, Dalvedh/Slash & Burn	20.06.	0	0	0	27	0	27
Kunstnerpresentasjon, Kunsthjørnet, Arnfinn Johnsen	27.06.	0	0	0	11	0	11
Sommerverksted, Silje E S Øktnær	27.06.	0	4	0	4	0	8
Foredrag: Sissel Mutale Bergh og Birger Nesholen	09.08.	0	0	0	29	0	29
Utstillingsåpning, Storsveen/Kleppan/Stenland	22.08.	0	0	0	89	0	89
Åpen omvisning i utstillingene	23.08.	0	0	1	7	1	7
MOVE, dansefestival	29.08.	0	0	0	71	0	71
Galleri Fallera, "Hommage til...", Ingun Kleppan	14.09.	3	71	0	10	3	81
Galleri Fallera, "Hommage til...", Ingun Kleppan	15.09.	3	47	0	3	3	50
Galleri Fallera, "Hommage til...", Ingun Kleppan	16.09.	3	54	0	6	3	60
Galleri Fallera, "Hommage til...", Ingun Kleppan	17.09.	3	62	0	6	3	68
Galleri Fallera, "Hommage til...", Ingun Kleppan	18.09.	3	60	0	3	3	63
Kunstapertiffen	17.09.	0	0	1	2	1	2
Kunstapertiffen v. Ingun Kleppan	08.10.	0	0	1	21	1	21
Kunstnerpresentasjon, Kunsthjørnet, Anne Kristin Øierud	03.10.	0	0	1	9	1	9
Utstillingsåpning, Stormoen/Liliequist	07.11.	0	0	0	42	0	42
Åpen omvisning i utstillingene	08.11.	0	0	1	4	1	4
Mitt sted i verden, formidling v. Randi Liliequist	09.11.-08.12.	40	376	0	56	40	432
Kunstapertiffen	11.12.	0	0	1	3	1	3
Åpning av julebutikken	28.11.	0	0	0	28	0	28
Juleverksted v. Cecilie Nygren	28.11.	0	18	0	11	0	29
Totalt, aktiviteter i Kunstbanken							1554
ØVRIG BESØK I KUNSTBANKEN							
Mellomperiode/besøk, kunstbutikk	01.01.-17.01.	0	0	0	49	0	49
Mellomperiode/besøk, kunstbutikk	02.03.-12.03.	2	16	0	158	0	174
Mellomperiode/besøk, kunstbutikk	08.06.-19.06.	0	0	0	74	0	74
Mellomperiode/besøk, kunstbutikk	10.08.-21.08.	0	0	0	45	0	45
Mellomperiode/besøk, kunstbutikk	12.10.-06.11.	0	0	0	113	0	113
TOTALT, mellom utstillinger		2	16	0	439	0	455
Totalt, Kunstbanken							4644
PUBLIKUM DESENTRALISERT 2020							
VANDREUTSTILLINGER OG ANDRE KUNSTVISNINGER							
Akrust vs. Torseter, Huset Akrust (Alvdal)	02.07.-31.08.	5					19300
Akrust vs. Torseter, Åmot folkebibliotek	07.10.-11.11.						250
Slash & Burn, Åmot folkebibliotek	12.11.-09.12.						250
ANNEN DESENTRALISERT AKTIVITET							
Kunstnerpresentasjon, Fylkeshuset, Dyrud og Kjærstad	13.02.	0	0	0	12	0	12
							0
Totalt, desentralisert virksomhet							19512
SAMMENLAGT PUBLIKUMSTALL 2020							24456

KUNSTBUTIKKEN



Tegninger av Anne Kristin Øierud i Kunsthjørnet. Foto: Maria Natalie Skjeset / Kunstbanken Hedmark Kunstsenter.

Kunstbutikken, som er lokalisert i Kunstbankens resepsjon, jobber aktivt med salg og formidling av billedkunst og kunsthåndverk fra profesjonelle kunstnere – salg av maleri, grafikk, tegning, glass, keramikk, metall, smykker og tekstil. I tillegg selges kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort, kunstmagasiner og plakater. På Kunstbankens nettside er det mulig å bestille grafikk, tegninger, bøker og kataloger. Her har vi også korte presentasjoner av kunsthåndverkere. Vi har en egen Instagram-konto for kunstbutikken med ukentlige innlegg av kunstverk for salg. Kunstbutikken fornyes med nye kunstverk gjennom hele året. Faste leverandører leverer stadig nye arbeider og kontakt med nye leverandører knyttes.

Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både utstillinger og kunstbutikken. Dette gjøres blant annet ved å fremheve lokale kunstnere gjennom skiftende kunstnerpresentasjoner, presentere vareutvalget på Kunstbankens nettside og sosiale medier, knytte kontakt med nye leverandører og ved å informere publikum om kunstnere representert i kunstbutikken og i utstillingene. Et nytt grep er at vi har begynt med visning av bilder fra kunstbutikken på veggene i formidlingsrommet i kjelleretasjen, synlig for både publikum og møtedeltakere.

I 2020 solgte vi kunstverk fra fire av fem utstillingsperioder, hvor til sammen to kunstverk ble kjøpt inn av Innlandet fylkeskommune, ett kunstverk ble kjøpt inn av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk og seks kunstverk ble kjøpt inn av Oslo kommunes kunstsamling. I tillegg ble det kjøpt inn atten kunstverk fra kunstbutikken; ti kunstverk til Innlandet fylkeskommune, tre kunstverk til Oslo kommunes kunstsamling og fem kunstverk til Ringsaker kommune.

Kunstbutikken viste to kunstnerpresentasjoner i Kunsthjørnet; billedkunstnerne **Arnfinn Johnsen** med fotografier og **Anne Kristin Øierud** med tegninger. På grunn av pandemien ble visningen av Arnfinn Johnsens fotografier forlenget, og visningen av utvalgte bilder fra kunstbutikken i sommerperioden utgikk.

KUNSTINNKJØP OG OPPDRAG

INNKJØP FRA UTSTILLINGER I KUNSTBANKEN

Geir Stormoen, *Skrible I* og *Skrible II*, messing og stål. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 52 000.

Åse Ljones, *Atterskin*, broderi. Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk. Kr. 240 000.

Anne-Kari Jansen, *Mykoide I* og *Mykoide II*, tekstil. Innkjøpt av Oslo kommunes kunstsamling. Kr. 60 000.

Catrine Thorstensen, *Reanimate me*, HD-video. Innkjøpt av Oslo kommunes kunstsamling. Kr. 17 000.

Egil Martin Kurdøl, *Modifikasjon* (serie med to bilder), blandingsteknikk på papp. Innkjøpt av Oslo kommunes kunstsamling. Kr. 26 000.

Line Berget, *Pendulum 3*, hamp, stein og stål. Innkjøpt av Oslo kommunes kunstsamling. Kr. 45 000.

INNKJØP FRA KUNSTBUTIKKEN I KUNSTBANKEN

Arnfinn Johnsen, *Kom sommarvijnn*, foto. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 4 900.

Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir, *S H A D* (serie med 3 bilder), collage. Innkjøpt av Oslo kommunes kunstsamling. Kr. 30 000.

Inge Iversen, *Grunn for å steile og Hest forteller, elg lytter*, blandingsteknikk. Innkjøpt av Ringsaker kommune til Stavsberg skole. Kr. 6 000.

Anne Kampmann, *Liten fugl på kvist og En luring*, collage og *Nyfødt*, unikatrykk. Innkjøpt av Ringsaker kommune til Stavsberg skole. Kr. 24 000.

Marthe Karen Kampen, *Greta* (to varianter), tresnitt. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 13 000.

Tina Mareen Buddeberg, *Juletre med røtter* (to varianter), tegning. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 3 800.

Geir Brohjem, to landskapsmalerier, olje på lerret. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 9 800.

Sissel Schlømer, *Øyeblikk*, etsning. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 3 300.

Øyvind Torseter, *Fotarbeidere*, silketrykk. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 4 500.

Johannes Borchgrevink Hansen, *En annen nattehimmel*, tresnitt. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 7 300.

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

Prosjektmidlene administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN). Midlene blir fordelt av en tildelingskomite etter innstilling fra 5 regionale innstillingskomiteer. De regionale innstillingskomiteene består av representanter oppnevnt av Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie fotografer. Leder i hver innstillingskomite oppnevnes av KiN. Tildelingskomiteen består av lederne for de fem regionale innstillingskomiteene.

Hedmark, Oppland og Trøndelag utgjør region Midt som mottok 54 søknader.

TILDELINGER TIL UTSTILLERE I KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER:

Randi Lilieqvist, utstillingen <i>Framskrittet, dit høna sparker</i> , 2020	kr 50 000
Ingrid Book og Carina Hedén, utstillingen <i>Egentlige eventyr</i> , 2021	kr 80 000

PRODUKSJONSSTIPEND

Delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond.

Kunstbanken fikk i 2020 tildelt kr 100 000 etter søknad til Bildende Kunstneres Hjelpfond. Ordningen har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet, og hvert kunstsenter kan søke om kr. 100 000,-. Retningslinjer for produksjonsstipendet vedtas av kunstsenterets styre. I 2020 ble midlene utlyst som produksjonsstipend til medlemmer i kunstnerorganisasjonene Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Innlandet. Det var i alt 10 søknader.

JURY 2020:

Ingrid Blekastad, Direktør Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Christel Sverre, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Geir Brohjem, representant for styret i Kunstbanken

PRODUKSJONSSTIPEND FOR 2020 BLE TILDELT:

Arnfinn Johnsen: Fotoserien «Arvid Hanssen – en inspirasjonskilde».	
Denne ble vist i Kunstbanken som del av Nordisk Poesifestival – Rolf Jakobsen-dagene	kr 20 000
Mona Grønstad: deltagelse på kunstprosjektet <i>Ut i kunstsonen, kunst i periferien 2</i>	kr 20 000
Johannes B. Hansen: Utstilling ved Skogmuseet i Elverum	kr 20 000
Inge Iversen: Videreutviklingen av Enerhaugen Byhage i Hamar	kr 20 000
Anne Kristin Øierud: Katalog til presentasjon i Kunsthyørnet i Kunstbanken	kr 20 000

FAGUTVALGET FOR OFFENTLIG KUNST

Kunst i offentlige rom er en vesentlig del av Kunstbankens virksomhet, og fagutvalgets mandat og arbeidsoppgaver er nedfelt i Kunstbankens strategi og handlingsplaner.

Fagutvalgets hovedoppgave er å være et rådgivende organ for byggherrer/kommuner og fylkeskommune, kunstkonsulenter/kunstfaglige prosjektledere og kunstnere. Der bevilgningene til kunstprosjekter er små, kan fagutvalget bistå vederlagsfritt med å finne frem til utførende kunstnere.

FAGUTVALGET FOR OFFENTLIG KUNST HAR I 2020 BESTÅTT AV FØLGENDE REPRESENTANTER:

Bodil Buchacz	Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI)	Leder
Yngvild Fagerheim	Bildende Kunstnere Hedmark (BKH)	Medlem
Tone Fremming	Hedmark og Oppland Arkitektforening	Medlem
Christel Sverre	Kunstbanken	Sekretær
Kari Håkonsen	(NKI)	Vara
Ruben Knutsen	(BKH)	Vara

MØTEVIRKSOMHET OG RÅDGIVING

Det har vært avholdt 2 ordinære møter i Fagutvalget. En del arbeid har i tillegg foregått pr epost og telefon. Fagutvalget har behandlet i alt 13 saker i løpet av året, og vært tilstede eller bidratt i 16 andre møter, pressevisninger, åpninger og seminarer.

REGIONBESØK

Etter opprettelsen av Innlandet fylkeskommune fra 2020 er det ikke holdt presentasjoner i regionene. For å videreføre arbeidet med å øke bevisstheten og kompetansen innen kunst i offentlige rom er et fagseminar for bygg- og eiendomssjefer og kulturansvarlige i samtlige kommuner i Innlandet under planlegging i 2021. Fylkeskommunen er arrangør av seminaret og kunstsentrene er faglige bidragsytere.

OPPRETTELSEN AV INNLANDET FYLKESKOMMUNE OG SAMARBEID MED OPPLAND KUNSTSENTER

Etter opprettelsen av Innlandet fylkeskommune fra 2020 har Kunstbanken Hedmark kunstsenter og Oppland kunstsenter i dialog med fylkeskommunen utarbeidet en plan for samarbeid og fordeling av oppgaver innen feltet offentlig kunst. Kunstsentrenes geografiske ansvarsområder overfor kommunene videreføres. På fylkesnivå vil sentrene fordele oppdragene mellom seg basert på tilgjengelige ressurser, eventuell spesiell kunstfaglig kompetanse som er ønsket til det enkelte prosjekt, og geografisk nedslagsfelt for kunstprosjektene. Ved spesielt omfattende fylkeskommunale prosjekter kan sentrene velge å samarbeide.

I 2020 har Kunstbanken og Oppland kunstsenter på vegne av Innlandet fylkeskommune samarbeidet om utlysning av oppdrag som kunstfaglig prosjektleder til kunstprosjekt «Hundorp 2021 – 1000 år siden klubbetlaget på Hundorp». Kunstprosjektet skal markere 1000-årsjubileet for klubbetlaget på Hundorp og bidra til å belyse stedet som kulturminne.

KUNSTPROSJEKTER I INNLANDET, REGION HEDMARK 2020



Skulpturen *Fire* av Kristine Roald Sandøy i Tønset rundkjøring, Brenneriroa i Løten. Foto: Kristine Roald Sandøy.

FERDIGSTILTE KUNSTPROSJEKTER 2020

Sted	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum
Nord-Odal Bibliotek, Sand	Nord-Odal kommune	Beret Aksnes og Vegar Moen	Marianne Tjønn	1 000 000
Tønset rundkjøring, Brenneriroa	Løten kommune	Kristine Roald Sandøy	Ansgar Ole Olsen	1 000 000
Nedre Tømte barnehage	Stange kommune	Gunn Harbitz	Kathrine Berg	250 000
Jotuntoppen bo- og omsorgssenter	Elverum kommune	Inger Johanne Rasmussen, Anne Kirsti Espenes, Ragnhild Enge, Merete S. Bødtker	Grete Marstein	467 485
Ydalir skole og idrettshall	Elverum kommune	Jan Christensen og Marius Dahl	Kristin Sæterdal	859 651
Ydalir barnehage	Elverum kommune	Jan Christensen og Marius Dahl	Kristin Sæterdal	270 981
Elverum Helsehus	Elverum kommune	Geir Stormoen, Erlend Leirdal, Klart Glass, Astri Tonoian	Grete Marstein	1 423 000

KUNSTPROSJEKTER UNDER ARBEID 2020

Byggeprosjekt	Byggherre	Kunstner	Kunstkonsulent	Sum
Lunden skole	Hamar kommune	Ola Sendstad, Espen Friberg og Marianne Arnesen	Inga Blix	1 200 000
Ringsaker videregående skole	Hedmark fylkeskommune/ Innlandet fylkeskommune	Stefan Christiansen og Laila Kongevold, Linda Bakke, Tina Aamodt	Kristin Sæterdal	3 000 000
Elverum videregående skole	Hedmark fylkeskommune/ Innlandet fylkeskommune	Sara Korshøj Christensen, Dag Skedsmo, Børre Sæthre	Marianne Zamecznik	3 300 000
Glommasvingen skole	Sør-Odal kommune	Jenny Alnæs, Trude Johansen, Idun Baltzersen, Tore Hansen, Peder Istad	Reidun Bull- Hansen	7 300 000
Solør videregående skole, avd. Våler	Hedmark fylkeskommune/ Innlandet fylkeskommune	Ikke valgt	Kathrine Berg	500 000
Hoberg skole	Stange kommune	Ikke valgt	Mailind Solvind Mjøen	500 000

KUNSTPROSJEKTER TOTALT, REGIONVIS

Region	Antall kommuner	Antall kunstprosjekter ferdigstilt	Antall kunstprosjekter under arbeid	Samlet sum
Fjellregionen				
Sør-Østerdal	2	4	2	6 821 117
Hamarregionen	3	2	3	5 950 000
Kongsvingerregionen	2	1	1	8 300 000
Totalt	7	7	6	21 071 117

- 7 kunstprosjekter er ferdigstilt, 6 kunstprosjekter er under arbeid
- Av samlede kunstprosjekter er 10 kommunale og 3 fylkeskommunale
- Sum ferdigstilte kunstprosjekter: kr 5 271 117
- Sum kunstprosjekter under arbeid: kr 15 800 000*

Ingen av kunstprosjektene er pr. d.d. støttet av KORO.

*Sum kunstprosjekter under arbeid: Tallene for kunstprosjekter under arbeid er foreløpige. For noen av dem søkes det videre om eksterne midler.

Hamar, februar 2021

Christel Sverre, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Bodil Buchacz, Fagutvalg for offentlig kunst

FAGLIG DELTAKELSE OG MØTEVIRKSOMHET

VERV

Ingrid Blekastad

Styremedlem Stiftelsen Ringsveen, Lillehammer
Medlem av kunstfaglig råd for Galleri Ullinsvin, Vågå

Håkon Brynjulvsrud

Medlem av arbeidsgruppe og jury for Hamar kommunes byggeskikkpris
Medlem av arbeidsgruppe og jury for fotokonkurransen Innlandsbilder, arrangert av Innlandet fylkeskommune

Christel Sverre

Sekretær for Fagutvalg for offentlig kunst

SAMARBEID MED ANDRE AKTØRER

Mange av møtene i 2020 ble avholdt på digitale plattformer. Enkelte møter var likevel fysiske. Kunstbanken har flere typer samarbeid med andre aktører, og noen av de viktigste nevnes her.

Museumsnatt: Samarbeid med museer o.l. i Hamar og Stange. Christel Sverre deltok på ni møter i arbeidsgruppa.

Kunstfestivalen 2020: Samarbeid med Bildende Kunstnere Hedmark, Billedkunstnerne i Oppland og Norske Kunsthåndverkere Innlandet. Anja Granbakken og Christel Sverre i arbeidsgruppa, som hadde tre møter i 2020.

Østlandsutstillingen: Christel Sverre hovedrepresentant for samarbeidet fra Kunstbankens side, og jurymedlem. Inger Lise Libakken ansvarlig for samarbeid om formidlingsarbeid. Tre møter og fire juryeringsdager i 2020.

Aukrust vs. Torseter: Produksjon av vandretstilling i forbindelse med 100-årsjubileet for Kjell Aukrusts fødsel, i samarbeid med Huset Aukrust og Øyvind Torseter. Prosjektleder: Inger Lise Libakken. Medprodusent: Håkon Brynjulvsrud. Fem møter, et besøk i magasinet til Huset Aukrust, to arbeidsmøter på atelier sammen med Øyvind Torseter.

Lag på lag: Produksjon for Den Kulturelle skolesekken (DKS) i samarbeid med Skapia i Oslo, Mailind Solvind Mjøen, visuell kunstner (Hamar) og Halvard Bjørkås, musiker og komponist (Ringsaker). Prosjektleder: Inger Lise Libakken. Sju møter. En testgjennomføring i Stange kulturskole v/ Mailind Solvind Mjøen og Halvard Bjørkås. To dager med prøverigg i Kunstbanken. Tre prøvedager i skole. Praktikant Ingarr F. Berge deltok i de fleste aktivitetene/oppgavene.

Mitt sted i verden: Ung4reg/folkehelseprosjekt i samarbeid med Hamar kommune og billedkunstner og idéskaper Randi Liliequist. Prosjektleder: Inger Lise Libakken.

Håndbok om offentlig kunst: Samarbeid og samproduksjon mellom Kunstbanken og Oppland Kunstsenter. Christel Sverre ansvarlig fra Kunstbankens side. Åtte møter i 2020.

Move dansefestival: Samarbeid i form av at Kunstbanken er arena for forestillinger og andre arrangement under festivalen. Ansvarlig fra Kunstbankens side: Inger Lise Libakken og Håkon Brynjulvsrud. Tre møter/befaringer med Therese Slob og Frida Vorgaard, en pressevisning og deltagelse på åpningsarrangement på Torghjørnet, samt tre forestillinger i Kunstbanken. Praktikant Ingarr F. Berge deltok i de fleste aktivitetene/oppgavene.

Hamar Sentrum AS: Forening for virksomheter i Hamar sentrum. Kunstbanken v/Ingrid Blekastad, Anja Granbakken, Christel Sverre og Håkon Brynjulvsrud deltok på to frokostmøter i 2020.

Masteroppgave/kunstklubb for ungdom i Kunstbanken: Masterstudent ved OsloMet/Kunst og samfunn Ingrid Veiersted Granrud. Inger Lise Libakken er studentens veileder i Kunstbanken. Mulig samarbeid med Hamar kommune.

Praktikant: Ingarr F. Berge startet i sin praksis i Kunstbanken i august 2020 og skal arbeide fulltid til og med juni 2021. Praktikanten studerer Contemporary Art & Illustration ved The University of Huddersfield, School of Art, Design & Architecture. Inger Lise Libakken er studentens hovedveileder i Kunstbanken og har ansvar for kontakten med The University of Huddersfield.

Innlandet fylkeskommune: Ingrid Blekastad har deltatt i møter med politikere og fylkeskommunens administrasjon for kunst og kultur. Saker har vært: Presentasjon av Kunstbanken, Innlandet fylkeskommunes nye retningslinjer for kunst i offentlige rom, møte om ny strategiplan for fylkeskommunen, deltagelse på møte om Innlandskulturen med bla. Stortingsrepresentant Anette Trettebergstuen og det årlige dialogmøtet med styreleder, direktør fra Kunstbanken og leder og rådgivere innen kunstfeltet i fylkeskommunen.

Oppland Kunstsenter: Gjennom en rekke møter og jevnlig dialog har Kunstbanken og Oppland Kunstsenter samarbeidet godt innen fagområdet kunst i offentlige rom. Christel Sverre har hovedansvaret for fagfeltet i Kunstbanken. Ingrid Blekastad har også deltatt i noen av møtene. De viktigste sakene har vært: Geografisk fordeling av arbeidsoppgaver, kunstprosjekt til Hundorp – 1000-årsstedet Dale-Gudbrands gård og felles håndbok/veileder om kunst i offentlige rom.

Årsregnskap for 2020

**KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
Hamar Regnskapsforum AS
Grønnegata 11
2317 HAMAR
Org.nr. 946533130

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2020

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
Salgsinntekt		938 773	380 421
Annen driftsinntekt		8 957 634	8 813 006
Sum driftsinntekter		9 896 406	9 193 426
Varekostnad		(1 635 348)	(1 159 132)
Lønnskostnad	1, 2, 3	(4 530 378)	(4 516 840)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	(12 763)	(21 675)
Annen driftskostnad	4	(3 201 994)	(3 506 399)
Sum driftskostnader		(9 380 484)	(9 204 046)
Driftsresultat		515 923	(10 620)
Annen renteinntekt		13 308	40 158
Annen finansinntekt		2 330	0
Sum finansinntekter		15 638	40 158
Annen rentekostnad		(220)	(1 228)
Sum finanskostnader		(220)	(1 228)
Netto finans		15 418	38 930
Ordinært resultat før skattekostnad		531 341	28 310
Ordinært resultat		531 341	28 310
Årsresultat		531 341	28 310
Overføringer			
Annen egenkapital		531 341	28 310
Sum		531 341	28 310

Balanse pr. 31. desember 2020
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	6	10 875	12 763
Sum varige driftsmidler		10 875	12 763
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		198 623	0
Sum finansielle anleggsmidler		198 623	0
Sum anleggsmidler		209 498	12 763
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		25 000	25 000
Sum varer		25 000	25 000
Fordringer			
Kundefordringer	7	60 377	105 236
Andre fordringer		186 506	86 699
Sum fordringer		246 883	191 935
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer	8	2 000	2 000
Sum investeringer		2 000	2 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	2 069 378	1 224 817
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 069 378	1 224 817
Sum omløpsmidler		2 343 261	1 443 752
Sum eiendeler		2 552 759	1 456 515

Balanse pr. 31. desember 2020
KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	10	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	10	529 574	309 314
Disposisjonsfond		530 000	0
Sum opptjent egenkapital		1 059 574	309 314
Sum egenkapital	10	1 259 574	509 314
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		97 781	196 244
Skyldige offentlige avgifter		301 898	341 635
Annen kortsiktig gjeld		893 506	409 322
Sum kortsiktig gjeld		1 293 185	947 200
Sum gjeld		1 293 185	947 200
Sum egenkapital og gjeld		2 552 759	1 456 515

Hamar, 23. mars 2021

		
Geir Brohjem Styremedlem	Eli Skoland Styreleder	Ingun Kleppan Styremedlem
		
Thomas Eriksen Styremedlem	Karen Kristine Hancke Styremedlem	Ingrid Blekastad Direktør

Noter 2020

KUNSTBANKEN HEDMARK KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpt kunst er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2020	2019
Lønn	3 458 408	3 376 357
Arbeidsgiveravgift	526 564	534 001
Pensjonskostnader	469 541	455 018
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	75 865	151 464
Sum	4 530 378	4 516 840

Foretaket har sysselsatt 6 årsverk i regnskapsåret.

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 3 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	745 722	118 752	5 963
Ledende person	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Styret	110 243	0	0
Total ytelse til andre ledende personer	110 243	0	0

Note 4 - Revisjon

	2020	2019
Revisjon	18 060	17 813
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor	18 060	17 813

Note 5 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer.

Note 6 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløsøre inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2020	54 375
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2020	54 375
Akk. av- og nedskr. 01.01.2020	(43 500)
Akkumulerte avskr. 31.12.2020	(54 375)
Balanseført verdi pr. 31.12.2020	0
Årets avskrivninger	(10 875)
Økonomisk levetid	5 år
Avskrivningsplan: Lineær	20 %

Note 7 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2020.

	2020	2019
Kundefordringer til pålydende	34 668	105 236
Avsatt til dekning av usikre fordringer	25 709	
Netto oppførte kundefordringer	60 377	105 236

Note 8 - Kortsiktige investeringer

Spesifikasjon	Anskaffelseskost	Markedsverdi
Andeler Hedmark Reiseliv	2000	2000
Sum	2000	2000

Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 142 704. Skyldig skattetrekk er kr 150 625.

Note 10 - Egenkapital

	Egne aksjer	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2020	200 000	309 314	509 314
Korreksjon fra tidligere år		208 044	208 044
Årets resultat		531 341	531 341
Egenkapital 31.12.2020	200 000	1 048 699	1 248 699

Til styret i
Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Kunstbanken Hedmark Kunstsenter årsregnskap som viser et overskudd på kr 531.341. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

Styret ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Hamar, 23. mars 2021

Sandberg Revisjon AS

Erling Sandberg
registrert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Erling Sandberg

Statsautorisert revisor

På vegne av: Sandberg Reisjon AS

Serienummer: 9578-5992-4-2624508

IP: 213.145.xxx.xxx

2021-03-25 13:45:45Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

HANDLINGSPLAN KUNSTBANKEN 2021

Målene som er skrevet med kursiv er hentet fra strategiplan f.o.m. 2018 – t.o.m. 2021.

1. UTSTILLINGER I KUNSTBANKEN

Mål: Kunstbanken skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet

16. januar – 7. mars Anne Kampmann, <i>Dyrets øye – fjerne flammer</i> , maleri, tresnitt og skulptur <i>Aukrust vs. Torseter</i> – Kjell Aukrust møter samtidskunstner Øyvind Torseter, tegning, maleri, bøker m.m. <i>Mitt sted i verden</i> , stofftrykk fra formidlingsprosjektet	Store og lille sal Hvelvet Loftet
20. mars – 16. mai Mathias Nordby alias MAŞARATI, maleri, tegning, installasjon, klær m.m.	Hele huset
29. og 30. mai Kunstfestivalen i Hamar med kunstnere fra Innlandet	Hele huset
5. juni – 15. august <i>Verden som den føles</i> – Jon Arne Mogstad, Hanna Høiness, Bente Louise Aas, Patrik Entian, Ingvild Kjær Tofte, Kåre Magnus Bergh, maleri	Hele huset
28. august – 10. oktober Ingrid Book og Carina Hedén, installasjon Anne Karin Jortveit, installasjon og tekstil	Store og lille sal Hvelvet og kjeller
23. og 24. oktober Performancefestival <i>Nærhet på avstand</i>	Hele huset
6. november – 30. desember Cathrine Dahl og Ørjan Aas + gjestekunstnere, tresnitt Olaf T. Hodne, metall, smykkekunst	Store og lille sal, hvelvet Kjellerhvelvene

2. DESENTRALISERT VIRKSOMHET

Mål: Kunstbanken skal tilby vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke

- Turnere vandretstillingen *Aukrusts vs. Torseter* malerier og tegninger. Møtene mellom de respektive karaktergalleriene og motivene gir nye koblinger og nye historier. Samarbeid med Huset Aukrust i forbindelse med 100-årsjubileet for Kjell Aukrusts fødsel.
- Vandretstillingen *Slash & Burn* fortsetter ut 2021. Terje Abusdals fotografier vises sammen med autentiske skogfinske nevergjenstander. Arbeidshefte følger utstillingen. Samarbeid med Norsk skogmuseum og Norsk Skogfinsk museum.
- Turnere to nye miniaturlstillinger i koffert fra mars 2020. Fraktes med bibliotektransport til bibliotekene.
 - Koffert 1: Anne Kampmann: Originalmalerier fra barneboka «Den glemsomme elefanten» (Åsa Gan Schweder og Anne Kampmann, Imprintforlaget 2007). Fem malerier vises sammen med boka.
 - Koffert 2: Smykker av Bodil Buchacz.
- Produsere ytterligere en koffertutstilling.

3. PEDAGOGISK ARBEID FOR BARN OG UNGE

Mål: Kunstbanken skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge

- Samarbeid med masterstudent Ingrid Granrud Veiersted om å opprette en kunstklubb med hensikt å nå ut til ungdom *gjennom* ungdom (15–25 år i Hamarregionen). Deltagerne utvikler aktiviteter i tilknytning Kunstbankens utstillinger og arrangementer. De er aktive i alt fra idéutvikling, gjennomføring, dokumentasjon og evaluering.
- *Galleri fallera* i september/oktober. DKS for elever i Hamar kommune. Med forbehold om finansiering fra Hamar kommune.
- Mitt sted i verden i november og desember. Kunstformidling og medskapingsverksted for innvandrere fra 5. trinn til voksenopplæring, med kunstner og idéskaper Randi Liliequist. Ca. 120 deltagere, fra ulike skoler i Hamar. Samarbeid med Hamar kommune og fylkeskommunens folkehelseprogram Ung4Reg.
- Omvisninger i alle utstillinger, tilpasser grupper fra barnehage, skole og høgskole.

4. ARRANGEMENTER I KUNSTBANKEN

Mål: Kunstbanken skal tilby både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

- Åpen omvisning: Søndager etter utstillingsåpninger.
- *Kunstaperitiffen*: 15 minutters presentasjon av Kunstbankens utstillinger, torsdager kl. 12.00.
- Påskeverksted: Ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 27. mars.
- Museumsnatt: Et samarbeid med Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum Migrasjonsmuseet, Norsk Jernbanemuseum og Atlungstad Brenneri, mai.
- Julebutikk og juleverksted: Ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 27. november.
- 4. mars: Gro Dahle samtaler med Kjersti Bronken Senderud. Samarbeid med Nordisk Poesifestival.
- 5. og 6. mars: POESIVERKSTEDET «Inn i poesien» for ungdom i alderen 14–15 år. Med forfatter Arne Hugo Stølen.
- 6. mars: Fatemeh Ekhtesari, en av persisk samtidslitteraturs fremste unge forfattere, måtte flykte fra Iran og er nå fribyforfatter i Lillehammer. I 2020 kom hun med sin første diktsamling på norsk. Opplesning og samtale med Siri Lindstad. Samarbeid med Nordisk Poesifestival.
- 7. mars: Festivalpoet Tone Hødnebø leser utvalgte dikt. Omvisning i utstillingen til Anne Kampmann.
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med ulike festivaler i Hedmark, blant andre Festspillene i Elverum.

5. KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIGE ROM

Mål: Kunstbanken skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark

- Bidra til at det realiseres offentlige kunstprosjekter i regionen.
- Arbeide for tiltak som styrker kunstkonsulentenes/kunstfaglige rådgiveres kompetanse, gjerne i samarbeid med KORO og KiN. Gjennom dette også rekruttere flere kunstnere i regionen til KORO's konsulentregisteret (per i dag er det 8 kunstnere fra tidligere Hedmark i registeret).
- Arbeide aktivt for at fylkeskommunen og kommunene som har vedtatt retningslinjer for offentlige kunstprosjekter / utsmykkingsordningen (21 av 22 kommuner i tidligere Hedmark) følger opp sine vedtak.
- Arbeide for at oppdragsgiver engasjerer kunstkonsulent /kunstfaglig prosjektleder og kontinuerlige vurdere hvordan denne rollen kan utvikles.
- Tilby veiledning og deltakelse på oppstartmøte til oppdragsgivere/kunstutvalg som skal i gang med kunstprosjekt.
- Gi veiledning til alle parter i pågående prosjekter.

- Innhente dokumentasjon av kunstprosjektene og systematisere og digitalisere denne dokumentasjonen.
- Oppdatere Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» og oppdatere arkivet over kunstprosjekter i tidligere Hedmark.
- Markedsføre Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» der oppdragsgivere, kunstnere og kunstkonsulenter kan finne nyttige informasjon om kunstprosjekter i offentlige rom.
- Gjøre det digitale arkivet over kunstprosjekter fra og med 1977 tilgjengelig for offentligheten.
- Markedsføre og selge boka *Kunst tilstede*.

6. KOMMISJONSSALG

Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

- Informere besøkende om Kunstbankens utstillinger og kunstnere fra Kunstbutikken.
- Avtale og koordinere kunstnerpresentasjoner i Kunsthjørnet. Presentasjonene er del av kommisjonssalget og skiftes ut tre ganger i løpet av året. I hovedsak kunstnere fra BKH.
- Lage butikkutstillinger av billedkunst på Kunstbutikkens utstillingsvegger. Skiftes ut tre ganger i løpet av året.
- Lage kunstnerpresentasjoner av kunsthåndverk i Kunstbutikken, tre ganger i løpet av året. I hovedsak kunstnere fra NKI.
- Lage innlegg på Facebook om Kunstbankens utstillinger og kunstnere fra Kunstbutikken. Nye kunstverk for salg o.l. Minimum tre innlegg i uken.
- Legge ut foto av arbeider fra Kunstbutikken på Instagram. Minimum en gang i uken.
- Presentere kunstnere fra Kunstbutikken på Kunstbankens hjemmeside med muligheter for å bestille kunstverk.
- Fortsette arbeidet med nettverkssamarbeid med ansvarlige for kommisjonssalget i Buskerud – og Akershus Kunstsenter.
- Ha kontakt med kunstnere representert i Kunstbutikken og sørge for utskiftning og fornying av vareutvalget.
- Knytte til oss flere gode kunstleverandører og utvide vareutvalget.
- Returnere varer fra kunstnere med lite salg.
- Atelierbesøk hos en eller flere utvalgte kunstnere/leverandører i løpet av høsten. Få bedre kjennskap til kunstnerens arbeid/teknikker, med tanke på formidling av salg.

7. KUNSTNERPRESENTASJONER

Kunstbanken har to ulike arenaer for kunstnerpresentasjoner. I Fylkeshuset på Hamar er det medlemmer av Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI) og Billedkunstnerne i Hedmark (BKH) som presenteres. I Kunsthjørnet i Kunstbanken er det hovedsakelig medlemmer fra BKH som får vist sine arbeider. Presentasjonene skiftes 4 ganger pr. år.

KUNSTHJØRNET

Kunsthjørnet i 1. et. er del av kunstbutikken. Kunstnere i hovedsak fra BKH får de to små rommene til å presentere seg. Det er også foredrag med kunstnerne i forbindelse med utstillingene.

- 18.12.20 – 13.04.21 – Anna Louise Andersen
- 16.04.21 – 08.08.21 – Kjell Nymoen
- 13.08.21 – 17.10.21 – Ragnhild Arneberg
- 17.12.21 – april 2022 – Elena Abessinova Bentzen

FYLKESHUSET PÅ HAMAR

- Silje Eugenie Strande Øktner, blandet teknikk
- Inger Helene Høyen Hodøl, maleri
- Arnfinn Johnsen, fotografi

Fra januar 2022 – 2024 skal fylkeshuset bygges om. I denne perioden vil det ikke være noen kunstnerpresentasjoner.

STRATEGIPLAN 2018-2021

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge.

VISJON:

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten.

HOVEDMÅL:

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten.

Vi vil bidra til å utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner.

1. UTSTILLINGSVIRKSOMHET

Mål: Vi skal vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og være en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet

Kunstbanken skal gjennom fem årlige utstillingsperioder i galleriet presentere aktuelle utstillinger med norske og internasjonale kunstnere. Kunstbanken viser profesjonell kunst og utstillingene kan være separatutstillinger, temautstillinger eller gruppeutstillinger. Utstillingene skal være egenproduserte eller produsert i samarbeid med andre visningssteder og veksle mellom vidtfavnende og smale uttrykk. Vi skal fortsette satsningen på performancekunst ved å arrangere Performancefestivalen annen hvert år. Festivalen er kuratert og presenterer ulike praksiser og genre innen performancekunst. Annenhver høst arrangeres en kunsthøst i samarbeid med kunstnerorganisasjonene i Hedmark hvor kunstnerne selger kunst og presenterer seg og sin virksomhet.

2. DESENTRALISERT VIRKSOMHET OG FORMIDLING

Mål: Vi skal tilby vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til de fire regionene i Hedmark fylke

Formidlingstilbudene kan være basert på Kunstbankens utstillingsprogram, være egenproduserte vandretstillinger eller innlånt fra andre institusjoner. Vandretstillingene skal følges av pedagogisk tilrettelegging for skoleklasser og mottakskommunene oppfordres til å innlemme dette i sitt DKS-program. Kunstprosjekter i offentlige rom er en viktig del av institusjonens desentraliserte virksomhet. Den kunstfaglige aktiviteten kan også være kunstprosjekter, kurs, foredrag, seminar eller workshops. Kunstbanken skal bidra til økt arrangør- og kunstformidlingskompetanse hos mottakerkommunene. I perioden skal Kunstbanken fortsette arbeidet med å knytte tettere kontakt med kommunene for å utvikle gode og langsiktige samarbeidsformer. Ordningen med kunstpresentasjonene i fylkeshusets resepsjon skal fortsette med tre presentasjoner per år.

3. KUNSTFORMIDLING TIL BARN OG UNGE

Mål: Vi skal tilby kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge

Kunstbanken vil i perioden videreutvikle samarbeidet med barnehage, grunnskole, videregående skole og høyskole. Kjernen i Kunstbankens formidlingsopplegg er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppe og alderstrinn. I forbindelse med alle utstillinger i Kunstbanken skal barnehager i regionen og skoler i Hedmark tilbys gratis spesialtilpassede formidlingsopplegg. I samarbeid med Turnéorganisasjonen skal Kunstbanken utvikle formidlingsopplegg for bruk i Hedmarksskolene som en del av fylkets DKS-program. Kunstbanken fortsetter sitt samarbeid med Hamar kommune om et årlig pedagogisk DKS-opplegg for 1.-7. trinn. I perioden vil vi også arbeide for økt samarbeid med andre kommuner innen DKS.

4. ARRANGEMENTER OG KUNSTFORMIDLING I KUNSTBANKEN

Mål: Vi skal tilby teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet og formidling

Kunstbanken skal arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av forelesningsrekker, workshops, kunstnersamtaler og kunstnerpresentasjoner i løpet av året. I tillegg arrangeres verksteder for både voksne og barn som ledes av profesjonelle kunstnere. Vi fortsetter også med åpne omvisninger i utstillingene, blant annet gjennom den ukentlige Kunstaperitiffen og tilbudet om gratis omvisning i utstillingene søndag etter hver utstillingsåpning.

5. KUNSTBUTIKKEN – SALG AV KUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Mål: Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har en egen kunstbutikk med salg av samtidskunst og kunsthåndverk fra Hedmark og resten av landet. Kunstbutikken skal knytte til seg flere gode kunstleverandører, utvide vareutvalget og prioritere økt salg. Kunstbutikken har også ansvaret for gjennomføring av kunstnerpresentasjonen i det tidligere kafelokalet. Det skal i perioden også legges vekt på synliggjøring og presentasjoner via Kunstbankens hjemmesider og på sosiale medier.

6. PUBLIKUMSARBEID

Mål: Vi skal arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet

Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum. Kunstbankens mange aktiviteter som utstillinger, kunst i offentlige rom, pedagogisk formidling, festivaler, foredrag, kurs og workshops skal formidles til målgruppene. Annonsering på Kunstbankens hjemmeside og sosiale medier er spesielt viktig. I perioden skal vi arbeide med publikumsutvikling gjennom å markedsføre Kunstbankens aktiviteter mer målrettet mot de tre målgruppene. I tillegg skal den grafiske profilen utvikles og fornyes.

7. KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIGE ROM

Mål: Vi skal være kompetansesenter og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom i Hedmark

Kunstbanken følger statens regelverk i saker knyttet til kunst i offentlige rom. Vi skal fortsette arbeidet med profesjonalisering og forenkling av prosessen for offentlig kunst, og arbeide for at innbyggerne i Hedmark får gode kunstopplevelser på høyt nivå. Kunstbanken gjør kunstprosjektene i offentlige bygg og utendørsprosjekter kjent på nettsidene og gjennom dokumentasjon, seminarer, foredrag og debatter. Det skal også arbeides for å utvikle et sett med formidlingstiltak i forbindelse med offentlige kunstprosjekter.

8. VISUELLE KUNSTNERE I HEDMARK

Mål: Vi skal fortsette å styrke og utvikle samarbeidet med kunstnerorganisasjonene

Kunstbanken skal være med å arbeide for å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer. Kunstbanken vil i samarbeid med kunstnerorganisasjonene, arrangere en kunsthøst med kunstnere fra regionen. Denne skal arrangeres hvert annet år og alternere med Performancefestivalen. Kunstbanken formidler også oppdrag til kunstnerne innen kunst i offentlige rom, den kulturelle skolesekken (DKS), ledelse av verksteder for barn, kuratoroppdrag med mer.

9. SAMARBEIDSPARTNERE

Mål: Vi skal videreutvikle og etablere nye faglige og tverrfaglige samarbeid

Kunstbanken inngår i organisasjonen Kunstnersentrene i Norge (KiN), et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Andre samarbeidspartnere er kunstmuseer og kunstinstitusjoner i Norge. Kunstbanken skal knytte kontakter og gjennomføre nasjonale og internasjonale faglige og tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Partnere innen den desentraliserte virksomheten vil være kommunene i Hedmark, Turnéorganisasjonen, Hedmark fylkesbibliotek, kunstforeninger, kulturhus, museer og andre aktuelle instanser. Aktive kunstnerorganisasjoner og gjensidig stimulering mellom organisasjonene og Kunstbanken er en viktig forutsetning for å lykkes.

10. DAGLIG DRIFT

Mål: Vi skal fortsette arbeidet med å sikre en forutsigbar økonomi og opprettholde et godt internt arbeidsmiljø

Kunstbanken er en kunnskapsinstitusjon med virksomhet som er av ikke-kommersiell art og finansieres i hovedsak av offentlige bidragsytere. Økonomiske samarbeidspartnere vil være statlige virksomheter, Hedmark fylkeskommune, Hamar kommune og øvrige kommuner i Hedmark, diverse fond og næringslivet. Kunstbanken skal arbeide for å øke inntektene gjennom salg i kunstbutikken og fra utstillingsvirksomheten. Kunstbanken skal i tillegg søke tilleggsfinansiering fra offentlige og private instanser for å nå de strategiske målene. De ansatte er det utøvende teamet for kunstfaglig drift og formidling. De skal få mulighet til å benytte egen kompetanse og engasjement og samtidig være innrettet mot felles innsats for å nå Kunstbankens mål.

11. POLITISKE ENDRINGER / REGIONREFORMEN

Mål: Vi skal være en sentral og aktiv premissleverandør på kunstfeltet i forbindelse med sammenslåingen av Hedmark og Oppland i 2020

I samarbeid med Hedmark fylkeskommune skal Kunstbanken delta i dialogen med Oppland fylkeskommune og Oppland Kunstsenter om framtidig organisering av de to kunstsentrene.



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Besøk Kunstbanken i Parkgata 21, 2317 Hamar

Åpent tirsdag–fredag kl. 11.00–16.00 og lørdag–søndag kl. 12.00–17.00

Gratis inngang!

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

Postboks 224

2302 Hamar

62 54 22 60

post@kunstbanken.no

www.kunstbanken.no