

Kunstbanken,- senter for samtidskunst

Årsmelding 2022



Innhold

Styret og administrasjon 2022	5
-------------------------------	---

Styrets beretning	6
-------------------	---

Publikumstall	10
---------------	----

Utstillinger	12
--------------	----

15. januar - 27. februar	12
12. mars - 8. mai	14
21. mai - 7. august	16
20. august - 9. oktober	18
Fredag 21. - søndag 23. oktober	20
5. november - 30. desember	20

Desentralisert formidling	24
---------------------------	----

Vandreutstillinga Elena Abessinova
Vandreutstillinga Aukrust vs. Torseter
Kunst i bibliotek
Presentasjoner i Fylkeshuset

Pedagogisk arbeid og formidling	25
---------------------------------	----

Omvisninger
BKI Ordet
Diatriben
Formidling til barn og unge
Mitt sted i verden
Kunstverksteder med fri entré
Prosjekt K
Poesiverksted
Den kulturelle skolesekken
Galleri fallera
DKS-lab

Årsrapport Offentlig Kunst Hedmark 2022	28
---	----

Møtevirksomhet og rådgiving
Samarbeid med Oppland kunst i offentlige rom
Dokumentasjon og arkiv

Kunstbutikken	32
<hr/>	
Annen virksomhet og presseomtale	33
<hr/>	
Presseomtale Hamar kommunes byggeskikkpris Juletreet i Hamar kommune	
Arrangementer i Kunstbanken	34
<hr/>	
Kunstinnkjøp og oppdrag	38
<hr/>	
Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken	
Faglig deltakelse og møtevirksomhet	38
<hr/>	
Verv o.a.	
Regionale prosjektmidler for visuell kunst	39
<hr/>	
Produksjonsstipend	39
<hr/>	
Handlingsplan for Kunstbanken senter for samtidskunst 2023	40
<hr/>	
1. Utstillinger i Kunstbanken 2. Desentralisert virksomhet 3. Pedagogisk arbeid for barn og unge 4. Arrangementer i Kunstbanken	
Strategiplan 2022-26	43
<hr/>	
Vedlegg	45
<hr/>	
Uavhengig revisors beretning Årsregnskap 2022 Publimum i Kunstbanken 2022	

Styret og administrasjon 2022

Styret med personlig vara

Styreperioden følger årsmøteperioden

Oppnevnt av Hedmark/Innlandet fylkeskommune

2015 t.o.m. 2022 Eli Skoland, Løkkervegen 547, 2120 Sagstua
Vara: Per Roar Bredvold, Emil Bergs veg 29, 2270 Flisa
2021 t.o.m. 2024 Håvard Sagbakken Saanum, Stasjonsbakken 28, 2540 Tolga
Vara: Thomas Eriksen, Revlinghagan 99, 2355 Gaupen

Oppnevnt av Billedkunstnerne Innlandet

2018 t.o.m. 2021 Geir Brohjem, Store Prestrudveg 65, 2315 Hamar
2022 t.o.m. 2025 Silje Eugenie Strande Øktner, Øktner, 2100 Skarnes
Vara: Anne Tove Ø. Mygland, Pirils veg 13, 2319 Hamar
Vara: Jannecke Lønne Christiansen, Velta 12, 2614 Lillehammer

Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Innlandet

2019 t.o.m. 2022 Ingun Kleppan, Briskebyvegen 25, 2321 Hamar
Vara: Bodil L. Buchacz, Tandeskogvegen 17, 2360 Rudshøgda

Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne

2019 t.o.m. 2022 Karen Kristine Hancke, Sætervegen 87, 2114 Disenå
Vara: Gunn Strømsøyen Hvamstad, Østby 33, 2500 Tynset

Representant for de ansatte med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett

2022 t.o.m. 2023 Inger Lise Libakken, Christel Sverre
Vara: Unni Rosenlund

Personalet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %
Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %
Christel Sverre. Seniorrådgiver, 100 %
Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %
Håkon Brynjulvsrud. Utstillingskoordinator, 100 %
Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %

Siri Stenvoll Johannessen, Maria Natalie Skjeset, Ingarr Fallbakken Berge og Ingrid Granrud Veiersted: Helgevakter
Rasmus Broberg Andersen: Sommervikar

Også i 2022 var Inger Lise Libakken frikjøpt for prosjektledelse av Mitt sted i verden (samarbeid med Hamar kommune) og Siri Stenvoll Johannessen vikarierte i tilsvarende stillingsstørrelse

STYRETS BERETNING

Virksomheten i 2022

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. De tre hovedarbeidsområdene er: Utstillinger i Kunstbanken/vandreutstillinger, formidling og publikumsaktivitet og forvaltning av ordningen for kunst i offentlige rom. Utstillingene skal avspeile mangfoldet som eksisterer innen samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn.

Styret i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter har i 2022 avholdt 5 styremøter og behandlet 29 saker.

Til sammen viste Kunstbanken 16 utstillinger i 2022, inkludert 2 elevutstillinger. Alle utstillingene var egenproduserte. Spesielt vil vi framheve fotografiutstillingene med to generasjoner fotografer: Rune Johansen og Andrea Gjestvang. Utstillingen trakk mange publikummere og fikk god omtale i nasjonale media. Sommerutstillingen, med det finske kunstnerparet nabbteeri, Hans Kristian Borchgrevink Hansen og Tone Bjordam, tok opp viktige tema som menneskets overforbruk, ødeleggelser og endringsprosesser i naturen.

For andre gang arrangerte Kunstbanken og kunstnerorganisasjonene i Innlandet, en tredagers Kunstfestival. Festivalen hadde et rikt faglig program med utstillinger, performance, verksted samtaler og foredrag. Til sammen deltok 53 kunstnere.

Kunstbanken har hatt tre vandreutstillinger som har vært vist 7 steder.

Mange kommuner samt fylkeskommunen benytter Kunstbankens fagkompetanse innen kunst i offentlige rom. 11 kunstprosjekter var under arbeid i 2022, 3 av disse er nye.

Til sammen var det 5668 besøkende på utstillingene i Kunstbanken, av disse deltok 452 elever/barnehagebarn på en pedagogisk formidling. Vandreutstillingene vises både i gallerier/museer o.l hvor de teller publikum, de hadde 328 besøkende. I tillegg ble miniatutstillingen vist i 3 biblioteker, her er det vanskelig å tallfeste hvor mange som så utstillingen.

Kunstbanken har også i 2022 fått god medieomtale. Til sammen var det 37 kritikker og omtaler i aviser og fagpresse, både trykte innlegg, radiointervju, TV og nettomtaler. Pressedekningen var knyttet til utstillinger i eget galleri, samt vandreutstillinger og andre arrangementer. Det har blitt lagt ut videoer og rikt med informasjon og foto fra utstillingene på Kunstbankens sosiale medier, også disse sidene har vært godt besøkt.

Kunstbanken lanserte den nye profilen med nytt navn og ny profilfarge i mai.

Økonomi

I november varslet administrasjonene i Hamar kommune og Innlandet fylkeskommune om kutt i bevilgningene for 2023. Kommunen foreslo å halvere tilskuddet, og fylkeskommunen foreslo å stryke lønns- og priskompensasjonen. Til sammen utgjorde dette 450 000 kr. Etter iherdig politisk arbeid fra direktør og styreleder, ble begge innstillingene reversert.

Styret er opptatt av at nivået på fylkeskommunens driftstilskudd blir opprettholdt, og regulert med lønns- og priskompensasjon som tidligere praktisert.

Forutsetning for fortsatt drift.

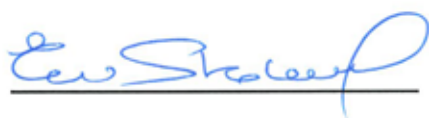
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en totalomsetning på 9 895 664 kr og et negativt resultat på kr 89 543 i 2022. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Underskuddet er knyttet til investeringer og dekkes av Investeringsfondet.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde ved årsskiftet 4 heltidsansatte og 2 deltidsansatte på dagtid, samt 2 helgevakter. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2022. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 17.03.23

Styret for Kunstbanken senter for samtidskunst



Eli Skoland (leder)



Karen Kristine Hancke



Håvard Sagbakken Saanum



Ingun Kleppan



Silje Eugenie Strande Øktner

Deltakere på *Mitt sted i verden*
Foto: Kunstbanken





Publikumstall

Det meste av året har vi kunnet gjennomføre aktiviteter med publikum som planlagt, både i forbindelse med utstillinger, større formidlingsopplegg og vandreutstillinger. Det har vært godt for alle at smittevern og sosial distansering ikke har dominert, men vi ser at flere av våre vandreutstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nås, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. For eksempel ble miniutstillinga *Den glemsomme elefanten* vist i tre bibliotek i 2022, og hadde et publikumsgrunnlag på 4717*.

Der utstillinger er plassert slik at de fleste besøkende "må" se dem, ligger visningsstedets besøkstall til grunn. Andre steder er visningsområdet mindre tilgjengelig, og besøkende telles separat så langt det er mulig.

Kunstbankens virksomhet omfatter også visning av kunst i fylkeshusets foajé og i Kunsthjørnet i Kunstbanken. Begge disse stedene presenteres profesjonelle kunstnere fra vår region. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking i forbindelse med offentlige nybygg/ombygginger og nye/oppgraderte torg og andre uteområder. Kunstprosjektene kommer befolkningen i hele fylket til gode.

Vår virksomhet er godt synlig på ulike sosiale medier, med 7590 følgere på Instagram og Facebook.

Sentrale publikumstall

Kunstbanken totalt	5 340
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, voksne	4 345
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, barn/unge	452
Kunstbutikk utenom utstillingsperioder	543
Desentralisert totalt	328
Vandreutstillinga Aukrust vs Torseter (3 steder)	238
Vandreutstillinga Elena Abessinova (1 sted)	90
*Miniutstillinga Den glemsomme elefanten (Anne Kampmann. 3 steder, ikke tallfestet besøk)	
Sammenlagt for Kunstbankens virksomhet	5 668

Se vedlegg for publikumstall i detalj.



Elin Hedberg, *Forgreininger*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik

Marit Aanestad, *In Transit*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik



15. januar - 27. februar

Marit Aanestad: *In Transit*

Aanestads metode er å sammenstille det planlagte mot det tilfeldige, det ordnede mot det kaotiske hvor hun tilfører elementer og lar rommet og lyset være medvirkende i utformingen. Resultatet er steds spesifikke og unike installasjoner. I Kunstbanken viste hun marmorblokker og steiner med sine markante former og farger; to hvite fra Italia, en rød pyramideformet stein fra Brasil og en sort marmorblokk fra Spania. Alle er montert på primitive traller og vogner, og sammen med steinene blir de skulpturer i fortellinger om forflytning, reise og hjemløshet. Hun benytter også pleksiglass til å male på eller som rent materiale. Utstillinga var støttet av Regionale prosjektmidler og Stavanger kommune

Marit Aanestad (f. 1949) har hatt en lang rekke separatutstillinger. Hun arbeider også med kunst i offentlige rom, og har bl.a. utført minnesmerket for Kitty Kielland i Stavanger. Hun er innkjøpt av Stavanger kunstmuseum, Haugesund Kunstmuseum og Kulturrådet

Elin Hedberg: *Forgreining*

I denne utstillinga viste Elin Hedberg skulpturer i sølv og tre. Prosjektet begynte med en utforskning av funksjonelle deler i bruksobjekter, som tuten og håndtaket, og hvordan disse er med på å bestemme hvordan vi håndterer en gjenstand. Hun bruker korpusteknikker for å forme sølvet til et volum. Treverket finner hun, og hun tar bevisst i bruk dets naturlige form. I noen arbeider har hun latt treverket «vokse seg gjennom» og påvirke formen på sølvet. I en kombinasjon av det som har vokst og det som hun selv konstruerer får skulpturene sin helhetlige form.

Elin Hedberg (f. 1988) har sin MFA på Kunsthøgskolen i Oslo i 2015 og ble tildelt Norske Kunsthåndverkeres studentpris for sitt eksamensarbeid. Hun har deltatt på utstillinger i Norge og i utlandet, blant annet *What Wood Would - fortellinger i tre*, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, 2017, *Norwegian Contemporary Crafts and Design* med Norwegian Crafts, Ventura Lambrate, Milano, 2016 og *Collective* med Galleri Format, New York 2016.

Tor-Magnus Lundeby: *Tid og vann*

Lundeby viste en serie med det han betegner som monumentale tegninger. Proporsjonene i billedflaten kan framheve monumentalitet i selv det minste av arbeidene, som et fjell virker overveldende og uoverstigelig på et lite menneske. Han benytter både enkle og overraskende former, slik naturen også ofte fremstår for oss. Lundeby vil fortelle uforklarte historier om imaginære steder. Tegningene representerer stein, vann og spor av arkitektur og rommer tid, utholdenhet og stillhet. Stein representerer her den kontinuerlige evige tiden som ikke lar seg måle, mens vannoverflaten kan formidle absolutt stillhet. Tegningene er utført med tusj, blyant og linjal og er produsert i løpet av de tre siste årene.

Tor-Magnus Lundeby (f. 1966) er utdannet ved Vestlandets kunstakademi og er bosatt i Fredrikstad. Lundeby har tidligere hatt separatutstillinger ved Fredrikstad Kunstforening, Solli Brug Galleri (Greåker), Carbon 12 (Dubai) og Galleri Erik Steen (Oslo). Han har også utført flere kunstprosjekter i offentlige bygg.

Elevutstilling: *Mitt sted i verden*

Også i 2022 kunne vi ønske velkommen til ei fargesprakende og flott elevutstilling på loftet. Om lag 100 barn, unge og voksne fra Børstad ungdomsskole, Hamar katedralskole og Hamar læringsssenter deltok på samskappingsverkstedet *Mitt sted i verden* høsten 2021. Kunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler i prosjektet, og sammen med henne har deltagerne utfoldet seg med ulike kunstneriske uttrykk. Verkstedet har handlet om å visualisere sitt sted i verden ut fra idéen om et godt, fritt og trygt sted å være; et fantasisted eller et konkret sted. Flertallet av deltagerne har innvandrerbakgrunn, og snakker mange forskjellige språk, så her har alle vært hverandres tolk, og formidler og deltager har lært av hverandre. Deltagerne har uttrykt seg visuelt gjennom ulike teknikker som tegning, maling og stofftrykk. De store, fargerike trykkene i utstillinga er resultat av en prosess hvor alle deltagerne har vært i Kunstbanken fire ganger. De har arbeidet individuelt, men også i grupper på inntil 15, sammen med Randi Liliequist.

Mitt sted i verden ble også gjennomført i 2020, i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.



Tor Magnus Lundeby, *Tid og vann*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik

Mitt sted i verden. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik



12. mars - 8. mai

Rune Johansen: *Rune Johansen 1994-2020*

Johansen beveger seg i et grenseland mellom fotojournalistikk, dokumentar- og kunstfotografi. Særpreget hans er fargekvaliteten og nærblikket. Han arbeider i mellomformat, og bildene tas analogt med fysisk film. I Kunstbanken viser han både interiør-, portrett- og landskapsbilder. Hovedsakelig er de fra reiser han har gjort i Norge, og de dokumenterer en folkekultur og en norsk egenart som sjelden er fanget inn så presist. Ingen av bildene til Johansen er arrangerte. Metoden hans er å reise, se, oppdage hva som interesserer ham på stedet, og fotografere.

Rune Johansen (f. 1957) har fotografert siden 1976, men hadde frem til 2003 sitt daglige virke som planlegger i Televerket. Johansen debuterte som fotograf på Høstutstillingen i 1990, og har senere vært representert ved en rekke utstillinger nasjonalt og internasjonalt. Etter 30 år i Oslo har Johansen flyttet tilbake til Nord-Norge, og bor nå på Engeløya i Steigen kommune. Johansen har utgitt syv bøker på Press forlag, flere av dem kåret til årets vakreste bok.

Andrea Gjestvang: *The Atlantic Cowboy*

Fotoutstillinga *The Atlantic Cowboy* tematiserer forståelsen av mannens identitet og rolle i utkantsamfunn. I perioden 2014 - 2019 har fotograf Andrea Gjestvang hatt en rekke lengre opphold på Færøyene, hvor kvinneflukten fra bygdene til hovedstaden og ut av landet, har etterlatt et samfunn med stor overvekt av menn. Gjennom miljøportretter, hverdagslige scener og det overveldende landskapet, undersøker Gjestvang den tradisjonelle mannens identitet og rolle i møte med et samfunn i endring. Parallelt utforsker utstillingene periferien som et mentalt og fysisk landskap. Utstillinga var støttet av Regionale prosjektmidler og Kunstbankens produksjonsstipend

Andrea Gjestvang (1981) er født i Stange, og bor og arbeider i Berlin og Oslo. Hun har fotojournalistutdanning fra OsloMet og er kanskje mest kjent for sine fotografier av ofre fra Utøya i portrettserien *En dag i historien*. Med denne serien vant hun Årets bilde 2012 og ble kåret til Photographer of the Year under Sony World Photography Awards i 2013. Gjestvangs bilder har vært publisert og vist i store deler av verden.





Denne siden: Rune Johansen, *Rune Johansen 1994 - 2020*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik
Forrige side: Andrea Gjestvang, *The Atlantic Cowboy*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik



21. mai - 7. august

nabbteeri: *to lose juice*

Ikke ødelegg det du kan holde intakt. Å ødelegge er enkelt, å gjenoppbygge og å skape nytt er vanskelig, å bøte og reparere er kjedelig og slitsomt.

Slutten er en forlengelse av det samtidige; vi er allerede i det, skrivende i en nedadgående bevegelse. Dødsdikt: Glyfosat, sagflue, råtesopp, potetskadedyr, sjokoladecyste; dødsdikt av næringsstoffene i avleiret slam, av flommens økte vannføring, av utgravde og brente lag av torvmarker, dannet gjennom tusenvis av år.

nabbteeri er et finsk kunstnerkollektiv dannet i 2008 av Janne Nabb (f. 1984) og Maria Teeri (f. 1985). De arbeider med skiftende sammenstillinger av uorganiserte samhandlinger mellom mennesker og andre organismer, ting og strukturer. Deres arbeider inkluderer lånte eller gjenbrukte overskuddsmaterialer, samt 3D-modellering og annet digitalt håndverk. For dem er håndverk en undersøkende og svært artstypisk menneskelig aktivitet. nabbteeri fikk stor oppmerksomhet for sin installasjon i den nordiske paviljongen på Veneziabiennalen i 2019.

Utstillinga var støttet av Frame Contemporary Art og The Arts Promotion Centre, Finland

Hans Kristian Borchgrevink Hansen: *Småfuglen letter*

Filmen *Småfuglen letter* tar utgangspunkt i et års opphold på Ringsveen. Ringsveen ble kjent for offentligheten da Anne og Jakob Weidemann bosatte seg der i 1967. Hans Kristian Borchgrevink Hansen portretterer det kjente småbruket som et hvilket som helst hjem. Jakob og Anne blir aktører i filmen, på lik linje med andre deltagere. Som Weidemann fant sine motiver blant markblomster ute på gårdsplassen, har Hansen sondert nærmiljøet og funnet frem til sine egne. Støvkorn, en utskåret hest i tre eller en ketchupflaske blir forsøkt vekket til live gjennom en møysommelig omsorg for objektene og miljøene rundt. Utstillinga var støttet av Regionale prosjektmidler.

Hans Kristian Borchgrevink Hansen (f. 1985) er utdannet ved Nordland kunst- og filmfagskole, Kunstakademiet i Oslo og Kunstakademiet i Bergen. Hansen har hatt utstillinger på visningssteder som Künstlerhaus Bethanien i Berlin, Trafo Kunsthall, Røgden Bruk og Kunstnerforbundet. Han har utgitt bøkene *Home and Away* og *Mot havranden – en nordatlantisk turguide*.

Tone Bjordam: *Morf - transformasjoner i lavlandskap*

Bjordam har endringsprosesser i naturen som gjennomgående tema i sitt kunstnerskap. Hun utforsker naturens påvirkning på mennesket gjennom både abstrakte og naturalistiske formspråk. Siden 2004 har hun arbeidet med å filme og fotografere bevegelse og forløp hos flytende blekk og maling. I et meditativt tempo stilles betrakteren ovenfor kaskader av farger og pigmenter som utfolder seg i vann. Videoen *Seasonal Transitions* (2021) er inspirert av årstidenes gradvise overganger fra en tilstand til en annen, med lyder av is, stein, snøkrystaller som drysser, vann og elvebrus, gaupas skrik, uglelyd og fuglesang. I fotografi-prosjektet *Morf - transformasjoner i lavlandskap* (2021) ser vi et yrende biologisk mangfold på gamle stubber, rotvelt og i organiske materialer i gammel skog i Hamarregionen.

Tone Bjordam (f. 1975) bor og arbeider i Nordmarka i Oslo. Hun stiller ut i inn- og utland, og har i mange år samarbeidet med forskere, spesielt innenfor økologi, geologi, biologi og samfunns- og klimarelatert forskning.





Over: nabteeri, *to lose juice*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik

Under: Hans Kristian Borchgrevink Hansen, *Småfuglen letter*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik

Forrige side: Tone Bjordam, *Morf - transformasjoner i lavlandskap*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik



20. august - 9. oktober

Heidi Bjørgan og Trine Hovden: *Collision III - Keramiske arbeider*

Bjørgan og Hovden er begge tydelig forankret i det keramiske håndverket, og utfordrer på samme tid forestillingene om hva keramikk er og kan være. Gjennom mange år har de vært hverandres sparringspartnere. De har tatt samarbeidet et skritt videre og lager nå felles verk basert på bearbeiding av hverandres arbeider ulike steder i prosessen. Verkene som oppstår, bidrar til å levendegjøre keramikk som fagfelt og kommuniserer samtidig langt utover eget materiale. Utstillinga i Kunstbanken blir den tredje duo-visningen deres, og deler av utstillingen er produsert under arbeidsopphold ved Senter for keramisk kunst på Ringeby Prestegard sommeren 2022.

Heidi Bjørgan (f. 1970) er internasjonalt anerkjent for sine eksperimentelle og ekspressive former og teatral installasjoner inspirert av teater- og filmskapere. Trine Hovden (f. 1976) er en pioner når det gjelder å kombinere fotografi og leirgods og arbeider hovedsakelig med grafiske teknikker både på flate, og som skulptur og stedsspesifikk installasjon.

Marianne Mannsåker: *Licorne*

Licorne tar utgangspunkt i de ikoniske billedteppene La Dame à la Licorne (Damen med enhjørningen) fra 1400-tallet i Musée de Cluny i Paris. Disse seks bildene danner en samlet krets over våre fem sanser – og en sjette: Lengselen. Mannsåkers utstilling var et rikt forgrenet arbeid i prosess. Botaniske temaer preger flere av bildene og gjenspeiler en viktig epoke i europeisk billedvev, nemlig Mille Fleurs-teppene. Arbeidet har et tegnerisk fokus med elementer av foto, maleri og broderi. Det maleriske innbefatter særlig akvarellen, som den er brukt i håndkolorerte bøker og gamle manuskripter. Tråden representerer et viktig bindeledd mellom Mannsåkers tidligere og nåværende arbeid – broderi som en form for langsom tegning. Utstillinga var støttet av Regionale prosjektmidler og Bildende kunstneres hjelpefond.

Marianne Mannsåker (f. 1951) arbeider primært med maleri og tegning. I hennes mange billedtepper har intensjonen vært å male med tråd. Hun har hatt en rekke separatutstillinger og deltatt på gruppeutstillinger nasjonalt og internasjonalt i tillegg til innkjøp til museer og kunstsamlinger.

Tina Mareen Buddeberg: *Minneutstilling*

Kunstbanken viste ei minneutstilling av billedkunstneren Tina Mareen Buddeberg. Hun ble født i München i 1958 og flyttet til Norge i voksen alder. Etter utdannelsen på Statens kunstakademi i 1996 gikk hun umiddelbart sine egne veier. Hun flyttet til fjellbygda Sollia i Stor-Elvdal og etablerte Drømmedalen som hun utviklet til et relasjonelt kunstverk. I Buddebergs liv var kunst, praktisk arbeid og fellesskapet mellom dyr og mennesker tett sammenvevd, og naturen var hennes omdreiningspunkt. Buddeberg jobbet med installasjon, lydkunst og kunstbøker. Hun malte landskaper og dyr. For henne var maleprosessen radikal og handlet om å være intenst til stede i naturen, meditativt og sansesmessig. Hun var initiativtaker til internasjonale kunstprosjekter som MINE i Follidal gruver i 2001 og P'ART i Sollia i 2006. Buddeberg har hatt en rekke separatutstillinger, deltatt i tema- og kollektivutstillinger og gjennomført flere offentlige kunstprosjekter.

Hun deltok post mortem på åpningsutstillingen *Jeg kaller det kunst* i det nye Nasjonalmuseet.





Over: Heidi Bjørgan og Trine Hovden, *Collision III - Keramiske arbeider*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik
Under: Marianne Mannsåker, *Licorne*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik
Forrige side: Tina Maren Buddeberg, *Minneutstilling*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik



Fredag 21. - søndag 23. oktober

Kunstfestivalen 2022

For fem år siden arrangerte Kunstbanken, sammen med billedkunstnerne og kunsthåndverkerne i Innlandet, for første gang en kunstfestival over to dager. Nærmere 50 kunstnere fra regionen bidro til festivalen på ulike vis og gjorde den til en suksess med stor publikumstilstrømning.

Fra fredag 21. til søndag 23. oktober ble Kunstbanken igjen fylt med inspirerende aktiviteter og kunstopplevelser for hele familien. Det var et vell av tilbud, som workshops for barn og voksne, filmvisninger, presentasjoner av kunstneriske teknikker og kunstnerskap. Det var enkel servering og muligheter for å slå seg ned for en prat, og det var selvfølgelig kunstmarked med salg av kunst og kunsthåndverk.

Festivalen var finansiert med midler fra Innlandet fylkeskommune, Norske kunsthåndverkere Innlandet, Billedkunstnerne Innlandet og Kunstbanken.

5. november - 30. desember

Ingeborg Annie Lindahl: *The Transience of Man*

Kritt er Lindahls hovedmateriale, og hennes tegne-installasjon er laget spesielt til Kunstbanken. Hun utforsker landskapet gjennom tegning og kretser omkring det paradoks at vi forsøker å bevare jorda samtidig som vi ødelegger den. Ødeleggelse er like viktig i hennes arbeidsprosess som skapelse. Menneskearten er nå blitt en verdensomspennende diktator hvor ingen, absolutt ingen, andre arter har stemmerett. Alle artene, inkludert Diktatoren, må leve med konsekvensene. I utstillinga fikk vi også se nye verk på aluminiumsplater. Aluminium er et menneskeskapt materiale, mens krittet drar inn naturens geologiske tidslinje. Utstillinga var støttet av Regionale prosjektmidler og Kulturrådet. Ingeborg Annie Lindahl (f. 1981) er kunstner og kurator basert i Harstad. Hun har studier fra Tromsø kunsthøgskole (BFA) og Kunsthøgskolen i Bergen (MFA). Lindahl har hatt mange separatutstillinger i Norge og utlandet. I 2020 ble hun oppnevnt kurator for Festspillene i Nord-Norge, og i 2022 var hun aktuell i Nasjonalmuseets åpningsutstilling Jeg kaller det kunst.

Bodil Mogstad Skipnes: *Keramikk*

Bodil Mogstad Skipnes (f. 1949) har arbeidet med leire i eget verksted i Hamar siden 1980, de senere årene hovedsakelig med brukskeramikk i porselensleirer. Dreide kopper, skåler og krus har blitt hennes kjennemerke. Separatutstillinga i Kunstbanken besto av større skåler og fat i ulike steingodsleirer, der mange også er rakubrente. Erfaringene med rakuteknikken har hun nå tatt med seg over i nye uttrykksformer og formater. Utstillinga var støttet av Bildende kunstneres hjelpefond.

Skipnes er selvlært som keramiker. Hun er medlem av Norske Kunsthåndverkere, har hatt flere separatutstillinger og deltatt i en rekke kollektivutstillinger, i tillegg til offentlige innkjøp og utsmykkingsoppdrag. Hun er medlem av kollektivet Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Oslo, og er representert i salgsavdelingene hos Galleri Format, Kunstnerforbundet og i Norway Designs utvalg av unike norske designere og kunsthåndverkere.

Ragnhild Enge: *Billedvev*

Ragnhild Enge arbeider med vev i forlengelse av gobeleng-tradisjonen, en spesielt arbeidskrevende teknikk som kan gjenfinnes i veggtepper fra 1600-tallets Frankrike. Hun benytter tynt ullgarn som hun farger selv og vever på en tynn renning av lin. I Kunstbanken viste hun nye og eldre billedtepper inspirert av malekunst, som for eksempel Frokost i det grønne av Eduard Manet. Motivene er abstrakte, og teppene kjennetegnes særlig av en lag på lag effekt. Utstillinga var støttet av Bildende kunstneres hjelpefond.

Ragnhild Enge (f. 1948) er tekstilkunstner utdannet fra Konstindustriella Högskolan i Göteborg og har etablert seg som merittert billedvever gjennom en rekke utstillinger i inn- og utland. Enge har utført flere offentlige utsmykningsoppdrag, og hennes arbeider er innkjøpt av blant annet Telenor, Göteborg by og Statens Konstråd i Sverige. I samarbeid med billedkunstneren Håkon Gullvåg fikk hun oppdraget med å veve motivene til bispekåpen som i dag brukes i Nidaros domkirke, Nidarosdomen.



Over: Ingeborg Annie Lindahl, *The Transience of Men*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik
Under til venstre: Bodil Mogstad Skipnes, *Keramikk*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik
Under til høyre: Ragnhild Enge, *Billedvev*. Foto: Kunstbanken / Tobias Nordvik







Bilder fra Kunstfestivalen 2022 Foto: Fruzsina Gabriella Berkes



Desentralisert formidling

Vandreutstillinga Elena Abessinova

I denne vandreutstillinga med 19 arbeider av Abessinova, blir vi kjent med et kunstnerskap med stor bredde i teknikker og uttrykk, og med motiver som spenner fra portrettmaleri via fabulerende naturmotiver til humoristiske skrånblikk på livet og kjærligheten. Hennes verk har sin egen stil og sitt eget språk, utviklet gjennom kunstnerens interesse for klassisk kunst og folkekunst på den globale kunstarenaen i Østen, Asia og Europa, så vel som tradisjonell ukrainsk kunst. Interessen for Skandinavias historie har bidratt til denne paletten av uttrykk.

Elena Abessinova er norsk og opprinnelig fra Kyiv, Ukraina, hvor hun er født og oppvokst i et kreativt miljø. I 2008 flyttet Abessinova til Norge og i 2015 bosatte hun seg i Kongsvinger. Hun har deltatt på en rekke internasjonale utstillinger i Europa, Japan og USA og på mange utstillinger i Norge. Hun er medlem av NBK, BKI og Tegnerforbundet. Vandreutstillingen åpnet første gang i Morensalen på Trysil folkebibliotek 16. november 2022, dog uten noe åpningsarrangement. Det planlegges en mer høytidelig åpningsmarkering i 2023. Utstillingen skal turnere til og med 2024.

Vandreutstillinga Aukrust vs. Torseter

I 2020 inviterte Huset Aukrust Kunstbanken til samarbeid om 100-årsjubileumet for Kjell Aukrusts fødsel, og resultatet er denne vandreutstillinga. Kunstbanken har koblet Kjell Aukrust (1920–2002) opp mot samtidskunstneren Øyvind Torseter (1972).

Torseter er illustratør, barnebokforfatter, tegneserieskaper og billedkunstner fra Stange. Bøkene hans er oversatt til mange språk. Kunstmaleren Aukrust er også representert, gjennom kjente og mindre kjente motiver i et bredt spenn av teknikker og uttrykk. Møtene mellom de respektive karakterene og motivene gir nye koblinger og nye historier. Torseters surrealistiske melankoli går i dialog med Aukrusts lune, men skarpsindige humor.

Utstillinga bestod av nær 50 arbeider og objekter, og omfattet malerier, tegninger, monotypier, akvareller, bøker og skissebøker. Utstillinga åpnet 2. juli 2020 på Huset Aukrust i Alvdal, og den turnerte til og med 2022.

I 2022 ble Aukrust vs. Torseter vist på til sammen 3 steder:

13.11.21 - 28.01.22: Besøkssenter Østerdalen / Stor-Elvdal bibliotek, Koppang

23.04.22 - 15.05.22: Galleri Fjøset, Åsnes kunstforening

26.08.22 - 02.10.22: Fолldal gruver

Kunst i bibliotek

Kunst i bibliotek-ordninga er et lavterskeltilbud for visning av billedkunst og kunsthåndverk i bibliotekene i Innlandet fylke. Ordninga ble etablert i 2020, og den er et samarbeid mellom Kunstbanken og Innlandet fylkesbibliotek. Dette er en videreføring av den tidligere Kultur på tur-ordninga som var organisert av Hedmark fylkeskommune. Fylkesbiblioteket sørger for å informere bibliotekene om tilbudet om miniatutstillinger, og organiserer påmelding og lager turnéplan for koffertene som fraktes med bibliotektransporten. Bibliotekene låner utstillingene vederlagsfritt. Kunstbanken er produsent, og ansvarlig for det kunstneriske innholdet og avtaler med kunstnerne, samt den praktiske tilretteleggingen av utstillingen og kofferten den fraktes i.

Første miniatutstilling innenfor ordningen var Anne Kampmanns malerier fra barneboka «Den glemsomme elefanten» (Åsa Gan Schweder og Anne Kampmann, Imprintforlaget 2007). Utstillingen viste 5 av Kampmanns originalmalerier sammen med selve boka som maleriene er laget til. Utstillingen åpnet første gang på Løten bibliotek 17. februar 2021. I 2022 ble den vist i Vang folkebibliotek, Nord-Fron bibliotek og Elverum bibliotek, og den ble etter dette avsluttet.

Neste Kunst i bibliotek-utstilling med Bodil Lundsten Buchacz var ment å åpne i 2022, men ble av forskjellige grunner utsatt. Den ble produsert på senhøst/vinter 2022/2023, og åpnet i Ringsaker bibliotek avdeling Brumunddal 24. januar 2023. Utstillingen fikk navnet Sorteres som... og viser fire montre med Buchacz smykker fra prosjektet La jorda leve. Smykkene er laget av emballasjeplast, og i tillegg til å være fargerike og dekorative smykker tematiserer de problematikken rundt plastforsøpling.

Presentasjoner i Fylkeshuset

Presentasjonene tar sikte på å løfte fram profesjonelle regionale kunstnere fra Hedmark, og i løpet av et år lages normalt tre presentasjoner. I 2022 var det ingen visninger i fylkeshuset, dette skyldes ombyggingsarbeidene i bygget i forbindelse med fylkessammenslåingen. Ordningen vil starte opp igjen når arbeidene er ferdigstilt og huset igjen tas i bruk, trolig i starten av 2024.

Pedagogisk arbeid og formidling

Vårt ønske er å vekke engasjement og nysgjerrighet og å være en døråpner til det visuelle samtidskunstfeltet som opplevelses- og refleksjonsarena. Opplevelse, refleksjon og dialog er også kjernen i Kunstbankens formidlingsarbeid. Gjennom tverrfaglig tilnærming og samtale rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, formidler vi hvordan kunstnere kan skape visuell kunst for å kommentere, tolke og forstå samfunnet. Som betraktere lærer vi dermed hvordan vi kan bruke den visuelle kunsten til å forstå verden, og oss selv.

Omvisninger

Hver søndag etter åpning av ny utstilling, tilbys gratis omvisning i utstillingene. Omvisninger kan også bestilles på dag- eller kveldstid av ulike grupper. Hver torsdag kl. 12.00 arrangeres gratis miniomvisning, som introduksjon til de aktuelle utstillingene.

BKI Ordet

BKI ordet arrangeres av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden annen hver gang i Kunstbanken senter for samtidskunst og Oppland Kunstsenter. Det første arrangementet i Kunstbanken var i september 2022. Innholdet kan være at en innlandskunstner presenterer et av sine prosjekter, eller forteller om sin kunstneriske praksis. Dette er en måte for kunstnerne i regionen å bli bedre kjent med hverandres arbeidsprosesser, styrke det kollegiale samholdet, og å synliggjøre den profesjonelle kunstscenen i Innlandet overfor et kunst- og kulturinteressert publikum. Arrangementet er åpnet for alle, og medlemmer i Billedkunstnerne Innlandet inviteres til felles lunsj etter arrangementet, noe som gir mange gode samtaler på tvers av profesjoner og roller, i tillegg til kollegialt samvær.

Diatriben

er en serie med samtaler om kunst, som retter søkelyset mot aktuelle utstillinger i Innlandet. Arrangementsserien mottar tilskudd fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune. Oppland Kunstsenter, Elephant Kunsthall, Harpefoss Hotell, Glasslåven Kunstsenter, Lillehammer Kunstmuseum og Kunstbanken senter for samtidskunst er initiativtakere og vertskap.

I Kunstpodden ble ei samtale om Kunstbankens sommerutstillinger med Tone Bjordam, Hans Kristian Borchgrevink Hansen og det finske kunstnerkollektivet nabtteeri publisert 17.06.22, med episodetittelen *Nære omgivelser*. Programmet utgjorde Diatribe#14.

¹ Kunstpodden er Norges første podkast om kunst. Den ser nærmere på hvilke strukturer som ligger bak utstillinger og hvilke prosesser som styrer kunstnerskap. Podkasten når ut til hele landets kunst- og kulturmiljø. Ledes av Cecilie Tyri Holt og produseres av Flink Pike. Lages med støtte fra Kulturrådet, KORO og Fritt Ord.

Formidling til barn og unge

Hvert år presenterer Kunstbanken kunst for hundrevis av skoleelever, barnehagebarn og studenter. Mange barn, ungdom og unge voksne har sine første møter med den visuelle samtidskunsten hos oss, på verksteder, omvisning eller andre aktiviteter. Alle barnehager og skoler i Hamar tilbys gratis omvisning på alle utstillinger. Tilbudet gjelder også for grunnskolen og videregående skole i regionen ellers. Flest besøk har vi, naturlig nok, fra Hamar og nabokommunene. En informasjon om utstillingene sendes ut på forhånd og omvisningene tilpasses hver enkelt gruppe i form og innhold.

Mitt sted i verden

Den tidligere omtalte elevutstillinga var resultat av verkstedgjennomføring i 2021. Neste verksted blir gjennomført våren 2023, sammen med elever med innvandrer- eller flyktningbakgrunn ved Hamar læringscenter, Hamar katedralskole, Prestrud skole og Ridabu skole, i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.

Kunstverksteder med fri entré

Kunstnere fra regionen leder verksteder med egne, spennende opplegg for barn, i forbindelse med påske og jul. Mange ulike materialer, teknikker og temaer er utgangspunkt for disse timene med kreativt arbeid. Vi er stolte av å kunne tilby denne spesielle formen for kunstmøter som er populært både blant små og store - voksne får delta så langt det er plass!

Prosjekt K

Prosjekt K har et stort potensial for å aktivere målgruppa ungdom/unge voksne. Dette er en videreføring av Ingrid Granrud Veiersteds master-prosjekt med samme navn. Prosjekt K er pr. nå et tilbud for ungdom fra 14 til 19 år. Ei kjernegruppe utvikler arrangementer i Kunstbanken, for annen ungdom. Høsten 2022 ble Ingarr Fallbakken Berge engasjert som koordinator som har ansvar for rekruttering og gjennomføring av planleggingsmøter og arrangementer. Ungdommer bosatt i regionen arrangerte workshop med collage basert på ungdommenes egne fotografier og med drømmer som tema. Inspirasjonen var hentet fra utstillingene som ble vist i Kunstbanken i denne perioden.

Poesiverksted

Kunstbanken samarbeider hvert år med Nordisk poesifestival om et poesiverksted i Kunstbankens lokaler. Verkstedet er for elever på ungdomstrinnet i Hamar kommune. I 2022 foregikk verkstedet 10. og 11. mars, og 9 ungdommer deltok. Verkstedet ble ledet av Ted M. Granlund.



Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. I samarbeid med Innlandet DKS utvikler Kunstbanken nye prosjekter og produksjoner for skoleformidling i Innlandet. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune:

Galleri fallera

Galleri fallera er Kunstbankens faste DKS-tilbud som formidles i samarbeid med Hamar kommune. Utgangspunktet er en eller flere av utstillingene i Kunstbanken, som formidles av en kunstner eller pedagog, som oftest i form av en aktiverende dialog, eller i form av et verksted. Høsten 2022 utviklet og gjennomførte kunstneren Mailind Solvind Mjøen et verksted med utgangspunkt i minneutstillinga over Tina Mareen Buddeberg. Mer enn 300 elever på 7. trinn i Hamar besøkte utstillinga, snakket om kunsten og bidro med hver sin gjennomsiktige, dekorerte kule som inneholdt en papirlapp hvor vedkommende skrev om sin drøm for framtida.

DKS-lab

DKS-lab ble etablert av Kulturtanken i 2021, som et landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Hensikten er å legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen.

Kunstbanken inviterte sammen med Innlandet DKS kunstnere fra hele landet til å delta på et produksjonsverksted i Lillehammer i september. Fire kunstnere med tre prosjekter ble valgt til videreutvikling på DKS-lab.

DKS-lab er en verkstedbasert samling med diskusjoner deltagerne imellom. I tillegg til DKS Innlandet og Kunstbanken bidro de profesjonelle utøverne Jarl Flaaten Bjørk og Guro Gjerstadberget med veiledning for å tydeliggjøre deltagerne ideer og metodevalg. I løpet av samlingen ble prosjektene prøvd ut i skolen på barne- og ungdomstrinnet og på videregående skole. Deltagerne fikk også veiledning med tanke på å levere forslag til Kulturtankens portal som har innmeldingsfrist 1. oktober.



Bilder fra utstillingsåpningen av *Mitt sted i verden*, 23. februar 2022.
Foto: Kunstbanken

Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter for offentlig kunst i Innlandet. OK Hedmark leder dette arbeidet og er rådgivende organ for byggherrer (kommuner og fylkeskommune), kunstkonsulenter/kunsthaglige prosjektledere og utførende kunstnere.



Geometrisk legeme av Esther Marie Bjørnebo
Hoberg skole, Stange kommune
Kunstkonsulent Malind Solvind Mjølven
Foto: Øystein Thorvaldsen

Ferdigstilte kunstprosjekter – totalbudsjett 4 930 000

Sted	Kommune / fylke	Budsjett	Konsulent	Kunstnere
Ringsaker vgs	Innlandet fylkeskommune	3 000 000	Kristin Sæterdal	Linda Bakke, Stefan Christiansen og Laila Kongevold, Tine Aamodt
Solør vgs, avd Våler	Innlandet fylkeskommune	500 000	Kathrine Berg	Pekka Stokke
Hoberg skole, byggetrinn 1	Stange kommune	500 000	Mailind Solvind Mjøen	Ester Marie Bjørneboe, Cathrine Kullberg, Kristina Lindberg
Ottestad svømmehall	Stange kommune	600 000	Grethe Hald	Eivind Blaker
Revhiet barnehage	Løten kommune	330 000	Esther Helén Slagsvold	Irene Nordli

Aktive kunstprosjekter – totalbudsjett 14 105 000

Elverum vgs	Innlandet fylkeskommune	3 300 000	Marianne Zamecznik	Dag Skedsmo, Sara Korshøj Christensen, Børre Sæthre
Glommasvingen skole	Sør-Odal kommune	7 300 000	Reidun Bull-Hansen	Jenny Alnæs, Trude Johansen, Idun Baltzersen, Tore Hansen, Peder Istad, Jana Winderen
Hoberg skole, byggetrinn 2	Stange kommune	725 000	Mailind Solvind Mjøen	Thomas Nordström og Annika Oskarsson
1000-års-jubileet Våler	Innlandet fylkeskommune	1 450 000	Mailind Solvind Mjøen	Ikke bestemt
Stange ungdomsskole	Stange kommune	1 000 000	Signe Solberg	Ikke bestemt
Alvdal tannklinikk	Innlandet fylkeskommune	330 000	Helga Storbekken	Ikke bestemt

Møtevirksomhet og rådgiving

Det har blitt avholdt 3 ordinære møter og behandlet i alt 15 saker. Konsulentoppdrag utlyses regionalt og nasjonalt. Utvalget har også tatt initiativ til og laget program for et miniseminar om konsulent- og kunstneroppdrag. Arrangementet gjennomføres i januar 2023. Christel Sverre var til stede på åpningen av kunstprosjektene på Hoberg skole. Det har vært flere henvendelser fra kommuner om rådgiving, oppstart og gjennomføring av kunstprosjekter.

Samarbeid med Oppland kunst i offentlige rom

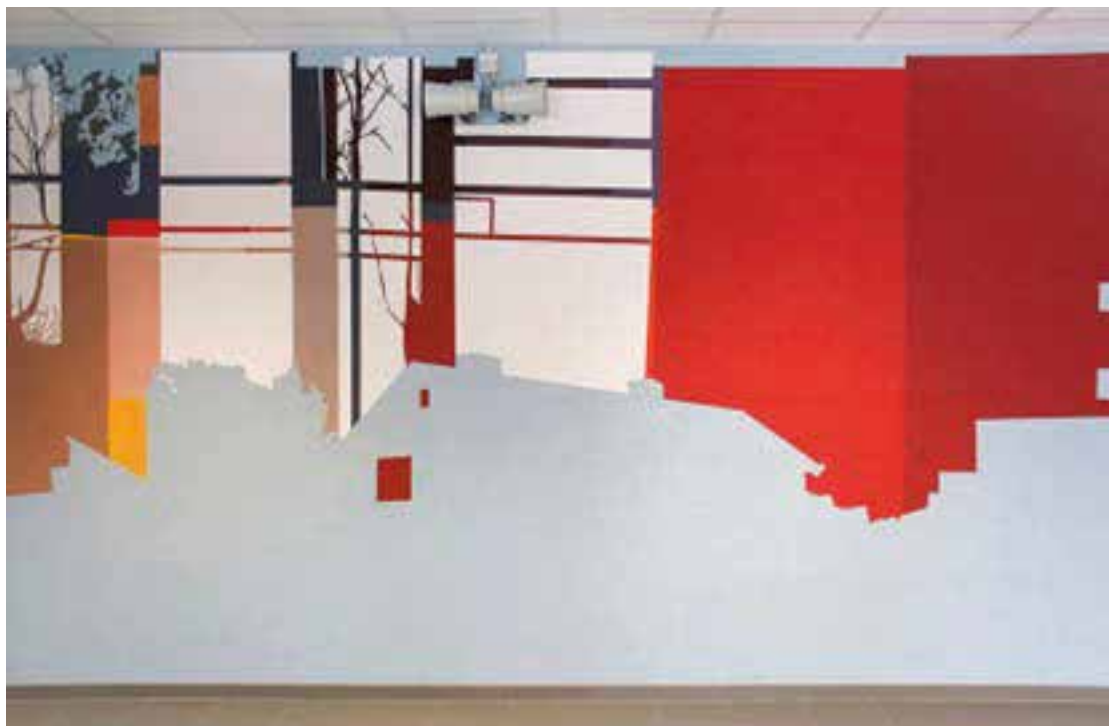
Det er i tillegg holdt to fellesmøter med Oppland Kunstsenter, hvor det ene møtet var et informasjons- og dialogmøte med ny fylkeskultursjef Kurt Ole Linn og hans fagstab.

OK Hedmark er representert i Kunstsentrene i Norges (KiN) arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. Årets arbeid hadde hovedvekt på KiNs konsulentkurs som etter planen vil bli gjennomført i 2023/24. Christel Sverre presenterte kurset på KiNs fagdag. På oppdrag fra Kunstsentrene i Norge (KiN) avsluttet OKIOR og OK Hedmark utarbeidelsen av kursbeskrivelse, samt søknad om midler til gjennomføring av kurset. Kurset mottok kr 100 000 i støtte fra KOROs Lokalsamfunnsordning - støtte til kunnskaps- og kompetanseutvikling.

OKIOR og OK Hedmark lanserte i 2021 formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet med nettside og profiler på Facebook og Instagram. I løpet av prosjektperioden 2021 – 2022 er det postet totalt 24 innlegg.



Klatreplanta og Revhiet av Irene Nordli
Revhiet barnehage, Løten kommune. Kunstkonsulent: Esther
Helén Slagsvold. Foto: Klingwall



Glich (utsnitt) av Tine Aamodt
Ringsaker videregående skole, Innlandet fylkeskommune,
Kunstkonsulent: Kristin Sæterdal
Foto: Tine Aamodt

Dokumentasjon og arkiv

Arkivet over kunstprosjekter i Hedmark der OK Hedmark har vært involvert oppdateres fortløpende på Kunstbankens nettsider. Utlysning av konsulentoppdrag og kunstoppdrag legges også ut her og annonseres i SoMe.

Det digitale billedarkivet med register over kunstprosjekter i Hedmark fra 1977 til i dag oppdateres fortløpende. Registeret inneholder omfattende data om kunstprosjektene og er tilgjengelig ved henvendelse til Kunstbanken.

Bokutgivelsen *Kunst tilstede*, (2018) forfattet av Brit Botheim, presenterer kunstprosjekter i Hedmark og selges i Kunstbanken. Håndboka *Kunst der folk ferdes* (2021) er tilgjengelig i Kunstbanken og på nett.

OK Hedmark 2022

Christel Sverre

Bodil Buchacz

Yngvild Fagerheim (til juni)

Linda Bakke (fra juni)

Tone Fremming

Inger Lise Libakken

Ingen oppnevnt i 2022

Kunstfaglig medarbeider i Kunstbanken

Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI)

Bildende kunstnere Hedmark (BKH)

Billedkunstnerne i Innlandet (BKI)

Hedmark og Oppland Arkitektforening

NKI

BKI

Leder

Nestleder

Medlem

Medlem

Medlem

Vara

Vara



Akrylmaleri av Bjørnulf Dyrud. Foto: Kunstbanken.

Kunstbutikken, som er lokalisert i Kunstbankens resepsjon, jobber aktivt med salg og formidling av billedkunst og kunsthåndverk fra profesjonelle kunstnere – salg av maleri, grafikk, tegning, glass, keramikk, metall, smykker og tekstil. I tillegg selges kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort, plakater og gavekort. På Kunstbankens nettside er det mulig å bestille grafikk, tegninger, bøker og kataloger. Her har vi også korte presentasjoner av kunsthåndverkere. Vi har en egen Instagramkonto for kunstbutikken med ukentlige innlegg av kunstverk for salg. Kunstbutikken fornyes med nye kunstverk gjennom hele året. Faste leverandører leverer stadig nye arbeider og kontakt med nye leverandører knyttes ved behov.

Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstnere i kunstbutikken, samt å øke salget fra både utstillinger og kunstbutikken. Dette gjøres blant annet ved å fremheve lokale kunstnere gjennom skiftende kunstvisninger i Kunsthjørnet, presentere vareutvalget på Kunstbankens nettside og sosiale medier, skape gode visuelle displays av kunstverkene og ved å informere publikum om kunstnere representert i kunstbutikken og i utstillingene.

I 2022 solgte vi kunstverk fra alle fem utstillingsperioder, fra sju utstillinger, hvor ett kunstverk ble kjøpt inn av Innlandet fylkeskommune. I tillegg ble det solgt ett arbeid fra én av våre vandreutstillinger.

Kunstbutikken hadde to kunstvisninger i Kunsthjørnet, av billedkunstneren Elena Abessinova Bentzen med maleri, tegning og grafikk og kunsthåndverkeren Aase Marie Brun med tekstiler utført i den tradisjonelle brette- og innfargingsteknikken shibori. Begge hadde muntlig presentasjon for publikum i sin visningsperiode.

Som tidligere år feiret vi førjulstiden med en julepyntet julebutikk og med et bugnende utvalg av billedkunst og kunsthåndverk i ulike formater, teknikker og prisklasser. På sosiale medier kjørte vi en julekalender som presenterte ett eller flere verk fra kunstnere med varer for salg i kunstbutikken.

Annen virksomhet og presseomtale

Presseomtale

Det er registrert 37 innlegg og omtaler i varierende størrelser i aviser og fagpresse: Hamar Arbeiderblad, Hamar Dagblad, Stangeavisa, Klassekampen, Ny Tid, Dagsavisen og Morgenbladet.

P1 morgen fra NRK Innlandet intervjuet Elena Abessinova Bentzen i forbindelse med hennes visning av maleri, tegning og grafikk i Kunsthjørnet.

Hamarradioen intervjuet Ingrid Blekastad i forbindelse med sommerutstillingen til nabbteeri, Hans Kristian Borchgre-vink Hansen og Tone Bjordam.

Hamar kommunes byggeskikkpris

Hamar kommune har siden 2005 delt ut byggeskikkprisen annethvert år. Kunstbanken har en representant i juryen, og i 2022 var dette Håkon Brynjulvsrud.

Overrekkelsen av prisen for 2021 til Strandvegen hage fant sted 21. januar 2022. Prisoverrekkelsen ble gjort som et lukket arrangement på grunn av smittevernrestriksjoner, med kun representanter fra kommunen til stede.

Neste utdeling av Hamar kommunes byggeskikkpris vil finne sted i 2023.

Juletreet i Hamar kommune

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får en kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av Norske kunsthåndverkere – Innlandet (NKI) og Billedkunstnerne Innlandet (BKI). Én kunstner får oppdraget og et honorar på kr. 5 000. I 2022 var det kunsthåndverker Morten Haugmo (NKI) som pyntet rådhusets juletre.

Arrangementer i Kunstbanken

- 15.01. Åpningsarrangement for utstillingene *In transit* av Marit Aanestad, *Forgreining* av Elin Hedberg og *Tid og vann* av Tor-Magnus Lundebø.
- 29.01. Muntlig presentasjon i Kunsthjørnet ved Kjell Nymoen i forbindelse med hans visning, *Forvandlinger*, av malerier og tegninger i perioden 11.12.21 – 20.02.22.
- 23.02. Markering av samskappingsverkstedet og elevutstillingen *Mitt sted i verden*. Idéskaper og formidler i prosjektet er tekstilkunstner Randi Liliequist.
- 10.03. – 11.03.
Et todagers poesiverksted, i samarbeid med Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene, for 7. trinn ved ungdomsskolene i Hamar kommune, ledet av Ted M. Granlund.
- 12.03. Åpningsarrangement for utstillingene *The Atlantic Cowboy* av Andrea Gjestvang og *Rune Johansen 1994 – 2020* av Rune Johansen.
Tale ved Kunstbankens direktør, Ingrid Blekastad.
Opplesing av den danske poeten Mette Moestrup, i samarbeid med Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene.
Musikk ved Sigurd Hole.
- 13.03. Åpen omvisning ved Andrea Gjestvang i utstillingen *The Atlantic Cowboy* og ved Rune Johansen i utstillingen *Rune Johansen 1994 – 2020*.
- 13.03. Opplesing ved Tone Hødnebo: *Rød selvbiografi*, i samarbeid med Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene.
- 09.04. Påskeverksted, *Påskedyret*, for barn og unge, ledet av billedkunstner Mailind Solvind Mjøen.
- 05.05. Lansering av Kunstbankens nye visuelle identitet, i samarbeid med ANTI.
Taler/fremlegg ved Ingrid Blekastad fra Kunstbanken, Kjetil Wold fra ANTI, kunstsamler Glen Bjørnholt, kunstner Silje Eugenie Strande Øktner og Christel Sverre fra Kunstbanken.
- 07.05. Muntlig presentasjon i Kunsthjørnet ved Elena Abessinova Bentzen i forbindelse med hennes visning av malerier, tegninger og grafikk i perioden 26.02.22 – 12.06.22.
- 11.05. Konsert, *Alene i laboratoriet*, med Ståle Storløkken, i samarbeid med Anjazz, Hamar Jazzfestival.
- 21.05. Åpningsarrangement for utstillingene *to lose juice* av nabbteeri, *Småfuglen letter* av Hans Kristian Borchgrevink Hansen og *Morf – transformasjoner i lavlandskap* av Tone Bjordam.
Tale ved Kristin Bergaust, professor ved OsloMet.
Stev ved Tone Bjordam.
- 25.05. Museumsnatt, i samarbeid med Domkirkeodden, Norsk Jernbanemuseum, Hamar Kunstforening, Hamar Bryggeris Venner, Kirsten Flagstad Museum, Atlungstad Brenneri og Norsk Utvandreremuseum.
Program i Kunstbanken:
Minikonsserter ved Sigurd Hole.
Miniforedrag ved Elena Abessinova Bentzen.
Omvisninger i Kunstbankens utstillinger.
- 18.06. Muntlig presentasjon i Kunsthjørnet ved Aase Marie Brun i forbindelse med hennes visning, *Doldrums*, av veggmonterte tekstilarbeider utført i shiboriteknikk i perioden 18.06.22 – 16.10.22.
- 27.06. – 02.07.
SIB Dance Lab 2022: kropp, dans og frihet.
Program i Kunstbanken:
- 28., 29. og 30. juni: Forestilling, *Flanelldrøm*.
30. juni: Kunstnerisk samtale med duoen Sterud/Kongsness, ledet av Maria Jansson Lothe.

- 18.08. Omvisning for skoleelever ved Aase Marie Brun i utstillingen *Doldrums* i Kunsthjørnet.
- 20.08. Åpningsarrangement for utstillingene *Collision III – Keramiske arbeider* av Heidi Bjørgan og Trine Hovden, *Licorne* av Marianne Mannsåker og minneutstillingen for Tina Mareen Buddeberg. Taler ved Geir Haraldseth, Ingunn Svanes Almedal og Christel Sverre. Musikk ved Ørnulv Snorheim.
- 21.08. Åpen omvisning ved Marianne Mannsåker i utstillingen *Licorne*.
- 10.09. Marianne Mannsåker i kunstnersamtale med Christel Sverre, om hennes utstilling *Licorne*.
- 19.09. – 28.09.
Galleri Fallera, et DKS-tilbud tilrettelagt for 7. trinn. Billedkunstner Mailind Solvind Mjøen formidlet minneutstillingen for Tina Mareen Buddeberg.
- 30.09. BKI-ordet, arrangert av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken og i Oppland Kunstsenter. En presentasjon av Tina Mareen Buddebergs minneutstilling, holdt av billedkunstner Mailind Solvind Mjøen.
- 10.10. Hello – Konferanse om kunstmuseenes samfunnsansvar, holdninger, praksis og forvaltningsansvar i forhold til desentraliserte og temporære kunstuttrykk lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Konferansen fant sted i Kulturhuset Banken i Lillehammer. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet, i samarbeid med Oppland Kunstsenter, Kunstbanken senter for samtidskunst og Innlandet Fylkeskommune. Støttet med tilskudd fra NBK, Innlandet Fylkeskommune, Fritt Ord og Lillehammer kommune.
- 21.10. – 23.10.
Kunstfestivalen i Hamar 2022. Kunstbanken og kunstnerorganisasjonene i Innlandet, BKI og NKI, arrangerte Kunstfestivalen i Hamar for andre gang, i Kunstbanken og flere steder ute i Hamar by. Over 50 kunstnere deltok med kunstprosjekter, kunstmarked, performance, presentasjoner, salgsutstilling m.m.
- 05.11. Åpningsarrangement for utstillingen *The Transience of Man* av Ingeborg Annie Lindahl, keramikkutstillingen til Bodil Mogstad Skipnes og tekstilutstillingen til Ragnhild Enge. Taler ved Ingeborg Annie Lindahl og Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad.
- 06.11. Kunstnermøte med Ingeborg Annie Lindahl i hennes utstilling *The Transience of Man*.
- 24.11. – 15.12.
Prosjekt K, av ungdom for ungdom. Seks samlinger i forkant av utstillingen *DREAMS* bestående av arbeider laget av ungdom på *DREAMS* workshop 16.12. Utstillingen ble vist på Kunstbankens loft fra 16.12.22 – 21.01.23. Koordinert av Ingarr Fallbakken Berge.
- 25.11. BKI-ordet, arrangert av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken og i Oppland Kunstsenter. Ragnhild Enge presenterte sin utstilling bestående av billedvev.
- 26.11. Juleverksted, *Ønskeplaneten*, for barn og unge, ledet av billedkunstner Mailind Solvind Mjøen.
- 26.11. Åpning av Julebutikken med et bredt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk for salg, pyntet til jul og servering av gløgg, pepperkaker og klementiner.
- 26.11. Bodil Mogstad Skipnes i kunstnersamtale med Christel Sverre, om arbeidene hun viste i Kunstbanken og om hvordan hun jobber med ulike leirer og glasurer i keramikken.



Bilder fra lanseringen av Kunstbankens nye visuelle profil. Foto: Fruzsina Gabriella Berkes





Kunstinnkjøp og oppdrag

Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Hans Kristian Borchgrevink Hansen, *Småfuglen letter*, video. Innkjøpt av Innlandet fylkeskommune. Kr. 35 000 (ekskl. 5 % kunstavgift).

Faglig deltakelse og møtevirksomhet

VERV o.a.

Ingrid Blekastad
Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen, Lillehammer
Styreleder for Galleri Ullinsvin, Vågå
Medlem av kunstnerisk råd for residensboligen, Natthagen AiR
Vara i styret for Kunstsentrene i Norge (KiN)

Håkon Brynjulvsrud
Medlem av arbeidsgruppe og jury for Hamar kommunes byggeskikkpris
Styremedlem i Stiftelsen Disen Kulturvekststun

Christel Sverre
Leder for Offentlig Kunst Hedmark (tidligere Fagutvalg for offentlig kunst /RSU)
Medlem av KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom
Ansvarlig for gjennomføring av Museumsnatt i Kunstbanken
Veileder, masterstudent Ingrid Granrud Veiersted/Prosjekt K
Ansattrepresentant i styret, Kunstbanken

Inger Lise Libakken
Prosjektleder, Mitt sted i verden
Koordinator, DKS-lab 2022
Prosjektleder, Prosjekt K
Ansvarlig veileder, masterstudent Ingrid Granrud Veiersted/Prosjekt K

Anja Granbakken:
Innkjøpskontakt rammeavtale med Innlandet fylkeskommune
Representant for Kunstbanken i Hamar Sentrum AS (forening for virksomheter i Hamar sentrum)

Kunstbankens stab er involvert i mange faglige samarbeid med ulike aktører, slik det framkommer i oversikten over arrangementer og aktiviteter i årsmeldinga. Der det er ønskelig og mulig deltar de også i forskjellige faglige forum, på seminar, kurs osv. Dette kommer i tillegg til arbeidsmøter, produksjonsmøter og atelierbesøk i forbindelse med utstillinger som vises i Kunstbanken.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Midlene administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN). Formålet med ordningen er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter samt å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker landet rundt.

Midlene blir fordelt av en tildelingskomite, etter innstilling fra fem regionale innstillingskomiteer. Innstillingskomiteenes representanter blir oppnevnt av Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer. Leder i hver innstillingskomite oppnevnes av KiN.

Tildelingskomiteen består av lederne for de fem regionale innstillingskomiteene.

Kunstbanken er i perioden 2022 – 2026 sekretær for innstillingskomiteen i region Midt, som består av Innlandet og Trøndelag.

Region Midt gav tildeling til 19 søknader i 2022, hvorav 4 er til utstillere i Kunstbanken:

Kari Håkonsen (gruppeutstilling)	<i>GLASS, GLASS, GLASS</i>	kr 139 000
Tulle Ruth Koefoed-Jespersen	<i>Spor</i>	kr 17 000
Inga Blix	<i>Blomsterbilde Revisited</i>	kr 31 000
Signe Halle	<i>100% silke</i>	kr 15 000

Produksjonsstipend

Stipendet er delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpfond til kunstsentrene, og Kunstbanken fikk i 2022 tildelt kr 100 000 etter søknad. Ordningen har som formål å styrke det regionale kunstfeltet som er tilknyttet kunstsentrenes virksomhet. Tildelingene er gjort på bakgrunn av gjeldende retningslinjer, godkjent av Kunstbankens styre og Hjelpfondet.

Det var totalt 17 søkere, og følgende kunstnere ble tildelt kr 50 000 hver i stipend:

Anne Bekkelund

Utforskning av billedkunstnerisk vevteknikk hvor hun bruker remser av egne og andres tekster.

Kari Håkonsen

Videreutvikling av glassskulpturer, samt utvikle nye arbeider innen en teknikk kalt kilncasting.

Tildelingskomiteen besto av:

Geir Brohjem - styremedlem i Kunstbanken, medlem BKI/NBK

Christel Sverre - kunstfaglig ansatt i Kunstbanken, medlem av UKS/NBK

Ingrid Blekastad - direktør Kunstbanken, kunsthistoriker

Kunstbanken senter for samtidskunst

Handlingsplan 2023

1. Utstillinger i Kunstbanken

Kunstbanken produserer, viser og formidler billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet.

14. jan – 12. mars Mattias Härenstam, skulptur Signe Halle, tekstil Inga Blix, tekstil	Store- og lille sal Bankhvelvet Kjellerhvelvene
25. mars – 21. mai Josefine Lyche, installasjon med farget lys Temautstilling, smykker Marthe Elise Stramrud, keramikk	Store- sal og lille sal Bankhvelvet Kjellerhvelvene
3. juni – 13. august Peter Johansson, installasjon DUODUO, en kunstnerduo, installasjon	Store- og lille sal Bankhvelvet og kjellerhvelvene
26. august – 8. oktober Kari Håkonsen og Vidar Koksvik, kuraterer ei internasjonal glasskunst-utstilling	Hele huset
21. – 23. oktober Historier. Internasjonal Performancefestival med 20 norske og polske deltagere. Festivalen feirer 20-årsjubileum. EØS-prosjekt med Polen	Hele huset
4. november – 30. desember Kari Steihaug og Tina Jonsbu, tekstil Tulle Ruth Koefoed-Jespersen, lydinstallasjon	Hele første etasje Kjellerhvelvene

2. Desentralisert virksomhet

Kunstbanken tilbyr vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til kommunene i Innlandet

- Turnere vandretstilling med Elena Abassinova, maleri, grafikk og tegning
- Turnere to nye miniutstillinger i koffert. Fraktes med bibliotektransport til bibliotekene.
Koffert 1: Smykker av Bodil Buchacz
Koffert 2: Produsere ny utstilling
- *Kunsthåndverk frå Innlandet* (foreløpig tittel) i Masovian Museum 10.08-19.10.23. Deltagere er: Inga Blix, Liv Blåvarp, Tor Alex Erichsen, Kari Håkonsen, Ingun Kleppan, Vidar Koksvik, Torbjørn Kvasbø og Kari Mølsted. EØS-prosjekt
- Performancefestival *Historier* i Masovian Museum 13.-16.juli. Medkurator for 5 kunstnere frå Innlandet. EØS-prosjekt

- Vandreutstillinger i hele Innlandet

Kunstbanken har etter søknad mottatt 100 000 kr til å utarbeide et forprosjekt som skal kartlegge muligheten for at Kunstbanken Hedmark Kunstsenter kan ta en produserende og koordinerende funksjon for vandreutstillinger i hele Innlandet. Kartleggingen skal foregå i 2022. Resultatet av denne danner grunnlag for det videre arbeidet.

3. Pedagogisk arbeid for barn og unge

Kunstbanken tilbyr kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge

- Samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden* fortsetter. Idéskaper og formidler i prosjektet er Randi Liliequist
- Fortsette samarbeidet med Prosjekt K, som er en kunstklubb for ungdom og unge voksne (15-25 år) i Hamarregionen. Hensikten er å nå ut til ungdom gjennom ungdom. Deltagerne får kunnskap om samtidskunst og lærer å arrangere eventer og aktiviteter for ungdom. De er aktive i alt fra idéutvikling, gjennomføring, dokumentasjon og evaluering
- Verksted for barn, unge og voksne med innvandrerbakgrunn i mai/juni. Del av EØS-prosjektet
- Galleri fallera i september/oktober. DKS for elever i Hamar kommune. Med forbehold om finansiering fra Hamar kommune
- Egen dag for skolene under Performancefestivalen
- Arrangere DKS-Lab for 3. gang i samarbeid med Innlandet DKS, Kulturtanken og Oppland Kunstsenter
- Omvisninger i alle utstillinger, tilpasser grupper fra barnehage, skole og høgskole

4. Arrangementer i Kunstbanken

Kunstbanken tilbyr både teoretiske og praktiske kunstfaglig aktivitet

- Performance på utstillingsåpninger hele året. Del av EØS-prosjektet
- Åpen omvisning - søndager etter utstillingsåpninger
- Miniomvisning – 15-minutters presentasjon av Kunstbankens utstillinger, torsdager kl. 12.00
- Påskeverksted - ledet av en profesjonell kunstner, lørdag før palmesøndag
- Museumsnatt - et samarbeid med flere museer og utstillingssteder i Hamar og Stange
- Julebutikk og juleverksted - ledet av en profesjonell kunstner
- Samarbeid med Nordisk Poesifestival om skriveverksted for ungdommer og opplesing/samtale med tre islandske poeter i mars
- performanceverkstad for elever ved 4 folkehøgskoler i Innlandet, del av EØS-prosjektet
- Performancefestivalen: Verkstad ledet av VestandPage, for kunstnere og kunststudenter. EØS-prosjektet
- To residenskunstnere, kuratorforedrag, panelsamtale med kunstkritikere
- Andre arrangementer i forbindelse med samarbeid med ulike festivaler i Hedmark, blant andre Anjazz på Hamar og Festspillene i Elverum

5. Kunstprosjekter i offentlige rom

Kunstbanken er regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom, og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom.

- Bidra til at det realiseres offentlige kunstprosjekter i regionen
- Digital formidling gjennom «Kunst i Innlandet» om gjennomførte offentlig kunstprosjekter knyttet til nye bygg og uterom. I samarbeid med Oppland Kunstsenter.
- Arbeide aktivt for at fylkeskommunen og kommunene som har vedtatt retningslinjer for offentlige kunstprosjekter / utsmykkingsordningen (21 av 22 kommuner i tidligere Hedmark) følger opp sine vedtak
- Tilby veiledning og deltakelse på oppstartmøte til oppdragsgivere/kunstutvalg som skal i gang med kunstprosjekt
- Gi veiledning til alle parter i pågående prosjekter
- Innhente dokumentasjon av kunstprosjektene samt systematisere og digitalisere denne dokumentasjonen
- Oppdatere Kunstbankens nettside «Offentlig kunst» og oppdatere arkivet over kunstprosjekter i tidligere Hedmark

6. Kommissjonssalg

Kunstbutikken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

- Informere om og selge kunst fra utstillingene og kunstbutikken
- Formidle Kunstbankens utstillinger, arrangementer og kunstbutikken på sosiale medier
- Utvide vareutvalget og knytte kontakt med nye leverandører
- Kunsthjørnet i 1. etg er en del av kunstbutikken. Kunstnere som presenteres er i hovedsak medlemmer av regionens billedkunstorganisasjon.
- Faglige samlinger med foredrag mm i forbindelse med presentasjonene i Kunsthjørnet

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge i 1996. I 2022 ble navnet endret til Kunstbanken senter for samtidskunst.

Mandat

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst skal formidle billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.

Visjon

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten

Overordna mål

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten. Vi vil bidra til å vekke nysgjerrighet, utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner. Vi skal være et tilgjengelig møtested og verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

Kunstbankens verdier

- Tilgjengelig
- Unik
- Overraskende
- Framtidsretta

Kunstbankens tre kjerneområder:

1. Utstillinger

Mål: Kunstbanken viser og formidler samtidskunst innen billedkunst og kunsthåndverk, på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det lokale, regionale og nasjonale kunstfeltet.

Gjennom tverrfaglig tilnærming og samtale rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, formidler Kunstbanken hvordan visuell kunst kommenterer, tolker og forstår samfunnet. Den visuelle kunsten og utstillingene er også refleksjonsobjekt for betrakteren, Kunsten kan hjelpe oss til å forstå nye sider ved oss selv og verden.

Strategier

- Produsere og vise aktuelle utstillinger av norske og internasjonale profesjonelle samtidskunstnere
- Produsere og turnere vandreutstillinger til samarbeidspartnere i regionen
- Presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn
- Videreutvikle Performancefestival og Kunstfestival
- Utvikle utstillinger rettet mot barn og unge
- Bidra til å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer
- Videreutvikle samarbeidet med andre kunst- og kulturinstitusjoner og festivaler

2. Formidling

Mål: Kjernen i Kunstbankens formidling er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppen og alderstrinnet. Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum.

Strategier

- Utvikle og arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av formidlingsopplegg, forelesninger, omvisninger og kunstnersamtaler
- Samarbeide med fylkeskommunen og kommunene om produksjoner innen Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre formidlingstiltak
- Selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst i kunstbutikken
- Arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet

3. Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Vi skal være et kompetansesenter for kunst i offentlige rom og en samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter

Strategier

- Bidra til å profesjonalisere ordningene med kunst i offentlige rom i samarbeid med det nasjonale nettverk for kunstnerstyrt formidling – Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Utvikle formidlingstiltak for barn og unge i forbindelse med offentlige kunstprosjekter
- Videreutvikle formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet i samarbeid med Oppland kunstsenter

Til styret i Kunstbanken Senter For Samtidskunst

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kunstbanken Senter For Samtidskunst som viser et underskudd på kr 89 543. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter styrets beretning. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Sandberg Revisjon AS

Amund Barmoen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Amund Barmoen

Statsautorisert revisor

På vegne av: Sandberg Revisjon AS

Serienummer: 9578-5993-4-520340

IP: 81.167.xxx.xxx

2023-04-21 12:53:28 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

Årsregnskap for 2022

**KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST
2317 HAMAR**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Årsberetning
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
Hedemarken Regnskap AS
Skolegata 17
2335 STANGE
Org.nr. 997009193

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2022

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	Note	2022	2021
Salgsinntekt		405 769	2 867 282
Annen driftsinntekt		9 477 394	9 509 280
Sum driftsinntekter		9 883 163	12 376 562
Varekostnad		(1 281 346)	(3 289 317)
Lønnskostnad	1, 2, 3	(4 837 254)	(4 769 059)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	(10 184)	0
Annen driftskostnad	5	(3 909 301)	(3 821 931)
Sum driftskostnader		(10 038 086)	(11 880 307)
Driftsresultat		(154 923)	496 255
Annen renteinntekt		62 773	13 957
Annen finansinntekt		3 206	0
Sum finansinntekter		65 979	13 957
Annen rentekostnad		(599)	(456)
Annen finanskostnad		0	(2 000)
Sum finanskostnader		(599)	(2 456)
Netto finans		65 380	11 501
Resultat før skattekostnad		(89 543)	507 757
Arsresultat		(89 543)	507 757
Overføringer			
Annen egenkapital		(89 543)	507 757
Sum		(89 543)	507 757

Balanse pr. 31. desember 2022
KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	77 106	0
Sum varige driftsmidler		77 106	0
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	6	226 523	212 183
Sum finansielle anleggsmidler		226 523	212 183
Sum anleggsmidler		303 629	212 183
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		25 000	25 000
Sum varer		25 000	25 000
Fordringer			
Kundefordringer	7	38 845	746 554
Andre fordringer	6	168 530	134 034
Sum fordringer		207 375	880 588
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	2 134 796	2 374 211
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 134 796	2 374 211
Sum omløpsmidler		2 367 172	3 279 798
Sum eiendeler		2 670 801	3 491 981

Balanse pr. 31. desember 2022
KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	Note	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	9	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	1 026 456	1 026 456
Disposisjonsfond		440 457	530 000
Sum opptjent egenkapital		1 466 913	1 556 456
Sum egenkapital	9	1 666 913	1 756 456
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		117 490	414 648
Skyldige offentlige avgifter		348 086	324 382
Annen kortsiktig gjeld		538 312	996 495
Sum kortsiktig gjeld		1 003 888	1 735 526
Sum gjeld		1 003 888	1 735 526
Sum egenkapital og gjeld		2 670 801	3 491 981

Hamar, 17. mars


 Eli Skoland
 Styrets leder


 Håvard Sagbakken Saanum
 Styremedlem


 Ingun Kleppan
 Styremedlem


 Karen Kristine Hancke
 Styremedlem


 Silje Eugenie Strande Øktner
 Styremedlem


 Ingrid Blekastad
 Daglig leder

Noter 2022

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpt kunst er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	3 615 938	3 458 234
Arbeidsgiveravgift	568 293	534 916
Pensjonskostnader	522 310	628 517
Andre ytelser / Refusjoner	130 713	147 393
Sum	4 837 254	4 769 060

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 3 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 5,5 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 4 - Anleggsmidler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2022	0
Tilgang i året	87 290
Anskaffelseskost 31.12.2022	87 290
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer	(10 184)

av nedskrivninger 31.12.2022

Balanseført verdi 31.12.2022 **77 106**

Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret (10 184)

Note 5 - Revisjon

	2022	2021
Revisjon	31 250	22 122
Andre tjenester		712
Sum godtgjørelse til revisor	31 250	22 834

Note 6 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 7 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

	2022	2021
Kundefordringer til pålydende	38 845	746 554
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	38 845	746 554

Note 8 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 171 477. Skyldig skattetrekk er kr 167 207.

Note 9 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen EK	Disposisjonsfond	Sum
Egenkapital 01.01.2022	200 000	1 026 456	530 000	1 756 456
Årets resultat		0	(89 543)	(89 543)
Egenkapital 31.12.2022	200 000	1 026 456	440 457	1 666 913

Det er satt av kr 530 000 til investeringer som skulle vært gjennomført i 2020. Det er benyttet kr 89 543 av disse midlene i 2022.

PUBLIKUM I KUNSTBANKEN 2022								
UTSTILLINGER	dato	publikum- mere / gjester	bhg. barn / elever / studenter	lærere	bhg. gr. / skole gr.	andre gr. m. omv.	antall omv.	totalt antall besøkende
Marit Aanestad, Elin Hedberg, Tor-Magnus Lundeb, Mitt sted i verden	15.01.-27.02.	582	40	2	2	3	5	624
Rune Johansen, Andrea Gjestvang	12.03.-08.05.	963	13	1	1	5	6	977
nabtteeri, Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Tone Bjordam	21.05.-07.08.	1021	0	0	0	3	3	1021
Heidi Bjørgan & Trine Hovden, Marianne Mannsåker, Tina Mareen Buddeberg	20.08.-09.10.	524	368	26	20	5	25	918
Kunsthjørnet	21.10.-23.10.	468	0	0	0	0	0	468
Ingeborg Annie Lindahl, Bodil Mogstad Skipnes, Ragnhild Enge	05.11.-30.12.	755	31	3	2	4	6	789
TOTALT, utstillinger		4313	452	32	25	22	47	4797

aktiviteter / arrangementer / formidlingsopplegg (inkludert i tallene under utstillinger / øvrig besøk i Kunstbanken)								
Utstillingsåpning: Aanestad, Hedberg, Lundeb	15.01.	45	0	0	0	0	0	45
Åpen omvisning: Aanestad, Hedberg, Lundeb	16.01.	8	0	0	0	1	1	8
Muntlig presentasjon ved Kjell Nymo, Kunsthjørnet	29.01.	9	0	0	0	1	1	9
Miniomvisning	17.02.	5	0	0	0	1	1	5
Mitt sted i verden, markering	23.02.	88	0	0	0	0	0	88
Poesiverksted (blandet gruppe, 7. trinn)	10.03.	0	9	1	1	0	0	10
Poesiverksted (blandet gruppe, 7. trinn)	11.03.	0	9	1	1	0	0	10
Utstillingsåpning: Gjestvang, Johansen + samarb. m. Nordisk Poesifestival	12.03.	139	0	0	0	0	0	139
Omvisninger ved Andrea Gjestvang og Rune Johansen	13.03.	45	0	0	0	2	2	45
Opplesing, Tone Hødnebb, samarb. m. Nordisk Poesifestival	13.03.	55	0	0	0	0	0	55
Påskeverksted, ledet av Mailind Solvind Mjøen	09.04.	42	0	0	0	0	0	42
Lansering av ny visuell identitet, samarb. m. ANTI	05.05.	50	0	0	0	0	0	50
Muntlig presentasjon ved Elena Abessinova Bentzen, Kunsthjørnet	07.05.	7	0	0	0	1	1	7
Anjazz, konsert, Ståle Storløkken, "Alene i laboratoriet"	11.05.	20	0	0	0	0	0	20
Utstillingsåpning: nabtteeri, Hans K Borchgrevink Hansen, Tone Bjordam	21.05.	82	0	0	0	0	0	82
Åpen omvisning: nabtteeri, Borchgrevink Hansen, Bjordam	22.05.	6	0	0	0	1	1	6
Museumsnatt	25.05.	142	0	0	0	0	0	142
Muntlig presentasjon ved Aase Marie Brun, Kunsthjørnet	18.06.	9	0	0	0	1	1	9
Miniomvisning	30.06.	14	0	0	0	1	1	14
Omvisning for skolegruppe ved Aase Marie Brun, Kunsthjørnet	18.08.	0	14	1	1	0	1	15
Utstillingsåpning: Bjørgan og Hovden, Mannsåker, Buddeberg	20.08.	54	0	0	0	0	0	54
Åpen omvisning (v/ILL + Mannsåker): Bjørgan og Hovden, Mannsåker, Buddeberg	21.08.	9	0	0	0	1	1	9
Miniomvisning	25.08.	3	0	0	0	1	1	3
Kunstnersamtale med Marianne Mannsåker	10.09.	15	0	0	0	0	0	15
Galleri Fallera, Mailind Solvind Mjøen (Utst. Tina Buddeberg)	19.09.-28.09.	0	259	22	16	0	0	281
Miniomvisning	22.09.	2	0	0	0	1	1	2
BKI-ordet v/Mailind Solvind Mjøen om Tina Buddeberg	30.09.	8	0	0	0	0	0	8
Utstillingsåpning: Lindahl, Mogstad Skipnes, Enge	05.11.	122	0	0	0	0	0	122
Åpen omvisning: Lindahl, Mogstad Skipnes, Enge/kunstnermøte, Lindahl	06.11.	16	0	0	0	1	1	16
Miniomvisning	10.11.	3	0	0	0	1	1	3
Miniomvisning	17.11.	4	0	0	0	1	1	4
Prosjekt K	24.11.	6	0	0	0	0	0	6
BKI-ordet v/Ragnhild Enge	25.11.	20	0	0	0	0	0	20
Juleverksted v/Mailind Solvind Mjøen	26.11.	39	0	0	0	0	0	39
Kunstnersamtale med Bodil Mogstad Skipnes	26.11.	6	0	0	0	0	0	6
Miniomvisning	01.12.	3	0	0	0	1	1	3
Prosjekt K	02.12.	2	0	0	0	0	0	2
Prosjekt K	05.12.	3	0	0	0	0	0	3
Prosjekt K	09.12.	3	0	0	0	0	0	3
Prosjekt K	12.12.	3	0	0	0	0	0	3
Prosjekt K	15.12.	3	0	0	0	0	0	3
Prosjekt K, workshop, utstilling	16.12.	8	0	0	0	0	0	8
totalt								1414

ØVRIG BESØK I KUNSTBANKEN								
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	01.01.-14.01.	50	0	0	0	0	0	50
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	28.02.-11.03.	85	18	2	2	0	0	105
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	09.05.-20.05.	101	0	0	0	0	0	101
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	08.08.-19.08.	68	14	1	1	0	1	83
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	10.10.-20.10.	97	0	0	0	0	0	97
mellomperiode / besøk, kunstbutikken	24.10.-04.11.	107	0	0	0	0	0	107
TOTALT, mellom utstillinger		508	32	3	3	0	1	543

TOTALT, Kunstbanken **5340**

VANDREUTSTILLINGER OG ANDRE KUNSTVISNINGER								
	dato	publikum- mere	bhg. barn / elever / studenter	lærere	bhg. gr. / skole gr.	andre gr. m. omv.	antall omv.	totalt antall besøkende
Aukrust vs. Torseter								
Besøksenter Østerdalen, Koppang	01.01.-28.01.							88
Galleri Fjøsset, Åsnes Kunstforening	23.04.-15.05.							0
Foldal gruver	26.08.-25.09.	65	15				1	80
								0
Elena Abessinova								0
Morensalen, Trysil folkebibliotek	15.11.-31.12.	50	38	2	2			90
								0
Den glemte elefanten - Anne Kampmann. Miniutstilling								0
Vang folkebibliotek	02.03.-23.03.	517						0
Nord-Fron bibliotek	30.03.-27.04.	1200						0
Elverum bibliotek	01.05.-25.05.	3000						0
								0
								0
ANNEN DESENTRALISERT AKTIVITET								0
								0
TOTALT, desentralisert virksomhet		0	4832	53	2	2	0	258

SAMMENLAGT PUBLIKUMSTALL 2022 **5598**

*** Stort publikum som ikke kan tallfestes nøyaktig:**

Flere av våre utstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. Miniutstillinga *Den glemte elefanten* ble vist i tre bibliotek i 2022, og hadde et publikumsgrunnlag på 4717. Noen steder er visningsområdet mer som et galleri, og besøkende telles separat så langt det er mulig. Kunstbankens virksomhet omfatter visning av kunst i Kunsthjørnet i Kunstbanken. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet Fagutvalg for offentlig kunst, og kommer befolkningen i hele fylket til gode.

Kunstbanken,- senter for samtidskunst

Parkgata 21, 2317 Hamar
Tlf: 62 54 22 60 | kunstbanken.no

