

Årsmelding 2024

Kunstbanken,- senter for samtidskunst



Innhold

Styret og administrasjon 2024	5
-------------------------------	---

Styrets Beretning	6
-------------------	---

Publikumstall	8
---------------	---

Utstillinger	10
--------------	----

20. januar - 3. mars	10
16. mars - 12. mai	12
22. mars - 12. mai	12
1. juni - 11. august	14
24. august - 6. oktober	16
18. - 20. oktober	18
2. november - 29. desember	20

Desentralisert formidling	24
---------------------------	----

Vandreutstilling: Elena Abessinova	24
Kunst i bibliotek	24
<i>Håndlagde historier</i> , utstilling i Galleri Ullinsvin, Vågå	25
Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset	25

Pedagogisk arbeid og formidling	26
---------------------------------	----

Formidling til barn og unge	26
Formidling til voksne	27

Årsrapport Offentlig Kunst Hedmark 2024 (OK Hedmark)	29
--	----

Kunstbutikken	33
---------------	----

Annen virksomhet og presseomtale	34
----------------------------------	----

Arrangementer og aktiviteter i Kunstbanken	35
--	----

Kunstinnkjøp	38
Faglig deltakelse	39
Regionale prosjektmidler for visuell kunst	40
Regionale stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)	40
Handlingsplan Kunstbanken senter for samtidskunst 2025	41
Strategiplan 2022-26	43
Vedlegg	45
Uavhengig revisors beretning	45
Årsregnskap 2024 Kunstbanken senter for samtidskunst	48
Publikumstall 2024	54

Styret og administrasjon 2024

Styret med personlig vara
Styreperioden følger årsmøteperioden

Oppnevnt av Hedmark/Innlandet fylkeskommune

2023 t.o.m. 2026 Gjertrud Nordal, Lyngvegen 4 A, 2312 Ottestad
Vara: Bjørnar Tollan Jordet, 2540 Tolga
2021 t.o.m. 2024 Håvard Sagbakken Saanum, Stasjonsbakken 28, 2540 Tolga
Vara: Thomas Eriksen, Revlinghagan 99, 2355 Gaupen.

Oppnevnt av Billedkunstnerne Innlandet

2022 t.o.m. 2025 Styreleder: Silje Eugenie Strande Øktner, Øktner, 2100 Skarnes.
Vara: Jannecke Lønne Christiansen, Velta 12, 2614 Lillehammer

Oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere Innlandet

2023 t.o.m. 2026 Marit Hosar, Vingromsvegen 195, 2608 Lillehammer
Vara: Bodil L. Buchacz, Tandeskogvegen 17, 2360 Rudshøgda

Fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne

2024 t.o.m. 2026 Einar Busterud, Einbo, 2324 Vang
Vara: Magne Rugsveen, Tiurvegen 37, 2323 Ingeberg

Representant for de ansatte, med tale- og forslagsrett, men uten stemmerett

2024 t.o.m. 2025 Christel Sverre
Vara: Inger Lise Libakken

Personalet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %
Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %
Christel Sverre. Kunstfaglig medarbeider og kurator, 100 %
Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %
Håkon Brynjulvsrud. Utstillingskoordinator, 100 %
Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %
Siri Stenvoll Johannessen, Maria Natalie Skjeset: Helgevakter
Ingarr Fallbakken Berge: Sommervikar/tilkallingshjelp
Rasmus Broberg Andersen: Tilkallingshjelp

Også første 6 mnd. i 2024 var Inger Lise Libakken frikjøpt for prosjektledelse (25%) av Mitt sted i verden (samarbeid med Hamar kommune) og Siri Stenvoll Johannessen vikarierte i tilsvarende stillingsstørrelse.

STYRETS BERETNING

Virksomheten i 2024

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter innen visuell kunst. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. De tre hovedarbeidsområdene er: Utstillinger i Kunstbanken/vandreutstillinger, formidling og publikumsaktivitet og forvaltning av ordningen for kunst i offentlige rom. Utstillingene skal avspeile mangfoldet som eksisterer innen samtidskunsten og presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn.

Styret i Kunstbanken senter for samtidskunst har i 2024 avholdt 5 styremøter og behandlet 46 saker.

Faglig innhold

Kunstbanken produserte og viste 10 utstillinger i egne lokaler i 2024, inkludert en elevutstilling. I tillegg produserte Kunstbanken to vandreutstillinger som ble vist 10 steder i fylket.

I 2024 ble Kunstbankens EØS-prosjekt avsluttet. Den største programposten var den polske multimediautstillingen *Lovprising av tilfældighetenes spill*, som var produsert av samarbeidspartner Masovian Museum i Polen. I tillegg hadde styret og ansatte en workshop om kulturelt entreprenørskap med inviterte foredragsholdere. Kunstbankens utstilling *Håndlagde historier*, kuratert av Kunstbanken for Masovian Museum, ble vist i Innlandet etter at selve EØS-prosjektet var avsluttet.

Kunsthøst i Innlandet er et samarbeid mellom kunstnerorganisasjonene i fylket og Kunstbanken. Til sammen deltok 44 kunstnere fra Innlandet. Festivalen var del av Hamar bys 175 års jubileum og hadde et utvidet program med vekt på interaktivitet og formidling for barn og unge. De mange Kunstnerdrevne verkstedene var et populært innslag og svært godt besøkt. Til sammen var det 973 som besøkte festivalen.

Mange kommuner samt fylkeskommunen, benytter Kunstbankens fagkompetanse innen kunst i offentlige rom og elleve kunstprosjekter var under arbeid i 2024, to av disse er nye.

Til sammen var besøkstallet på Kunstbankens utstillinger og formidlingstiltak 11955. Av disse var det 6420 besøkende på utstillingene i Kunstbanken. Vandreutstillingene som ble vist i gallerier/museer/bibliotek og andre utstillingssteder i Innlandet, hadde 5535 besøkende.

Kunstbanken har også i 2024 fått god medieomtale. Til sammen var det 27 intervjuer, kritikker og omtaler i aviser og fagpresse (trykte og digitale medier). Det har blitt lagt ut videoer og rikt med informasjon og foto fra utstillingene på Kunstbankens sosiale medier. Kunstbanken har nå 9 256 følgere på Instagram og Facebook, noe som er en god økning fra året før.

Økonomi

Kunstbanken fikk i 2024 et kutt på 500 000 kr i de fylkeskommunale driftsmidlene sammenlignet med året før. Størstedelen av Kunstbankens driftsmidler er knyttet til faste utgifter som husleie, strøm og lønninger. Et såpass stort kutt, får derfor alvorlige konsekvenser for Kunstbankens drift. Direktør har derfor brukt mye tid på å informere politisk nivå i fylkeskommunen om Kunstbankens mandat og betydning som en av de viktigste kunstinstusjonene i Innlandet. Etter søknad om ekstra ordinære midler, fikk Kunstbanken på høsten en tilleggsbevilgning på 225 000 kr.

Styret takker administrasjonen for svært godt samarbeid i året som har gått, og vil spesielt nevne at driften er utført etter planen og at økonomien endte med et positivt resultat tross økonomiske utfordringer.

Forutsetning for fortsatt drift.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde en totalomsetning på 10 975 825 kr og et positivt resultat på kr 81 775 kr i 2024. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Årsaken til overskuddet skyldes midler fra EØS-prosjektet og høye renteinntekter.

Arbeidsmiljø/ Ytre miljø.

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter hadde ved årsskiftet 4 heltidsansatte og 2 deltidsansatte på dagtid, samt 2 helgevakter. Til sammen utgjør dette 5,5 årsverk. Kunstbanken har en policy om at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Kunstbanken har et godt arbeidsmiljø og svært lavt sykefravær i 2024. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

Hamar, 14.03.24

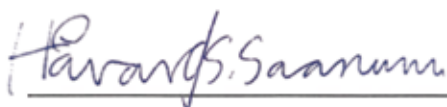
Styret for Kunstbanken senter for samtidskunst



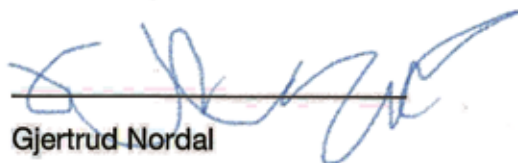
Silje Eugenie Strande Øktner (leder)




Marit Hosar



Håvard Sagbakken Saanum



Gjertrud Nordal



Einar Bustedrud

Publikumstall

I kunstbanken

Utstillinger og arrangementer i Kunstbankens lokaler i Hamar utgjør en del av vårt tilbud til publikum. Med nær 6 500 besøkende i 2024 er tallet omtrent som i 2023, hvor vi hadde en økning på ca. 1 000 besøkende siden 2022. Kunstbanken tilbyr en rekke ulike arrangementer og verksteder for barn, unge og voksne. De fleste er produsert og finansiert av Kunstbanken, med unntak av enkelte foredrag, og poesiverksted for ungdom (arrangeres i samarbeid med Nordisk poesifestival) og «Skisser i bevegelse» for dansere (arrangeres i samarbeid med SIB Lab). Etter målrettet arbeid i 2023 og 2024 med å nå barnehager og skoler med våre tilbud, ser vi nå en jevn økning i antallet omvisninger i utstillingene for denne målgruppen:

År	Antall omvisninger i utstillingene -for barn/unge	Antall omvisninger i utstillingene -for voksne	Totalt
2024	51	16	67
2023	28	25	53
2022	25	20	45

Øvrige verksteder for barn, unge og voksne ledet av kunstnere er ikke inkludert i tabellen over. Informasjon om disse finnes fra s. 35, Arrangementer og aktiviteter i Kunstbanken. Se også s. 26, Pedagogisk arbeid og formidling.

Desentralisert

Flere av våre vandreutstillinger og andre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor et stort og sammensatt publikum nåes, noe som vanskelig kan tallfestes nøyaktig. For eksempel ble utstillingen med 19 arbeider av Elena Abessinova vist på fem steder, og hadde et publikumsgrunnlag på mer enn 140 000 (!), fordi den ble vist i foajeen i Hamar kulturhus. Det totale publikumet i foajeen ble av kulturhuset telt til 140 000, og av disse ble det anslått at 16 000 har «sett» utstillingen, mens de anslo at 100 personer aktivt hadde oppsøkt den. Tallet i tabellen er et anslag for de som aktivt har oppsøkt utstillingen på alle de fem stedene til sammen.

Der utstillinger er plassert slik at de fleste besøkende ikke kan unngå å se dem, ligger visningsstedets besøkstall til grunn. Andre steder er visningsområdet mindre tilgjengelig, og besøkende telles separat så langt det er mulig. I tillegg bidrar Kunstbanken til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking i forbindelse med offentlige nybygg/ombygginger og nye/oppgraderte torg og andre uteområder. Kunstprosjektene kommer befolkningen og tilreisende i hele fylket til gode.

Våre publikumstall lokalt og desentralisert

I Kunstbanken

Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, voksne	4 847
Utstillinger og arrangementer i Kunstbanken, barn/unge	1 054
Kunstbutikk utenom utstillingsperioder	519

Desentralisert

Vandreutstillinga Elena Abessinova (5 steder)	1 525
*Miniutstillinga Sorteres som... (Bodil Buchacz. 4 steder.	
Tall ikke oppgitt	
Utstillinga Håndlagde historier på Galleri Ullinsvin	3 560

Sammenlagt publikumstall lokalt og desentralisert 11 995

Vår virksomhet er godt synlig på ulike sosiale medier, med 9 256 følgere på Instagram og Facebook. Dette er en økning på 684 fra 8 572 i 2023.

Flere detaljer om besøkstall finnes i tabellen bakerst i årsmeldingen.



Utstillinger

20. januar - 3. mars

Lovprising av tilfeldighetenes spill

Victoria Sara Davis / Stanisław Furman / Tomasz Pobóg-Malinowski / Grzegorz Rogala

Utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill* var en filmbasert multimediautstilling hvor en sentral idé er tilfeldigheter som oppstår som del av den kunstneriske prosessen. Kunstnerne gjorde på hver sin måte ære på den sterke, polske filmtradisjonen og det polske avantgarde-kunstnerparet Franciszka og Stefan Themersons liv og virke. Som pionerer innen avantgardefilm i Polen var de viktige i europeiske avantgarde på 1930- og 1940-tallet, og film var en sentral uttrykksform i Themerson-parets avantgardistiske søken.

Victoria Sara Davis, Stanisław Furman og Grzegorz Rogala viste nye verk som ble laget spesielt for utstillingen. Tomasz Pobóg-Malinowskis dokumentar om Themersonparet; *Stefan & Franciszka (1975)* ble også vist.

Tilfeldigheter skapt ved hjelp av kunstig intelligens danner en fortelling og visuelle elementer i Rogalas interaktive installasjon. Tilfeldig gjenopprettet og omredigert filmmateriale skaper uforutsigbare referanser i Davis sin installasjon. Og det var en tilfeldighet som brakte den aspirerende filmskaperen Pobóg-Malinowski til Themerson-parets hjem i London for femti år siden, noe som resulterte i dokumentaren *Franciszka & Stefan*. Pobóg-Malinowski realiserte over 60 filmer, mange av dem om kunstnere. Basert på et utvalg av disse, og Malgorzata Sady's konsept, laget Furman et filmatisk essay, der tilfeldigheter og gleden ved å skape er fremtredende elementer.

Utstillingen omfattet også et videoprogram med animasjonsfilm for barn; *Aggie og Patchwork Kingdom*, tilpasset med norsk tale for anledningen. Filmene er produsert av Serafiński Studio, Warszawa, og produsent er Małgorzata Serafińska-Bosek (f. 1968). *Patchwork Kingdom* ble i 2023 kvalifisert for konkurransen i den viktigste internasjonale animasjonsfilmfestivalen i Annecy, Frankrike.

Malgorzata Sady var kurator for utstillingen som var del av det EØS-finansierte fellesprosjektet *Stories. The world is more complicated than our truths about it* som ble gjennomført av Mazovian Museum i Płock og Kunstbanken fra april 2023 til mars 2024. De polske avantgardekunstnerne Franciszka og Stefan Themerson var de åndelige beskyttere av hele dette norsk-polske samarbeidet, og tittelen på utstillingen var inspirert av Stefan Themersons essay *The Urge to Create Visions* fra 1937. Utstillingen bød på varierte og mangfoldige, og interaktive, opplevelser for publikum i alle aldre. Selv om teknologien som brukes i de nye arbeidene og installasjonene ikke var tilgjengelig på Themerson-parets tid, går den hånd i hånd med deres eksperimentelle ånd.

Utstillingen var støttet med kr. 570 000,- fra EØS.



Victoria Sara Davis - *Traces*
Foto: Kunstbanken

16. mars - 12. mai

Østlandsutstillingen

I hele 45 år har Østlandsutstillingen bidratt med årlige markeringer av samtidskunst, og vises hvert fjerde år i Kunstbanken. Den turnerende utstillingen forener Østlandet og skaper et nettverk for kunst og kunstnere som krysser fylkesgrensene. Organisasjonen og utstillingen er tuftet på verdier som kunstnerstyring, fagfellejuryering og fri innsendelse. Dette er viktige verdier som handler om å anerkjenne kunstnernes kompetanse, kunstnernes autonomi og styring av eget fagfelt og ivaretagelse av et demokratisk og inkluderende kunstliv.

Mangfold sto sentralt i årets utstilling. Det var et stort aldersspenn på de deltagende kunstnerne, mange ulike teknikker og uttrykk, var representert og kunsten løftet frem samfunnsaktuelle, men også mer kunstformale problemstillinger. Flere av kunstnere hadde internasjonal bakgrunn med tilknytning til Russland, Portugal, USA, Polen, Sverige, Australia, England, Litauen og Danmark. Dette speilet en globalisert kunstscene der «det internasjonale» ikke nødvendigvis er synonymt med «det store utland», men kan like gjerne befinne seg ute i regionen på Østlandet, i Hamar eller i Tønsberg. Det er gledelig å se at utstillingen har blitt en attraktiv arena for unge og nyetablerte kunstnere som bruker den som et springbrett for å etablere seg som kunstner.

De siste to årene har utstillingen oppnådd både publikumsrekord og søkerrekord og det arbeides målrettet for å sikre en mer forutsigbar og bærekraftig finansiering av Østlandsutstillingen som gjør det mulig å fortsette oppturen og satsningen.

Årets kunstnere:

Anton Benois / Tiago Bom / Hedda Bremseth / Benjamin Clement / Siren Dahle / Dev Dhunsi / Linda Bournane Engelberth / Ronja Krokstrand Gravklev / Christian Berg Gravningen / Morten Haugmo / Dagny og Charlie Hay, (The Hays) / Damian Heinisch / Per Hess / Matilda Höög / Heidi Anne Johnsen / Finn Adrian Jorkjen / Kamil Kak / Martin Kolsrud / Magdalena Adelajda Kotkowska / Cara Lien / Randi Bjerka's Lyngra / Markus Myhre / Kirsty Kross / Brian Cliff Olguin / Amalie Vestergaard Olsen / Ruta Pakarklyte / Beate Petersen / Purpose Core / Michael Rahbek Rasmussen / Live Skaar Skogedal / Alice Slyngstad / Klara Ström / Torgrim Torve / Hamid Waheed / Maya Økland

22. mars - 12. mai

Elevutstilling

Mitt sted i verden

Det var full fart på *Mitt sted i verden*-verkstedet i Kunstbanken i februar og mars, og for fjerde gang kunne vi ønske velkommen til en fargesprakende og flott elevutstilling på loftet. Mer enn 100 barn, unge og voksne fra skoler i Hamar deltok på samskappingsverkstedet *Mitt sted i verden* i år. Kunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler i prosjektet, og sammen med henne har deltagerne utfoldet seg med ulike kunstneriske uttrykk. Deltagerne har flyktning- og innvandrerbakgrunn, og snakker mange forskjellige språk, så her har alle vært hverandres tolk, og formidler og deltager har lært av hverandre. Verkstedet har handlet om å visualisere sitt sted i verden ut fra idéen om et godt, fritt og trygt sted å være; et fantasisted eller et konkret sted. Deltagerne har uttrykt seg visuelt gjennom ulike teknikker som tegning, collage, maling og stofftrykk.

Mitt sted i verden gjennomføres i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.



Østlandsutstillingen. Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik

Mitt sted i verden. Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik



1. juni - 11. august

Idun Baltzersen

Synkende skip

Idun Baltzersen skriver: *I arbeidet med denne utstillingen har jeg tenkt lenge på hva det vil si å være norsk. Animasjonen Olje og Fisk ble påbegynt i 2021. I en samtidskunstverden med mye fokus på kunstnerens identitet, prøvde jeg å tenke på hva akkurat jeg kunne si med mitt norske perspektiv. Det hører med til historien at jeg har bodd i Sverige siden 2011. Jeg begynte å analysere den følelsen av at jeg er litt forskjellig fra de svenske, og hvordan. Derav disse to ordene, olje og fisk. Jeg tenkte mye på hvordan oljen liksom flyter i alle nordmenns årer, at oljepengene er en ressurs som er innprentet i samfunnet, og at uansett hva man synes om det, er det som nordmann et privilegium man ikke kan unngå å dra nytte av. Og fisken som brukes av den såkalte laksemafiaen. Oppdrettsnæringen herjer og fisken har det ikke bra, og livet i fjorden påvirkes. Man får litt følelsen av å synke ned i vann, når man tenker på det. Når jeg står ved elva Mälaren i Stockholm, savner jeg den salte havvinden.*

Det er mange tresnitt på tekstil i utstillingen. Alle disse arbeidene tar utgangspunkt i havet. Tankene om havet kom som en annen tråd i dette norske perspektivet. Det finnes en lang tradisjon med å avbilde havet, både som noe fryktinngytende og idealisert. Jeg tenkte først at det var på grunn av klimaforandringer. Jeg lagde noen tresnitt som forestilte mennesker som bader, og en parkeringsplass med teslaer i skogen, som er et vanlig syn i Norge i tilknytning til populære badeplasser. Dessverre forsvant teslaene litt i grønsken og gjennom teknikken, eller så er jeg ikke så bra på å snitte biler. Mange av menneskene ser ut til å fryse, det er jo ganske kaldt å bade i havet. Det finnes både figurer som krymper seg og figurer som poserer, jeg tenker selv på kroppslig ubehag av å ha på badetøy. Figurene er hentet fra arkivfoto, bilder av svømmelag og badere.

Idun Baltzersen er født i Trondheim (1987) og bor og arbeider i Stockholm. Hun har studert kunst i Norge og Sverige og har bl.a. stilt ut på Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm (2021), Teckningsmuseet, Laholm (2018) og Uppsala konstmuseum (2018, 2017 og 2014).

Gisle Harr

Hverdagsmennesker

Gisle Harr (f. 1966) er kjent for sine figurative skulpturer, tegninger og iscenesatte tablåer med mennesker i hverdagslige situasjoner og handlinger. Skulpturene er gjerne små og utført i gips, epoxy, tre eller bronse og malt i realistiske farger. Skulpturene kan ha referanser til kunstnerens liv, til populærkulturen eller historien. Karakteristisk er den varme humoren og omsorgen til menneskene som portretteres, og til historiene som fortelles. Det kan være en rengjøringsansatt med vasketralla si, ei jente med skolesekk eller en cowboy med gitar. På utstillinga i Kunstbanken viste Harr skulpturer, skisser og modeller utført de siste fem årene, blant annet i forbindelse med offentlige kunstprosjekter.

Gisle Harr er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, Kunstakademiet i Budapest og Oslo tegne- og maleskole. Han er bosatt i Oslo.



Idun Baltzersen - *Olje og fisk*. Installasjon
Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik

Gisle Harr. - *Sofie med sekk*
Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik



24. august - 6. oktober

Gerd Tinglum

Sår og arr

Utstillingen besto av to helt nye serier med malerier på til sammen 40 bilder og et enkeltstående tekstilt arbeid fra 1992 som er bearbeidet og omformulert. Maleriene som ved første øyekast kan virke monokrome, består av mange lag med farger. Tittelen på utstillingen henviser til sårene og arrene krig medfører.

Gerd Tinglums verk er idebaserte og utføres i materialer som forholder seg til innholdet. Hun studerte blant annet i Japan hvor hun interesserte seg spesielt for nihonga, et japansk tradisjonelt maleri som er betinget av en mengde foreskrevne regler. Holdningen i denne tradisjonen har hun beholdt gjennom hele kunstnerskapet, og ved å jobbe etter forhåndsdefinerte regler unngår hun at smak, vane og gjentakelse påvirker det visuelle resultatet. Slik sett jobber hun også i forlengelsen av den amerikanske konseptkunsten fra 1960- og 70-årene.

Gerd Tinglum (f. 1951) er å regne som en av pionerene innen norsk konseptkunst og er representert i de viktigste kunstsamlingene i Norge. Kombinasjonen av materialbaserte utforskninger og konseptuelt forankrede serier av verk gjør at Tinglums kunstnerskap fremstår uvanlig sterkt både konseptuelt, visuelt og materielt.

Lise Linnert

Puste i takt

Lise Bjørne Linnert (f. 1964) er kjent for sine relasjonelle samarbeidsprosjekter som ofte tar utgangspunkt i en politisk problemstilling og involverer mange deltagere, nål, tråd og farger. Gjennom hendenes arbeid, tid og repetisjoner samles et omfattende materiale, som uttrykk for protest og håp om endring.

Til utstillingen i Kunstbanken brukte Linnert de samme materialene, men utgangspunktet hennes var personlig og samtlige broderier var utført av henne selv. Verket *Hver dag (365 dager)*, består av flere hundre resirkulerte biter gasbind i størrelsen 8x12 cm. Hver dag bytter hun forsiktig den vevde bandasjen som beskytter treveiskranen hvor mannen hennes får sin intravenøse næring. Hver dag fester hun den brukte bandasjebiten til et akvarellpapir, noterer dato, noen stikkord og vever/tegner med tråd en respons. Første handling er et livsnødvendig ritual, andre handling et kunstnerisk gjentakelsesritual.

Utstillingen var støttet med kr. 65 000,- fra Regionale prosjektmidler.

Rufina Bazlova

#FramedinBelarus: På vei mot solidaritet

Utstillingen besto av broderte navneduker tilegnet politiske fanger i Belarus og brev til fangene skrevet av mennesker rundt i verden som syr disse navnedukene, i tillegg til en avdeling med Rufina Bazlovas grafiske trykk. Prosjektet *#FramedinBelarus* er et sosialt kunstprosjekt initiert av kunstner Rufina Bazlova (Belarus) og kurator Sofia Tocar (Moldova) og dedikert til politiske fanger i Belarus.

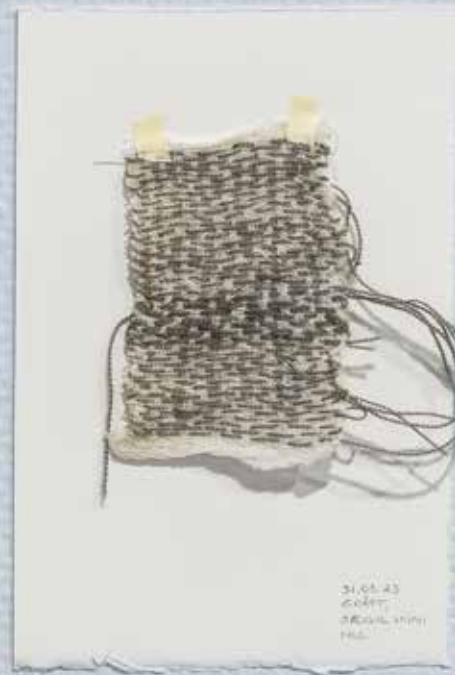
Antallet offisielt anerkjente politiske fanger i Belarus er nå mer enn 1500. Prosjektets mål er å lage portretter av alle ulovlig dømte statsborgere ved hjelp av den tradisjonelle broderiteknikken – korssting med rød tråd på hvit bakgrunn. Det folkelige belarusiske ornamentet blir dermed en kode for å synliggjøre en viktig del av landets historie.

Enkelt personer kan delta i prosjektet ved å sy en navneduk etter mønster tegnet av initiativtakerne, og symbolsk støtte dem som er berørt av diktaturregimet og dele deres historier. Brodering er en langsom og meditativ prosess som gir rom for tanker og følelser knyttet til den fengslete. Mer enn 500 mennesker over hele verden har blitt ambassadører for *#FramedinBelarus* gjennom å brodere for prosjektet.

I utstillingsperioden ble det også arrangert et broderiverksted ledet av Rufina Bazlova.

Neste side:
Gerd Tinglum
Lise Bjørne Linnert
Rufina Bazlova

Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik



18. - 20. oktober

Kunstoffestivalen i Innlandet

Festivalen ble arrangert over tre dager, og hadde i år ekstra mange aktiviteter for barn og unge, i tillegg til et mylder av utstillinger, installasjoner, 10 verksteder, 4 konserter og performancer, 8 kunstnere som fortalte om hvordan de arbeider og andre spennende innslag av og med de 44 deltakende kunstnerne:

Alvi Östgård / Anne Kampmann / Anne Karine Thorbjørnsen / Bjørnulf Dyrud / Bodil Mogstad Skipnes / Cecilie Nygren / David Gunneng / Egil Martin Kurdøl / Elena Abessinova Bentzen / Elisabet Nørseng / Elise Schonhowd / Eva Laila Hilsen / Even Esperø Nybakken / Gerd Bøe / Glafira Galuzina/ Hedda Roterud Amundsen / Helga Feste Hunter / Henrik Esperø Nybakken / Hilde Grønstad Sunde / Inga Blix / Ingarr Fallbakken Berge / Inge Iversen / Ingrid Hagen / Ingrunn Oddny Myrland / Ingun Kleppan / Jannecke Lønne Christiansen / Johan Ulrik Knoff / Jon Olav Helle / Jon Aanerud / Kåre Nordvik / Lars Gangdal / Mailind Solvind Mjøen / Maria Natalie Skjeset / Marianne Tjønn / Marit Gimse / Ragnhild Arneberg / Randi Liliequist, Rogier van Grieken / Silje Eugenie Strande Øktner / Sissel Schlømer / Tone Hellerud / Trine Kampmann Jensen / Tyler Metzger / Aase Marie Brun

Festivalen var del av Hamar kommunes jubileumsprogram for Hamar bys 175 års-jubileum og hadde et utvidet program med vekt på interaktivitet og formidling til barn og unge publikumsgrupper. Ett av disse prosjektene rettet mot barn og ungdom var *Hjernelabyrinten* av Mailind Solvind Mjøen, og denne installasjonen ble stående som et utvidet formidlingstilbud ut jubileumsåret.

Kunstoffestivalen i Innlandet var i 2024 støttet av Hamar 175 år, Sparebankstiftelsen Hedmark, Billedkunstnerne i Innlandet og Kunsthåndverkerne i Innlandet.

Kunstoffestivalen ble arrangert første gang i 2018. Festivalen arrangeres i samarbeid med organisasjonene for billedkunstnerne og kunsthåndverkerne i Innlandet, og den viser den høye kvaliteten og store variasjonen i uttrykket til de profesjonelle kunstnerne i regionen. Kunstoffestivalen er en ettertraktet begivenhet med stor publikumstilstrømning, takket være et stort engasjement fra kunstnerne som bidrar.

Graffitiworkshop med David Gunneng





Bilder fra Kunstfestivalen i Innlandet 2024:
Over: Hilde Grønstad Sundes tegneworkshop
Under: Mailind Solvind Mjøens performance
Foto: Kunstbanken/Fruzsina Berkes



2. november - 29. desember

Bente Stokke og Anna Brag

Bente Stokke og Anna Brag møttes på kunstakademiet i Oslo på slutten av 80-tallet hvor Stokke var professor og Brag student. Det oppsto en fruktbar dialog mellom dem om den internasjonale og norske kunstverden, og deres egen situasjon. Dialogen har de opprett holdt og utviklet til arbeidssamtaler om arbeidsprosesser, prosjekter og utstillinger de selv arbeider med eller har opplevd. Under pandemien ble samtalene intensivert, og med et web-kamera i hvert atelier kunne de se og oppleve hverandres kunstverk og prosesser direkte. Samtalene ble tatt opp på video og utdrag ble vist i utstillingen som en inngang til deres individuelle utstillinger.

I Bente Stokkes kunstnerskap er det å tegne et definerende prinsipp. Hun skiller ikke mellom monumentale installasjoner og skjøre tegninger, alt er en del av samme tegnende prosess. Stokkes arbeidsmetode er taktil og prosessbasert. Det er ofte kunstnerens egen kropp som setter rammene for verket, hvor verkets uttrykk skapes av kroppens bevegelse og begrensninger. I Kunstbanken har Stokke gått tegnende til verks på Innlandet fylke, dets form og innhold, antall kommuner og deres former og grenser. For Stokke er dette en vandring i ukjent terreng. Det er et kunstnerisk forskningsprosjekt basert på regionen Innlandets omgivelser og historie. Hun tar utgangspunkt i en holdning og en idé, og valg av teknikk og materiale kommer som en følge av dette. Arbeidene er utført spesifikt til store sal i Kunstbanken. I tillegg til arbeidene om Innlandet viser hun de fire monumentale tegningene *Fra midten og ut*, *Utenfra og inn*, *Med venstre mot høyre* og *Med høyre mot venstre*.

Utstillingen var støttet med kr. 40 000,- fra Bildende Kunstneres Hjelpfond.

Bente Stokke er født i 1952. Hun bor og arbeider i Berlin og Oslo, der hun også har vært professor ved Weißensee Kunsthochschule Berlin. Hun er utdannet ved Royal College of Art i London og Jan van Eyck Academie i Nederland. Hun har en omfattende internasjonal utstillingsaktivitet og i 1993 var hun Norges representant på Veneziabiennalen. Hennes arbeider er innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet, Moderna Museet, Stockholm, The New Museum of Contemporary Art, Sydney og Nordic Arts Centre, Helsinki.

Anna Brag undersøker rom og romlighet i tegninger, malerier og animerte filmer. Hun løfter frem ulike fortellinger, både seriøst og med humor, som ofte utspiller seg i hverdagslivet og i hjemmet. I Kunstbanken viser hun i tillegg til flere malerier animasjonen *Annabios* og romlige tegninger rett på vegg; *Annatopia*. I boken med samme tittel skriver hun: *Jeg fanger det jeg ser med linjen, og hvis jeg kommer nært nok blir til og med det usynlige synlig. Det handler om å innsirkle de velkjente tre dimensjonene. Å utfordre vår daglige virkelighet og åpne opp for et mangfold av nye muligheter.*

Anna Brag er født 1965 i Karlskrona i Sverige. Hun er utdannet fra Nordiska konstskolan i Karleby, Finland 1986-88 og ved Statens Kunstakademi i Oslo 1988-92, hvor hun hadde sin med-utstiller Bente Stokke som professor. Brag har deltatt på mange utstillinger i Norge, Sverige og internasjonalt, og har utført en rekke kunstprosjekter i offentlige rom. Hun bor og arbeider i Malmö.

Kopp og: skål!

Daniel Gillberg / Elisa Helland Hansen / Geir Tokle / Gunvor Tangrand / Ida Siebke / Karen Klim / Kjersti Teigen / Ulla-Mari Brantenberg / Yngvild Fagerheim / Heidi Kristiansen

Kopp og: skål! var en utstilling til glede for alle som setter pris på kunsthåndverket. Og en takk for at så mange glasskunstnere og keramikere bruker sin arbeidstid til å utvikle og perfektionere kopper og glass til vakre og spenstige bruksgjenstander!

Som kurator for utstillingen *Kopp og: skål!* engasjerte Kunstbanken keramikker Lene Tori Obel Bugge. Hun inviterte 10 kunsthåndverkere med ulik fartstid i faget og med arbeidssteder i god geografisk spredning i Norge. Noen var blant de man regner som nestorer innen sine disipliner, andre var i starten av sitt kunstnerskap. I utstillingen var det både kopper til morgenkaffen og vinglass til å skåle med ved festlige anledninger. Mange fant nettopp sin kopp og sitt glass i det rause utvalget av funksjonelle og unike gjenstander i et vell av farger og former, bruksområder og teknikker – som kunne kjøpes rett fra utstillingen.

Neste side:
Anna Brag
Bente Stokke
Kopp og: skål!

Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik





Denne siden:
Fra animasjonsverksted med Aga Klos og Annette Brandanger, familiedag 17.02.
Foto: Kunstbanken

Fra grafikkverksted med Cecilie Nygren under Kunstfestivalen i Innlandet
Foto: Hilde Grønstad Sunde

Neste side:
Deltagere på *Mitt sted i verden*-verksted med Randi Liliequist
Foto: Randi Liliequist

Fra SIB Lab ved Annette Brandanger; *Framed* i Gerd Tinglums utstilling
Foto: Kunstbanken/Tobias Nordvik





Desentralisert formidling

Kunstbanken samarbeider med 17 visningsarenaer, fra museer, kunstforeninger og gallerier til kommunehus og bibliotek i tidligere Hedmark. I tillegg samarbeider vi med alle bibliotek i Innlandet om visning av miniatstillinger produsert spesielt for bibliotek.

Kunstbanken bidrar også til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet i Fagutvalg for offentlig kunst, og kommer befolkningen og tilreisende i hele fylket til gode. Se s. 29, Årsrapport Offentlig Kunst Hedmark for mer informasjon om dette arbeidet.

Vandreutstilling: Elena Abessinova

Elena Abessinova er norsk statsborger, opprinnelig fra Kyiv, Ukraina, hvor hun er født og oppvokst i et kreativt miljø. I 2008 flyttet Abessinova til Norge og i 2015 bosatte hun seg i Kongsvinger. Foruten en rekke utstillinger i Norge, har hun deltatt på en rekke internasjonale utstillinger i Europa, Japan og USA. Hun er medlem av NBK, BKI og Tegnerforbundet.

Vandreutstillingen består av 19 arbeider som gir innblikk i et kunstnerskap med stor bredde i teknikker og uttrykk, og med motiver som spenner fra portrettmaleri via fabulerende naturmotiver til humoristiske skråblikk på livet og kjærligheten. Elena Abessinovas verk har sin egen stil og språk, utviklet gjennom kunstnerens interesse for klassisk kunst og folkekunst på den globale kunstarenaen i Østen, Asia og Europa, så vel som tradisjonell ukrainsk kunst. Interessen for Skandinavias historie har også bidratt til denne paletten av uttrykk.

Abessinova deltok med to bilder på åpningsutstillingen *Jeg kaller det kunst* i det nye Nasjonalmuseet i 2022. Et av dem; *Ellisiv – daværende dronning av Norge*, viser vi i denne vandreutstillinga. Bildet viser tre viktige historiske figurer som forbinder Norge og Kievriket, eller Kiev-Rus som det også kalles: Storfyrste Yaroslav den vise, Ellisiv (Jelisaveta fra Kiev) og ektefellen Harald Hardråde.

I 2024 ble utstillingen vist i Galleri Elgen, Tynset (14.02.-21.03.), Besøksenter Østerdalen, Koppang (24.04.-31.05.), Blokkodden Drevsø i Engerdal friluftsmuseum (29.06.-04.08.), Galleri TØYsentralen, Tolga (09.08.-31.08.) og Hamar kulturhus (05.10.-09.11.). Utstillingen ble sett av ca. 1 250 personer.

Vandreutstillingen åpnet første gang i Morensalen på Trysil folkebibliotek 16. november 2022, og ble vist sju steder i 2023.

Kunst i bibliotek

Kunst i bibliotek er et lavterskeltilbud for visning av billedkunst og kunsthåndverk i bibliotekene i Innlandet, og består av miniatstillinger som bibliotekene selv monterer. Kunstbanken er produsent, og ansvarlig for det kunstneriske innholdet og avtaler med kunstnerne, samt den praktiske tilretteleggingen av utstillingene og koffertene de fraktes i.

Ordningen ble etablert i 2020, og er et samarbeid mellom Kunstbanken og Innlandet fylkesbibliotek. Kunst i bibliotek er en videreføring av den tidligere Kultur på tur-ordningen som var organisert av Hedmark fylkeskommune.

Utstillingene tilbys via Innlandet fylkesbibliotek, som sender ut informasjon fra Kunstbanken, organiserer påmelding og lager turnéplan for koffertene som fraktes med bibliotektransporten. Bibliotekene låner utstillingene vederlagsfritt.

Miniatstillingen *Sorteres som...* av Bodil Lundsten Buchacz besto av fire montre med smykker laget av emballasjeplast, fra Buchacz' prosjekt *La jorda leve*. I tillegg til å være fargerike, dekorative og funksjonelle smykker, tematiserer de problematikken rundt plastforsøpling. Utstillingen ble vist i Sør-Odal bibliotek (januar), Åsnes folkebibliotek (februar), Lunner bibliotek (14.03.-15.04.) og Gjøvik bibliotek (juni).

Håndlagde historier, utstilling i Galleri Ullinsvin, Vågå

Kunstbankens utstilling *Håndlagde historier* med ni norske kunstnere ble vist i Galleri Ullinsvin i Vågå 22.06 - 08.09., og ble sett av 3 561 personer.

Kunstnerne som deltok er alle bosatt i Innlandet: Ragnhild Enge (tekstil), Inga Blix (tekstil), Vidar Koksvik (glass), Kari Håkonsen (glass), Kari Mølstad (glass), Torbjørn Kvasbø (keramikk), Tor Alex Erichsen (keramikk), Liv Blåvarp (smykker tre) og Ingun Kleppan (smykker metall).

Til sammen ble 73 kunstverk vist, flere er produsert spesielt for denne utstillingen som første gang ble vist i i Masovian Museum, Płock, Polen 10. august – 19. oktober 2023, hvor den ble sett av om lag 4 000. Utstillingen var del av det bilaterale EØS-prosjektet Kunstbanken gjennomførte sammen med Masovian Museum i 2023 og 2024.

Kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset

Ordningen med kunstnerpresentasjoner i fylkeshuset er dessverre avviklet. Presentasjonene tok sikte på å løfte fram profesjonelle kunstnere fra Hedmarksregionen. Det var normalt tre presentasjoner i året, og kunstneren som ble presentert fikk disponere den store veggen i fylkeshusets inngangsparti, hvor utstillingene ble sett daglig av besøkende og fylkeshusets ansatte. Det ble som oftest arrangert utstillingsåpning og presentasjoner ved kunstneren, og dette var populært blant publikum.

På grunn av ombygging av fylkeshuset etter fylkessammenslåingen, har ordningen ligget brakk siden januar 2022. Opprinnelig var avtalen med fylkeskommunen å gjenoppta ordningen ved ferdigstillelse av huset, anslått til januar 2024. Men i løpet av byggeperioden har veggen i foajeen blitt planlagt omdisponert til en permanent utsmykking, og øvrige veggarealer på huset er disponert til fylkeskommunens egne innkjøpte verk. Dermed var det ikke lenger noe sted tilgjengelig for videreføring av ordningen.

Siste kunstner som ble vist i fylkeshuset under denne ordningen ble fotograf Arnfinn Johnsen (juli – oktober 2021).



Pedagogisk arbeid og formidling

Formidling til barn og unge

Mitt sted i verden

Samskappingsverkstedet *Mitt sted i verden* ble gjennomført for fjerde gang, for barn, unge og voksne med innvandrerbakgrunn. Kunstneren Randi Liliequist er idéskaper og formidler. Sammen med henne utfolder deltagerne med flyktningbakgrunn seg med ulike kunstneriske uttrykk. Deltagerne snakker mange forskjellige språk, så i *Mitt sted i verden* er alle hverandres tolk, og formidler og deltagerer lærer av hverandre.

Den tidligere omtalte elevutstillingen var resultat av gjennomført verksted våren 2024, hvor ca. 100 elever og lærere fra Hamar læringscenter, Hamar katedralskole, Børstad ungdomsskole og Prestrud skole deltok. Hver gruppe på inntil 15 elever var i Kunstbanken fire ganger, hvorav tre verkstedøkter. Aldersspennet på deltagerne var fra 10 til 70 år. *Mitt sted i verden* gjennomføres i samarbeid med Hamar kommune og Innlandet fylkeskommunes folkehelseprogram Ung4Reg.

Verksteder ledet av kunstnere

I forbindelse med påske og jul leder kunstnere fra regionen verksteder i Kunstbanken, med egne, spennende opplegg for barn. Mange ulike materialer, teknikker og temaer er utgangspunkt for det kreative arbeidet. Vi er stolte av å kunne tilby denne spesielle formen for kunstnermøter, som er populært både blant små og store - voksne får delta så langt det er plass! I 2024 var det Aga Klos som ledet påskeverkstedet hvor man laget særdeles fantasifulle briller, mens Silje Eugenie Strande Øktnér ledet juleverkstedet hvor deltagerne laget fantasifulle premiosetter av buttons og bånd.

Familiedag

17. februar ledet Aga Klos (PL/NO) og AnnettBrandanger (NO) animasjonsverksted for polske og norske familier; 25 barn og 25 voksne. Arrangementet var del av det EØS-finansierte samarbeidsprosjektet mellom Kunstbanken og Moldovian Museum i Polen.

Kunstfestival

Kunstfestivalen i Innlandet hadde i 2024 et ekstra rikholdig program rettet mot barn og unge, med mange aktiviteter og 8 verksteder.

Prosjekt K

Prosjekt K er et tilbud for ungdom fra 14 til 19 år; en videreføring av Ingrid Granrud Veiersteds master-prosjekt (2021-2022). Ei kjernegruppe utvikler arrangementer i Kunstbanken, for annen ungdom. Ingarr Fallbakken Berge var koordinator med ansvar for rekruttering og gjennomføring av planleggingsmøter og arrangementer til og med våren 2024.

Arrangørgruppene hadde 7 samlinger, og det ble gjennomført 3 arrangementer:

2. mars: Fotoworkshop på loftet i Kunstbanken ledet av Ingarr F. Berge.

8. mai: Graffiti-verksted ledet av David Gunneng i Kunstbankens bakgård i forbindelse med Museumsnatt, hvor 23 barn og unge deltok.

19. oktober: Graffitiwerksted med David Gunneng under Kunstfestivalen i Innlandet, lokket 35 barn og unge ut i bakgården for fargerik utfoldelse.

Prosjekt K er støttet av Sparebankstiftelsen Hedmark. Tiltaket har et stort potensial for å aktivere målgruppa ungdom/unge voksne, og høsten 2024 har Kunstbanken innlemmet denne typen tilbud under navnet Kunstbanken UNG.

Den kulturelle skolesekken (DKS)

Kunstbanken utvikler egne kunstformidlingsprosjekter for elever i grunnskolen og videregående skole, med lokale og regionale midler fra Den kulturelle skolesekken. Kunstbanken er også produsent av DKS-tilbud i Hamar kommune.

Galleri fallera

Galleri fallera er Kunstbankens faste DKS-tilbud som formidles i samarbeid med Hamar kommune. *Galleri fallera* er en årlig produksjon for Hamar kommunes 7. trinn, med utgangspunkt i en (eller fler) av utstillingene hos oss. En kunstner er medprodusent og formidler.

Som en del av Kunstfestivalen i Innlandet 2024, omskapte Mailind Solvind Mjøen formidlingsrommet i Kunstbanken til en labyrint, et rom «innerst i universet», hvor drømmene og minnene bor side om side. Rett i etterkant av festivalen gjennomførte hun et DKS-opplegg for 7. trinn i Hamar. Vandringsen i *Hjernelabyrinten* gikk forbi gigantiske setteklapper med kosedyr, platåsko, notatbøker, hårløkker, lekefigurer osv., og endte i et blomstermønster, dunkelt rom med myke møbler, hvor elevene lyttet til at Mailind fortalte en historie, før de selv visualiserte egne minner i form av små tegninger som ble hengt opp på begge sider av en stor glassvegg i 1. etasje. 271 barn deltok.

Labyrinten eksisterte i 4 måneder, og var spesielt populær blant små barn og store ungdommer, som ble sittende lenge «innerst i universet» og lytte til historien fra et lydspor. I tillegg til 7.-trinnslevene tok godt over 100 barn og unge en tur i hjernelabyrinten før årsskiftet – og mange voksne gjorde også det.

Poesiverksted

Torsdag 29. februar ble det avholdt poesiverksted/skrivekurs for ungdom 14-16 år i Kunstbanken. Skrivekurset var en del av Nordisk Poesifestival Rolf Jacobsen-dagene, og kursholder var Ted Granlund. Kurset foregikk i Kunsthjørnet. Det var kun 4 påmeldte deltakere på poesiverkstedet, noe som trolig skyldtes at det i år foregikk i skolens vinterferie.

Formidling til voksne

Utstillingene og festivalene Kunstbanken selv produserer er den selvsagte kjernen i formidlingen til det voksne publikumet. I tillegg tilbyr vi kunstnersamtaler, foredrag, kurs, verksteder og konserter i egen regi, eller i samarbeid med festivaler og andre aktører.

Fra side 35 finnes en komplett og kronologisk oversikt over de mange ulike arrangementene og formidlingstiltakene som ble gjennomført i 2024.

Omvisninger

Også i 2024 tilbød vi faste omvisninger søndagen etter utstillingsåpning, og miniomvisning hver torsdag, i tillegg til omvisninger under Museumsnatt, og omvisning ved finissage for utstillingen Lovprising av tilfeldighetens spill.

Publikumsoppslutningen har ikke vært tilfredsstillende på de faste søndagsomvisningene og miniomvisningene på torsdager, samtidig som aktivitetsnivået i Kunstbanken har vært stadig økende. Den økonomiske situasjonen er også krevende. Det ble derfor bestemt at de to faste tilbudene kuttet ut, men at vi fortsetter å tilby åpne omvisninger når vi ser mulighet for det, slik at ressursene brukes på best mulig måte. Omvisninger i forskjellig omfang kan fremdeles arrangeres i forbindelse med utstillingsåpninger, eller ved finissager, festivaler, Museumsnatt etc., slik vi også gjorde i 2024.

Grupper kan fremdeles bestille omvisninger dag (kr. 800,-), kveld og helg (kr. 1 500,-).

BKI´ordet

BKI-ordet arrangeres av Billedkunstnerne Innlandet den siste fredagen i måneden, annen hver gang i Kunstbanken senter for samtidskunst og Oplandia senter for samtidskunst. Innholdet kan være at en kunstner fra Innlandet presenterer et av sine prosjekter, eller forteller om sin kunstneriske praksis. Det kan også være innslag fra en av kunstinstusjonene i regionen, eller andre relevante aktører. Kunstnerne i regionen får mulighet til å bli bedre kjent med hverandres arbeidsprosesser, styrke det kollegiale samholdet i Innlandet, og å synliggjøre den profesjonelle kunstscenen i Innlandet overfor et kunst- og kulturinteressert publikum.

Arrangementet er åpent for alle, og medlemmer i Billedkunstnerne Innlandet inviteres til felles lunsj, som kunstsentrene bidrar med, etter arrangementet. Så langt har alle som ønsker fått lunsj, noe som gir mange gode samtaler på tvers av profesjoner og roller, i tillegg til kollegialt samvær. I 2024 ble det arrangert fire BKI-ordet i Kunstbanken.

Skisser i bevegelse: SIB Lab

SIB Lab er et verksted – eller laboratorium - som arrangeres av Skisser i bevegelse (SIB), for dansere. Kunstbanken har hatt et årlig samarbeid med SIB siden 2018, og stiller våre lokaler og utstillinger til disposisjon som arena for verksted, forestillinger, foredrag og kunstnersamtaler. I 2024 var laben ledet av danser og koreograf Anette Brandanger og besto av et dagsbesøk (19.06.) av 10 dansere, som utforsket utstillingene til Idun Baltzersen og Gisle Harr gjennom bevegelse, med Kunstbankens alminnelige publikum som tilskuere.

MOVE dansefestival

Samarbeidet med MOVE dansefestival (arrangert av PS: Dans) ble etablert i 2020. I 2024 ble festivalen arrangert 30. august -1. september. SIB Lab sto på programmet med forestillinger for publikum i Kunstbanken lørdag og søndag, og med lab for seks dansere 28. og 29. august for forestillingen *Framed* av og med danser og koreograf Anette Brandanger. Gerd Tinglums utstilling i store og lille sal var utgangspunkt for laben og de to forestillingene på lørdag. Også under laben kunne Kunstbankens publikum oppleve dans i dialog med Gerd Tinglums arbeider, og prosessen i samskapingen som ledet fram til forestilling. Soloforestillingen *Stigninger og fall* av og med Tone Kittelsen ble framført to ganger på lørdagen, på loftet.

Nordisk poesifestival Rolf Jacobsen-dagene

Kunstbanken har i mange år samarbeidet med poesifestivalen, til glede for publikum som gjerne oppsøker kunst- og kulturopplevelser på tvers av uttrykk og disipliner. Foruten poesiverkstedet for ungdom, besto årets samarbeid av en litterær samtale mellom lyriker Kjersti Bronken Senderud og Notto Reidar Thelle, professor emeritus ved Det teologiske fakultetet UiO og gjendikter og forfatter av storverket *Veiens visdom og vandringens poesi: fire japanske vandrepoeter* (2023). Arrangementet var svært populært, med hele 103 tilhørere.

Samtalen var del av Kunstbankens finissage for utstillingen *Lovprising av tilfældighetens spill*. Arrangementet omfattet også en åpen omvisning i utstillingen.

Museumsnatt

8. mai ble Museumsnatt arrangert i samarbeid med 8 andre kulturaktører i Hamar og Stange, fra kl. 18 til midnatt. I Kunstbanken besto programmet av fanfare ved komponist og kontrabassist Sigurd Hole, minikonsert med Sigurd Hole og hardingfelespiller og sanger Helga Myhr, tre miniomvisninger i Østlandsutstillingen 2024, tre performancer ved Kirsty Cross og et graffitiverksted spesielt for barn og unge, med David Gunneng.

Kirsten Flagstad festival

13. juni ble det arrangert en egen omvisning i Østlandsutstillingen 2024, som en del av Kirsten Flagstad festivals gallerivandring. 16. juni ble festivalens avslutningskonsert arrangert i Kunstbanken, hvor det internasjonalt anerkjente vokalensemblen Nordic Voices fremførte musikk av Hamarkomponisten Anders Røshol, for 85 tilhørere.

Årsrapport

Offentlig Kunst Hedmark 2024 (OK Hedmark)

Kunstbanken senter for samtidskunst er et regionalt kompetansesenter for offentlig kunst i Innlandet. OK Hedmark leder arbeidet og er rådgivende organ for byggherrer, kommuner og fylkeskommune, kunstkonsulenter/kunstfaglige prosjektledere og utførende kunstnere.



I grønne saler, eggoljetempera på lerret. Astrid Nondal 2024
Folldal bo- og servicesenter i Folldal kommune.
Kunstkonsulent og foto: Andreas Bennin

OK Hedmark 2024

Christel Sverre	Kunstfaglig medarbeider i Kunstbanken	Ansatt	Leder
Bodil Buchacz	Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI)	2012 - 2025	Nestleder
Hedda R Amundsen	Billedkunstnerne Innlandet (BKI)	2024 - 2026	Medlem
Ola Sendstad	Representant på fritt grunnlag	2024 - 2026	Medlem
Inger Lise Libakken	NKI	2022 - 2026	Vara
Inga Blix	BKI	2024 - 2026	Vara
Helene Kjær Bremseth	Vararepresentant på fritt grunnlag	2024 - 2026	Vara

Kunstprosjekter 2024

1 fylkeskommunalt og 7 kommunale kunstprosjekter

Sted	Byggherre	Budsjett	Konsulent	Kunstner
Aktive kunstprosjekter				
Glommasvingen skole	Sør-Odal kommune	7 300 000	Reidun Bull-Hansen	Jenny Alnæs, Trude Johansen, Idun Baltzersen, Tore Hansen, Peder Istad, Jana Winderen
Hoberg skole, byggetrinn 2	Stange kommune	725 000	Mailind Solvind Mjøen	Thomas Nordström og Annika Oskarsson
Innlandet fylkeshus Hamar	Innlandet fylkeskommune	2 500 000	Ruth Elisiv Ekeland	Regien Cox, Njål Lunde
Åsnes barneskole	Åsnes kommune	1 200 000	Inga Blix	Anna Widén, Andreas Siqueland, Knut Wold
Folldal bo- og servicesenter	Folldal kommune	650 000	Andreas Bennin	Astrid Nondal
Løten helsetun, ombygging	Løten kommune	620 000	Esther Helén Slagsvold	Ikke bestemt
		12 995 000		
Nye kunstprosjekter 2024				
Stange Barneskole	Stange kommune	1 000 000	Anne-Marte Før	Ikke bestemt
Ny barnehage Ridabu	Hamar kommune	670 000	Peik Elias Gjestvang Greaker	Ikke bestemt
		1 670 000		
Totalsum		14 665 000		

Møtevirksomhet og rådgiving

Det er gjennomført 3 ordinære møter, inkludert et introduksjonsmøte i august for de 4 nye representantene. Det er behandlet i alt 14 saker. 2 nye kunstprosjekter er igangsatt i 2024; Stange barneskole og Ridabu barnehage. Kunstbanken har utlyst konsulentoppdragene regionalt og nasjonalt. Det har vært flere henvendelser fra fylkeskommunen og kommuner om rådgiving, oppstart og gjennomføring av kunstprosjekter. OK Hedmark har også bistått kunstkonsulenter i oppstart og under prosess.

Samarbeid med Oplandia kunst i offentlige rom og Kunstsentrene i Norge

Det er gjennomført to fellesmøter med Oplandia kunst i offentlige rom (OKIOR).

Christel Sverre er representert i Kunstsentrene i Norges (KiN) arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. Årets arbeid hadde hovedvekt på gjennomføring av den regionale modulen av KiNs kunstkonsulentkurs. Modulen hadde 15 deltakere, 9 fra Innlandet og 6 fra Oslo og ble gjennomført i Kunstbanken over to dager i februar. Den regionale modulen mottok kr 190 000 i støtte fra Innlandet fylkeskommune, kr 40 000 fra BKI og kr 10 000 fra Lillehammer kommune.

FLOAT er et stedskunstprosjekt som tar utgangspunkt i Mjøsa og tilhørende

vannveier. Prosjektet startet opp i 2024 av Egil Martin Kurdøl som fungerer som initiativtager og kurator.

Kunstsentrene i Innlandet administrerer prosjektet og tilrettelegger for gjennomføringen. <https://kunstiinnlandet.no/float>

OKIOR og OK Hedmark lanserte i 2021 formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet med nettside og profiler på Facebook og Instagram og arbeider for å skaffe midler til videre drift.



Oppstadåa, Jenny Alnæs 2019
Kunstprosjekt på glassfasade i Glommasvingen skole, Sør-Odal kommune
Kunstkonsulent: Reidun Bull-Hansen. Foto: Øystein Thorvaldsen

Dokumentasjon og arkiv

Arkivet over kunstprosjekter i Hedmark der OK Hedmark oppdateres fortløpende på Kunstbankens nettsider.

Utllysning av konsulentoppdrag og kunstoppdrag legges også ut her og annonseres i SoMe og gjennom nettverket til Kunstsentrene i Norge.

Det digitale billedarkivet med register over kunstprosjekter i Hedmark fra 1977 er oppdatert per desember 2023.

Registeret inneholder omfattende data om kunstprosjektene og er tilgjengelig ved henvendelse til Kunstbanken.

Boka *Kunst tilstede* (Kunstbanken, 2018) forfattet av Brit Botheim, presenterer kunstprosjekter i Hedmark og selges i Kunstbanken. *Kunst der folk ferdes - håndbok for offentlig kunst i Innlandet* er tilgjengelig i kunstsentrene og digitalt på nettsidene.

Økonomi

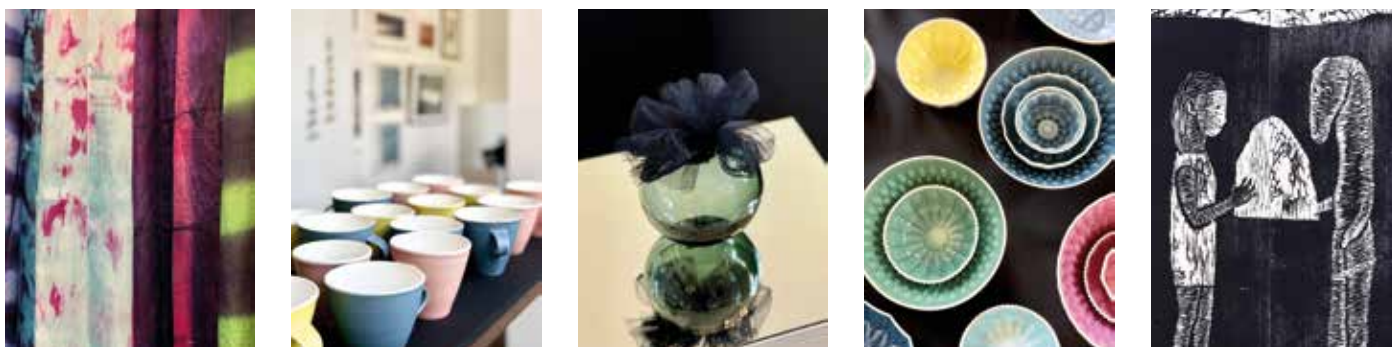
OK Hedmarks arbeid blir ledet gjennom 40% av stilling til kunsthøgskolearbeider Christel Sverre ved Kunstbanken. Samarbeidet med OKIOR om Kunst i Innlandet og stedskunstprosjektet FLOAT er finansiert med eksterne midler.



Kunstprosjekt av Børre Sæthre 2024, Elverum videregående skole, Innlandet fylkeskommune
Et visuelt kommunikasjonssystem i flere deler på byggets fasade som formidler aktivitetsnivået på innsiden av bygget. Målet er å skape et øyeblikk av undring eller en kontemplativ pause, og samtidig fungere som et bindeledd mellom institusjonen og verden utenfor.

Kunstkonsulent: Marianne Zamecznik
Foto: Øystein Thorvaldsen

Kunstbutikken



Fra venstre: Aase Marie Brun, Bodil Mogstad Skipnes, Ina Kristine Hove, Marit Midtun og Anne Kampmann
Foto: Kunstbanken

Kunstbutikken befinner seg i Kunstbankens resepsjon, og formidler salg av kunsthåndverk og billedkunst laget av profesjonelle kunstnere fra hele landet – salg av kunstglass, keramikk, metallobjekter, smykker, tekstiler, malerier, grafikk, trykk, tegninger og fotografier, samt kunstbøker, utstillingskataloger, kunstkort og gavekort. Vareutvalget fornyes med nye kunstverk gjennom hele året, faste leverandører leverer stadig nye arbeider, og vi oppsøker aktuelle arenaer for å knytte kontakt med nye.

På Kunstbankens nettside er det åpnet for bestilling av uinnrammede verk, bøker og kataloger – her har vi også korte presentasjoner av kunstbutikkens kunstnere. Det jobbes stadig med utvikling av innhold til nettsiden. Kunstbutikken har en egen Instagramkonto med ukentlige innlegg, og sender ut eget nyhetsbrev/salgsbrev som Mailchimp til kunstbutikkens kontaktliste flere ganger i året.

Det jobbes kontinuerlig med ulike tiltak for å synliggjøre kunstbutikken, samt å øke salget. I 2024 utvidet vi kunstbutikken, med presentasjon av kunsthåndverk og billedkunst også i Kunsthjørnet – i sommerperioden og i perioden før jul – et tiltak som har fått god respons fra gjester og fra leverandører. Vi markedsfører vareutvalget på Kunstbankens nettside, på sosiale medier, via Mailchimp-utsendelser og via betalt annonsering i trykte og digitale medier. Vi jobber for gode visuelle presentasjoner av kunstverkene, og informerer publikum om teknikker og kunstnernes bakgrunn.

Kunstbutikken jobber i tillegg for salg av kunstverk fra Kunstbankens salgsutstillinger. I 2024 solgte vi 85 kunstverk fra to av fem utstillingsperioder, fra totalt fire utstillinger, hvor seks malerier ble kjøpt inn av utenriksdepartementet, for plassering i den norske ambassaden i Tokyo, Japan. I tillegg solgte vi fem kunstverk fra én av våre vandreutstillinger.

Som tidligere år feiret vi førjulstiden med en julepyntet kunstbutikk og med et rikt utvalg av kunstverk i ulike formater, teknikker og prisklasser. På sosiale medier kjørte vi en julekalender med presentasjoner av ett til flere kunstverk fra kunstbutikken.

Annen virksomhet og presseomtale

Presseomtale

Det er registrert 27 innlegg, intervjuer og kritikker i aviser og fagpresse (trykte/digitale medier) om Kunstbankens utstillinger, arrangementer og aktiviteter – i Hamar Arbeiderblad, Gudbrandsdølen Dagingen, Klassekampen, Dag og Tid, Magasinet KUNST og Viasna Human Rights Centre.

Kunstbanken deltok i to podkast-episoder i serien Byen vår av kulturpedagog Lage Thune Myrberget. Serien handler om Hamar, og består av samtaler med folk som kjenner byen, med refleksjoner over Hamars fortid, nåtid og fremtid – hva vet vi, hvor står vi og hvor går vi?

21. mars 2024: Kunstnerbyen Hamar – Kunstbanken. Ingrid Blekastad og Christel Sverre deltok:
<https://open.spotify.com/episode/3d5wlrjdjDhInzNhA7uOoaC>

9. desember 2024: Unescobyen vår – kunst og kultur. Christel Sverre deltok:
<https://open.spotify.com/episode/7dWRXE9L1kXqisghisLiCt>

Hamar kommunes byggeskikkpris

Hamar kommunes byggeskikkpris er en hederspris for bygg og anlegg i kommunen som gjennom sin utforming og innpassing i sted og miljø kan bidra til å heve den allmenne forståelse for og holdning til god byggeskikk. Kommunen deler ut prisen annethvert år, og den ble første gang delt ut i 2005. Anderssen + Fremmings tilbygg i Kunstbanken fra 2003 mottok byggeskikkprisen i 2007.

Kunstbanken har en representant i juryen, og i 2023 var dette Håkon Brynjulvsrud. Neste utdeling finner sted i 2025, det ble altså ikke delt ut pris i 2024.

Juletreet i Hamar kommune

Når det skal pyntes til jul i Hamar rådhus, får én kunstner i oppdrag å pynte juletreet. Kunstbanken administrerer ordningen og lyser ut oppdraget til medlemmer av Norske kunsthåndverkere – Innlandet (NKI) og Billedkunstnerne Innlandet (BKI). Én kunstner får oppdraget og et honorar på kr. 8 000. I 2024 var det billedkunstner Gerd Bøe (BKI) som fikk oppdraget.

Arrangementer og aktiviteter i Kunstbanken

07.01. Muntlig presentasjon i Kunsthjørnet ved Maria Natalie Skjeset i forbindelse med hennes visning av fotobasert digital grafikk, vist i perioden 11.11.23 – 21.01.24.

20.01. Åpningsarrangement for utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill* med Victoria Sara Davis, Stanisław Furman, Tomasz Pobóg-Malinowski og Grzegorz Rogala.

Velkommen ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad.

Åpningstale ved ordfører i Hamar Vigdis Stensby.

Musikalsk innslag ved bassist, vokalist og komponist Ellen Andrea Wang.

Introduksjon til utstillingen ved kurator Małgorzata Sady.

Introduksjon til animasjonsfilmene *Patchwork Kingdom* og *Aggie* ved produsent

Małgorzata Bosek-Serafińska.

Utstillingen var del av det EØS-finansierte fellesprosjektet *Stories. The world is more complicated than our truths about it* – et samarbeid med Mazovian Museum i Płock, Polen.

21.01. Åpen omvisning i utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill*, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken

22.01.-08.03.

Mitt sted i verden. Omkring 100 barn, unge og voksne elever, og lærere, med innvandrerbakgrunn deltok på verksteder, og formidling, ledet av billedkunstner og idéskaper for prosjektet Randi Liliequist.

26.01. BKI-ordet: Grafikeren Marianne Boberg fortalte om sitt kunstnerskap. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet.

01.02.-24.04.

Arrangørgruppa for *Prosjekt K* hadde 7 samlinger i perioden. Et kunstformidlingsprosjekt av ungdom for ungdom. Ledet av prosjektkoordinator Ingarr Fallbakken Berge.

08.02. *Asta Nørregaard – portrett av et kunstnerliv*. Foredrag ved forfatter Elin Tinholt.

13.02.-14.02.

KINs/Kunstsentrenes konsulentkurs, modul 2, regional del Innlandet.

Program i Kunstbanken med presentasjoner og samtale, samt fortellerstunder på Astoria Hotell.

16.02. Seminar om kulturelt entreprenørskap, for styret og ansatte i Kunstbanken.

Presentasjoner ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad, Else Braseth (Hvordan skape mer inntekter? Virkemidler overfor det offentlige), formidlingskonsulent Annette Skov ved Nitja senter for samtidskunst, og de unge kunstnerne David Gunneng og Ingrid Johanne Hagen.

Del av det EØS-finansierte fellesprosjektet *Stories. The world is more complicated than our truths about it* – et samarbeid med Mazovian Museum i Płock, Polen.

17.02. Familiedag for norske og polske familier; animasjonsverksted og visning av animasjonsfilmene *Patchwork Kingdom* og *Aggie*, i forbindelse med utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill*. Ledet av billedkunstner Aga Klos og dansekunstner Annette Brandanger. 25 barn med 25 voksne deltok.

Del av det EØS-finansierte fellesprosjektet *Stories. The world is more complicated than our truths about it* – et samarbeid med Mazovian Museum i Płock, Polen.

19.02. Fagdag for kunstnere og kulturarbeidere. Arrangert av BKI, i samarbeid med NBK og Harpefoss Hotell.

29.02. Poesiverksted for ungdommer i Hamar kommune, ledet av Ted M. Granlund. Et samarbeid med *Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene*.

02.03. Foto med *Prosjekt K*. Arrangement i forbindelse med utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill*. Arrangørgruppa fotograferte publikummere med polaroidkamera, og laget en felles collage.

03.03. Finissage for *Lovprising av tilfeldighetenes spill*.

Vandrepoetenes poesi. Kjersti Bronken Senderud i samtale med Notto R. Thelle.
Omvisning i utstillingen ved formidlingsleder Inger Lise Libakken.
Et samarbeid med Nordisk Poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene.

16.03. Åpningsarrangement for *Østlandsutstillingen 2024*.

Performance ved Finn Adrian Jorkjen.
Velkommen ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad.
Åpningstale ved nestleder i hovedutvalget for kultur i Innlandet fylkeskommune Tirill Langleite.
Juryens tale ved Atle Selnes Nielsen, juryleder for *Østlandsutstillingen 2024*.
Utdeling av *Østlandsutstillingens pris 2024*: Morten Haugmo for verket *The Loomers*.
Takk til kunstnerne ved daglig leder for *Østlandsutstillingen* Josephine Lindstrøm.
Performance ved Hedda Bremseth.

17.03. Åpen omvisning i *Østlandsutstillingen 2024*, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken.

19.03. Gjesteomvisning for elever fra Kulturskolen i Stange, i *Østlandsutstillingen 2024*, ved billedkunstner og kultur skolelærer Mailind Solvind Mjøen.

22.03. Åpningsarrangement for elevutstillingen *Mitt Sted i Verden*, vist på Kunstbankens loft i perioden 22.03.-12.05.

Tale ved formidlingsleder Inger Lise Libakken.
Tale ved ordfører i Hamar Vigdis Stensby.

23.03. Påskeverksted for barn med voksne. Deltakerne laget seg påskebriller. Ledet av billedkunstner Aga Klos. 27 barn med 18 voksne deltok.

28.03.-02.05.

Vi hadde to miniomvisninger i *Østlandsutstillingen 2024*, ved salgs- og informasjonsmedarbeider Anja Granbakken og vikar Ingarr Fallbakken Berge.

20.04.-27.04.

Miljøuka i Hamarregionen 2024. Tilbudskampanje i kunstbutikken – rabatt på kortreist kunst. Blant annet promotert via stand utenfor Hamar Kulturhus, med Bodil Buchacz og Annette Brandanger.

26.04. BKI-ordet: Billedkunstner og skribent Hilde Rognskog fortalte om sitt prosjekt, som har utgangspunkt i myr og torv. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet.



- 08.05. MuseumsNATT. Et samarbeid med Domkirkeodden, Norsk Jernbanemuseum, Storhamar Hockeymuseum, Hamar Bryggeri, Hamar Kunstforening, Kirsten Flagstad Museum, Norsk Utvandreremuseum, Atlungstad Brenneri og Hamar Domkirke.
- Program i Kunstbanken:
 Graffiti-workshop ved billedkunstner David Gunneng, arrangert av Prosjekt K.
 Tre miniomvisninger ved formidlingsleder Inger Lise Libakken.
 Tre performancer, *Jeg er rik på selvtillit*, ved billedkunstner Kirsty Kross.
 Konsert ved Sigurd Hole.
- 01.06. Åpningsarrangement for utstillingene *Synkende skip* av Idun Baltzersen, og *Hverdagsmennesker* av Gisle Harr.
- Velkommen ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad.
 Åpningstale ved Tom Svelle, leder i hovedutvalget for kultur i Innlandet fylkeskommune
 Musikk ved Gisle Harr og musikere fra *Blue Dobermann Singers*.
 Bedroom Eyes, performance ved Finn Adrian Jorkjen.
- 02.06. Åpen omvisning i utstillingene *Synkende skip* og *Hverdagsmennesker*, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken
- 04.06. Åpningsarrangement for elevutstilling, vist på Kunstbankens loft i perioden 27.05.-14.06. Elevarbeider utført av elever fra valgfag Kunst og skapende arbeid, 2. og 3. trinn ved Hamar Katedralskole, lærer Andreas Trollvik.
 Intern omvisning ved elevene i løpet av perioden.
- 13.06. Kirsten Flagstad Festival 2024. Gallerivandring med musikalsk innslag. Omvisning i utstillingene *Synkende skip* og *Hverdagsmennesker* ved Christel Sverre.
- 16.06. Kirsten Flagstad Festival 2024. Avslutningskonsert. Det internasjonalt anerkjente vokalensemblet *Nordic Voices* fremførte musikk av Hamarkomponisten Anders Røshol.
- 19.06. SIB Dance Lab 2024 ved dansekunstner Annette Brandanger. Ti dansere utforsket utstillingene *Synkende skip* og *Hverdagsmennesker* gjennom bevegelse, med Kunstbankens alminnelige publikum som tilskuere.
- 24.08. Åpningsarrangement for utstillingene *Sår og arr* av Gerd Tinglum, *Puste i takt* av Lise Bjørne Linnert og *#FramedinBelarus: på vei til solidaritet* av Rufina Bazlova.
- Foredrag, om det sosiale kunstprosjektet *#FramedinBelarus: på vei til solidaritet* ved Rufina Bazlova.
 Taler ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad, seniorrådgiver i Amnesty International Ane Tusvik Bonde og kunsthistoriker Nina Schjønsby.
 Musikk ved Gorm Helfjord.
- 25.08. Workshop, *#FramedinBelarus: på vei til solidaritet*, ved Rufina Bazlova. Deltakerne broderte navneduker, som bidrag til prosjektet, i solidaritet med politiske fanger i Belarus, og det belarusiske folket.
- 25.08. Åpen omvisning i utstillingene *Sår og arr*, *Puste i takt* og *#FramedinBelarus: på vei til solidaritet*, ved formidlingsleder Inger Lise Libakken
- 28.08.-01.09.
 MOVE Dansefestival 2024, arrangert av PS:Dans.
 SIB Dance Lab stod på programmet med forarbeid til- og gjennomføring av forestillingen *Framed*, av og med danser og koreograf Annette Brandanger. Fire visninger i Kunstbanken.
 Soloforestillingen *Stigninger og fall*, av og med Tone Kittelsen. To visninger i Kunstbanken.
- 30.08. BKI-ordet: Mads Andreassen, prosjektleder ved Lillehammer Kunstmuseum:
 Om museets aktiviteter og planer. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet.
- 12.09. Gjesteomvisning for tidligere studenter ved Gerd Tinglum, i utstillingen *Sår og arr*.
- 15.09. Billedkunst Live: Lise Linnert i samtale med Kjetil Røed, om hennes kunst og spesielt hennes utstilling, *Puste i takt*, i Kunstbanken. Samtalen ble strømmet i sosiale medier i samarbeid med en ungdomsbedrift ved Hamar katedralskole.

25.09. Gjesteomvisning i utstillingen *#FramedinBelarus: på vei til solidaritet*, ved Bodil Buchacz.

15.10-17.10.

To gjesteomvisninger under montering av Kunstfestivalen i Innlandet 2024, for elever fra Kulturskolen i Stange, ved billedkunstner og kulturskolelærer Mailind Solvind Mjøen.

18.10.-20.10.

Kunstfestivalen i Innlandet 2024: 44 kunstnere deltok. Stort program over tre dager, med åpningsarrangement, utstillinger, kunstsalong, UNG kunstsalong, salg av kunsthåndverk, verksteder, presenstasjoner, visning av teknikk, performance, musikk og filmvisning.

22.10.-30.10.

Galleri fallera, et fast DKS-tilbud i samarbeid med Hamar kommune, tilrettelagt for 7. trinn. Formidlingsopplegg ved billedkunstner Mailind Solvind Mjøen, med utgangspunkt i hennes installasjon *Innerst i universet – hjernelabyrinten* (del av Kunstfestivalen i Innlandet 2024). Over 300 elever med lærere deltok.

25.10. BKI-ordet ved Marit Brandsnes. Driver av foreningen Verkstedet – senter for skrift og trykk: Om det nye boktrykkerverkstedet på Moelv. Arrangert av Billedkunstnerne Innlandet.

02.11. Åpningsarrangement for utstillingene *Innland* av Bente Stokke, *Annabios* av Anna Brag og *Kopp og: skål!* med Svein Narum, Elisa Helland Hansen, Geir Tøkle, Gunvor Tangrand, Ida Siebke, Karen Klim, Kjersti Teigen, Ulla-Mari Brantenberg, Yngvild Fagerheim og Heidi Kristiansen. Kuratert av Lene Tori Obel Bugge.

Velkommen ved Kunstbankens direktør Ingrid Blekastad.

Tale ved kurator for *Kopp og: skål!* Lene Tori Obel Bugge.

Presentasjon av egne utstillinger ved Bente Stokke og Anna Brag.

03.11. Åpen omvisning i utstillingene *Innland*, *Annabios* og *Kopp og: skål!* ved formidlingsleder Inger Lise Libakken

23.11. Juleverksted for barn i følge med voksne. Deltakerne laget fantasifulle premiesløyfer. Ledet av billedkunstner Silje Eugenie Strande Øktner. 27 barn med 27 voksne deltok.

Kunstinnkjøp

Innkjøp fra utstillinger i Kunstbanken

Gerd Tinglum: De seks verkene *Stemor*, *Geitrams*, *Bringebær*, *Åkersnelle*, *Hestehov* og *Torskemunn* fra serien *Togreise*, akryl på lerret. Innkjøpt av utenriksdepartementet, for plassering i den norske ambassaden i Tokyo, Japan. Salgspris kr. 132 000 (ekskl. 5 % BKH-avgift).

Faglig deltakelse

Kunstbankens stab er involvert i mange faglige samarbeid med ulike aktører, slik det framkommer i oversikten over arrangementer og aktiviteter i årsmeldinga. Der det er ønskelig og mulig deltar de også i forskjellige faglige forum, på seminar, kurs osv. Dette kommer i tillegg til arbeidsmøter, produksjonsmøter og atelierbesøk i forbindelse med utstillinger som vises i Kunstbanken.

Verv og annet

Ingrid Blekastad. Direktør, 100 %

Styreleder for Galleri Ullinsvin, Vågå

Styremedlem i Stiftelsen Ringsveen

Prosjektleder for Kunstbankens EØS-prosjekt

Medlem i valgkomiteen for Kunstsentrene i Norge (KiN)

Sekretær og medlem i juryen for Kunstbankens Regionale stipend (Bildende Kunstneres Hjelpefond)

Christel Sverre. Kunstfaglig medarbeider og kurator, 100 %

Kunstbankens representant i juryen for Østlandsutstillingen

Sekretær for Regionale prosjektmidler (KiN)

Medlem i KiNs arbeidsgruppe for Kunst i offentlige rom (KIOR)

Ansattrepresentant i styret i Kunstbanken

Inger Lise Libakken. Formidlingsleder, 100 %

Prosjektleder, Mitt sted i verden

Prosjektleder, Prosjekt K

Faglig bistand i referansegruppe for Galleri Rømma

Ansattrepresentant i partssammensatt utvalg, Kunstbanken

Håkon Brynjulvsrud. Utstillingskoordinator, 100 %

Kunstbankens representant i juryen for Hamar kommunes byggeskikkpris

Anja Granbakken. Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig, 90 %

Representant for Kunstbanken i Hamar Sentrums Forening AS (forening for virksomheter i Hamar sentrum)

Kunstbankens innkjøpskontakt for rammeavtaler i Innlandet fylkeskommune

Verneombud for Kunstbanken

Unni Rosenlund. Økonomikonsulent, 40 %

Vara for ansattrepresentant i partssammensatt utvalg, Kunstbanken

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Midlene administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN). Formålet er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter og å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet.

Midlene blir fordelt av en tildelingskomité etter innstilling fra fem regionale innstillingskomiteer. Innstillingskomiteene består av representanter oppnevnt av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere og har solid kunstfaglig kompetanse.

Leder i hver innstillingskomité oppnevnes av KIN. Tildelingskomiteen består av lederne for de fem regionale innstillingskomiteene.

Kunstbanken er fra 2022 – 2026 sekretariat for innstillingskomiteen i region Midt som omfatter Innlandet og Trøndelag.

Region Midt ga tildeling til 19 søknader i 2024 hvor av 6 er til utstillere i Kunstbanken:

Ingrid Aarset	Individuell utstilling	24.05 – 10.08 2025	60 000
Marianne Berg	Individuell utstilling	24.05 – 10.08 2025	50 000
Morten Haugmo	Individuell utstilling	24.05 – 10.08 2025	88 000
Linda Lothe	Gruppeutstilling med Silje Solvi	24.05 – 10.08 2025	48 000
Wenche Kvalstad Eckhoff	Individuell utstilling	23.08 - 05.10 2025	68 000
Trond Einar Solberg Indsetviken	Gruppeutstilling med Christian Fjeldbu, Camilla Edström Ödemark, Cicilie Risåsen, Malin Lin Nordström	08.11 – 30.12 2025	75 000

Regionale stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond

Stipendet har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Midler fra ordningen kan søkes av kunstsentrene i Norge, som ønsker å tilby stipend til kunstnere med tilknytning til regionen.

Kunstsentrene gis myndighet til å forvalte innvilgede stipendmidler i tråd med ordningens retningslinjer og godkjent søknad. Kunstbanken ble i 2024 innvilget kr 200.000 til fordeling og lyste ut 4 stipender á kr 50.000. Tildelingene er gjort på bakgrunn av gjeldende retningslinjer, godkjent av Kunstbankens styre og BKH.

Tildelingskomiteen besto av:

Anne Bekkelund, medlem Billedkunstnerne Innlandet
Eivind Narum, leder Norske Kunsthåndverkere Innlandet
Ingrid Blekastad, direktør Kunstbanken og kunsthistoriker

Det var totalt 22 søkere, og følgende kunstnere ble tildelt 50 000 kr hver i stipend:

Rannveig Funderud
Johannes Engelsen Espedal
Vidar Koksvik
Mailind Solvind Mjøen

Kunstbanken senter for samtidskunst

Handlingsplan 2025

1. Utstillinger i Kunstbanken

Kunstbanken produserer, viser og formidler billedkunst og kunsthåndverk på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det regionale og nasjonale kunstfeltet.

18. januar – 9. mars

Jorunn Irene Hanstvedt, tekstil, foto
John Skognes, keramikk

Store og lille sal
Bankhvelvet

22. mars – 11. mai

Tor Børresen, installasjon
Anna Sofie Mathiasen, video og objekter

Store og lille sal
Bankhvelvet og kjellerhvelvene

24. mai - 10. august

Håndtert. Norske kunsthåndverkere 50 år
Ingrid Aarset, tekstil, Marianne Berg, tre, Morten Haugmo, metall,
Linda Lothe, keramikk og Silje Solvi, tekstil

Hele huset

23. august – 5. oktober

Wenche Kvalstad Eckhoff, materialbilder, installasjon og video

Hele huset

17. og 18. oktober

Performancefestival med norske og internasjonale kunstnere
Tema er Overlevelse

Hele huset

8. november – 30. desember

Jälkiä meistä- våre spor- en gruppeutstilling om identitet og røtter,
i bl.a skogfinsk kultur

Trond Einar Solberg Indsetviken- akvarell, tegning, objekter

Cicilie Risåsen- maleri, foto

Camilla Edström Ödemark- skulptur, video

Christian Fjeldbu- tegning, grafikk, blandet teknikk

Malin Lin Nordström- lyd, video

Hele huset

2. Desentralisert virksomhet

Kunstbanken tilbyr vandretstillinger og andre kunstfaglige aktiviteter til kommunene i Innlandet

- Produsere en mellomstor vandretstilling til Kunstbankens samarbeidspartnere i fylket (17 ulike visningssteder)
- Kunst i bibliotek. Produsere to miniutstillinger til bibliotekene i Innlandet.
 - 1) Jon Olav Helle illustrasjoner og Frank Eriksen lyrikk, klar for turné i januar.
 - 2) #Framedin Belarus, klar for turné i august. Turnéres i samarbeid med fylkesbiblioteket

3. Pedagogisk arbeid for barn og unge

Kunstbanken tilbyr kunstformidling av høy pedagogisk kvalitet til barn og unge.

- Videreføre *Mitt sted i verden* som er et samskapingsverksted hvor unge og voksne med innvandrerbakgrunn deltar. Resultatet presenteres i en utstilling
- Prosjekt K fortsetter, under paraplyen Kunstbanken UNG. Aktiviteter med utgangspunkt i Kunstbankens virksomhet - for, av og med ungdom
- Galleri fallera i september/oktober. Dette er del av Den Kulturelle Skolesekken (DKS) for 7. trinnet i Hamar kommune
- Omvisninger i alle utstillinger for grupper fra barnehage, skole og høyskole etter bestilling

4. Arrangementer i Kunstbanken

Kunstbanken tilbyr både teoretisk og praktisk kunstfaglig aktivitet

- Samarbeid med Nordisk Poesifestival om flere programposter 6.- 9. mars
- Påskeverksted - ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 12. april
- Museumsnatt - et samarbeid med Domkirkeodden, Kirsten Flagstad Museum, Norsk utvandrer museum, Norsk Jernbanemuseum og Atlungstad Brenneri m. fl. Fredag 24. mai
- Kunstnersamtaler og foredrag i forbindelse med utstillingen *Håndtert*. Norske kunsthåndverkere 50 år
- Hamar Performancefestival med tema Overlevelse 17. - 18. oktober
- Juleverksted ledet av en profesjonell kunstner, lørdag 22. november
- Panelsamtale i tilknytning til gruppeutstillingen *Jälkiä meistä- våre spor*
- Andre arrangementer i samarbeid med ulike festivaler i Innlandet

5. Kunstprosjekter i offentlige rom

Kunstbanken er regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom, og samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter i offentlige rom.

- Bidra til at det realiseres offentlige kunstprosjekter i regionen
- Rekruttere kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder
- Bistå byggherrer, hovedsakelig offentlige, men også private, ved deres initiering av kunstprosjekter i offentlige rom
- Rådgivning i oppstartsfasen gjennom å kartlegge forventninger og muligheter
- Gi veiledning til alle parter i pågående prosjekter
- Kvalitetssikring av kunstplaner
- Formidle ferdigstilte prosjekter i Kunstbankens arkiv for Kunst i offentlige rom på hjemmesiden og gjennom sosiale medier

6. Formidlingsalg

Kunstbanken skal selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst og kunsthåndverk

- Informere om og selge kunst fra utstillingene og kunstbutikken
- Formidle Kunstbankens utstillinger, og kunstbutikken på sosiale medier
- Utvide vareutvalget og knytte til oss nye leverandører
- Utvidet kunstbutikk, i Kunsthjørnet i 1. etg. med presentasjon av kunsthåndverk og billedkunst, i sommerperioden og i perioden før jul
- Oppdatere Kunstbutikkens side på KBs hjemmeside med presentasjoner og foto

7. Informasjon og markedsføring

Kunstbankens aktiviteter og tilbud skal være synlige og lett søkbare gjennom ulike informasjonskanaler

- Utstillinger og annen faglig aktivitet informeres om på egen og andres hjemmesider, Instagram- og Facebooksider, og oversiktskalendere
- Nyhetsbrev/Mailchimp med informasjon om utstillinger, kunst i offentlige rom og kunstfaglig arbeid sendes ut fem ganger pr. år
- Salgsbrev/Mailchimp fra Kunstbutikken fem ganger i løpet av året
- Annonser i regionale media, nasjonale fagtidsskrifter og nasjonale media
- Finne gode vinklinger og selge inn saker til redaksjonell omtale i regionale og nasjonale media
- Oppdatering av Google bedriftsprofil
- Oppdatering av bedriftsside på Tripadvisor

Kunstbanken senter for samtidskunst

Strategiplan 2022-26

Kunstbanken senter for samtidskunst er en alminnelig stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge i 1996.

Mandat

Stiftelsen Kunstbanken senter for samtidskunst skal formidle billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere. Kunstbankens samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.

Visjon

Kunstbanken skal være en døråpner til den visuelle samtidskunsten

Overordna mål

Kunstbanken skal bygge kunnskap og engasjement for den visuelle kunsten. Vi vil bidra til å vekke nysgjerrighet, utvikle den kritiske sansen og stimulere til nye refleksjoner. Vi skal være et tilgjengelig møtested og verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

Kunstbankens verdier

- Tilgjengelig
- Unik
- Overraskende
- Framtidsretta

Kunstbankens tre kjerneområder:

1. Utstillinger

Mål: Kunstbanken viser og formidler samtidskunst innen billedkunst og kunsthåndverk, på et høyt faglig nivå, og er en sentral aktør i det lokale, regionale og nasjonale kunstfeltet.

Gjennom tverrfaglig tilnærming og samtale rundt uttrykk, virkemidler og meningsinnhold, formidler Kunstbanken hvordan visuell kunst kommenterer, tolker og forstår samfunnet. Den visuelle kunsten og utstillingene er også refleksjonsobjekt for betrakteren, som kan bruke den til å forstå verden, og seg selv.

Strategier

- Produsere og vise aktuelle utstillinger av norske og internasjonale profesjonelle samtidskunstnere
- Produsere og turnere vandretstillinger til samarbeidspartnere i regionen
- Presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn
- Videreutvikle Hamar Performancefestival og Kunstfestivalen i Hamar
- Utvikle utstillinger rettet mot barn og unge
- Bidra til å skape gode arbeids- og produksjonsbetingelser for kunstnere i fylket og støtte fremveksten av kunstmiljøer
- Videreutvikle samarbeidet med andre kunst- og kulturinstitusjoner og festivaler

2. Formidling

Mål: Kjernen i Kunstbankens formidling er opplevelse, refleksjon og dialog tilpasset gruppen og alderstrinnet. Kunstbankens målgrupper er barn og unge, voksne kunst- og kulturinteresserte og et allment publikum.

Strategier

- Utvikle og arrangere ulike typer kunstfaglige aktiviteter i form av formidlingsopplegg, forelesninger, omvisninger og kunstnersamtaler
- Samarbeide med fylkeskommunen og kommunene om produksjoner innen Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre formidlingstiltak
- Selge og formidle et bredt utvalg av samtidskunst i kunstbutikken
- Arbeide målrettet og langsiktig med publikumsutvikling og økt synlighet

3. Kunstprosjekter i offentlige rom

Mål: Vi skal være et kompetansesenter for kunst i offentlige rom og en samarbeidspartner for fylkeskommunen og kommunene i realiseringen av kunstprosjekter

Strategier

- Bidra til en profesjonalisering og forenkling for kunstnere som arbeider med offentlige kunstprosjekter
- Bidra til å profesjonalisere ordningene med kunst i offentlige rom i samarbeid med det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling – Kunstsentrene i Norge (KiN)
- Utvikle formidlingstiltak for barn og unge i forbindelse med offentlige kunstprosjekter

Til styret i Kunstbanken Senter For Samtidskunst

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kunstbanken Senter For Samtidskunst som viser et overskudd på kr 81 775. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Flyt Revisjon AS

Amund Barmoen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Barmoen, Amund

Statsautorisert revisor

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-520340

IP: 87.248.xxx.xxx

2025-03-20 10:46:58 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



Årsregnskap 2024

Kunstbanken Senter For Samtidskunst

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 981 135 865

RESULTATREGNSKAP

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt		410 055	413 089
Annen driftsinntekt		10 565 770	11 853 778
Sum driftsinntekter		10 975 825	12 266 867
Varekostnad		-1 896 567	-2 798 412
Lønnskostnad	1	-5 236 696	-5 396 336
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	-17 400	-17 400
Annen driftskostnad		-3 917 312	-3 967 626
Sum driftskostnader		-11 067 976	-12 179 774
Driftsresultat		-92 151	87 093
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		170 968	211 402
Annen finansinntekt		4 168	3 705
Annen rentekostnad		-586	-42
Annen finanskostnad		625	0
Resultat av finansposter		173 926	215 065
Resultat før skattekostnad		81 775	302 158
Årsresultat	3	81 775	302 158
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		81 775	302 158
Sum overføringer		81 775	302 158

BALANSE

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	42 306	59 706
Sum varige driftsmidler	2	42 306	59 706
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre fordringer		256 892	240 906
Sum finansielle anleggsmidler		256 892	240 906
Sum anleggsmidler		299 198	300 612
OMLØPSMIDLER			
Varer		25 000	25 000
FORDRINGER			
Kundefordringer		5 640	216 360
Andre fordringer		31 783	6 937
Sum fordringer		37 423	223 297
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 774 944	3 102 664
Sum omløpsmidler		2 837 366	3 350 960
Sum eiendeler		3 136 564	3 651 572

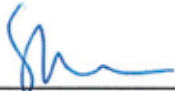
BALANSE

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 410 389	1 328 614
Disposisjonsfond		440 457	440 457
Sum opptjent egenkapital		1 850 846	1 769 071
Sum egenkapital	3	2 050 846	1 969 071
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		75 058	84 555
Skyldig offentlige avgifter		310 325	414 202
Annen kortsiktig gjeld		700 336	1 183 744
Sum kortsiktig gjeld		1 085 718	1 682 501
Sum gjeld		1 085 718	1 682 501
Sum egenkapital og gjeld		3 136 564	3 651 572

Hamar, 14.03.2025

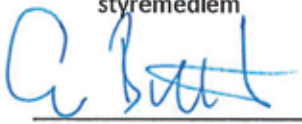
Styret i Kunstbanken Senter For Samtidskunst


 Silje Eugenie Strande Øktner
 styreleder


 Håvard Sagbakken Saanum
 styremedlem


 Gjertrud Nordal
 styremedlem


 Marit Hosar
 styremedlem


 Einar Busterud
 styremedlem


 Ingrid Blekastad
 daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VARER

Lager av innkjøpt kunst er verdsatt av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNSKOSTNADER

	2024	2023
Lønninger	4 165 450	4 120 371
Arbeidsgiveravgift	600 113	623 278
Pensjonskostnader	369 096	524 227
Andre ytelser	102 038	128 460
Sum	5 236 696	5 396 336

Selskapet har i 2024 sysselsatt 5,5 årsverk.

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløspøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	87 290	87 290
= Anskaffelseskost 31.12.24	87 290	87 290
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	44 984	44 984
= Bokført verdi 31.12.24	42 306	42 306
Årets ordinære avskrivninger	17 400	17 400
Økonomisk levetid	5 år	

Note 3 Egenkapital

	Selskapskapital	Annen egenkapital	Disposisjonsfond	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	200 000	1 328 614	440 457	1 969 071
Årets resultat			81 775	81 775
Pr 31.12.2024	200 000	1 328 614	522 232	2 050 846

Vedlegg: Publikumstall 2024

PUBLIKUM I KUNSTBANKEN						
Utstillinger og arrangementer	Dato	Voksne	Barn / elever studenter	Grupper	Omvisninger	Totalt publikum
Lovprising av tilfældighetenes spill	20.01.-03.03.	704	359	30	11	1063
Østlandsutstillingen Elevutstilling: <i>Mitt sted i verden</i>	16.03.-12.05.	1102	78	13	12	1180
Idun Baltzersen Gisle Harr	01.06.-11.08.	819	60	5	3	879
Gerd Tinglum Lise Linnert Rufina Bazlova	24.08.-06.10.	602	151	12	12	753
Galleri fallera (DKS): Mailind S. Mjøen; <i>Hjernelabyrinten</i>	15.10.-30.10.	42	296	18	18	338
Kunsthøst i Innlandet (alle aldersgrupper telt sammen)	18.10-20.10.	973				973
Bente Stokke og Anna Brag <i>Kopp og: Skål!</i> (10 kunstnere)	02.11.-29.12.	605	110	8	8	715
Besøk i kunstbutikken mellom utstillingsperioder		492	27	4	3	519
Sum						
Tallene inkluderer publikum og deltagere på 59 arrangementer, i form av verksteder, utstillingsåpninger, foredrag, kunstnersamtaler etc.						
Totalt, publikum i Kunstbanken		5339	1081	90	67	6420

VANDREUTSTILLINGER OG ANNEN DESENTRALISERT VIRKSOMHET

Kunstbanken samarbeider med 17 visningsarenaer, fra museer, kunstforeninger og gallerier til kommunehus og bibliotek i tidligere Hedmark. I tillegg samarbeider vi med alle bibliotek i Innlandet om visning av miniatyrtstillinger produsert spesielt for bibliotek. Enkelte av våre produksjoner vises utendørs eller i myldrearealer hvor vi når et stort og sammensatt publikum som ikke alltid kan tallfestes nøyaktig. Der visningsvisningsstedet er utformet mer som et galleri, telles besøkende presist, så langt det er mulig.

Kunstbanken bidrar også til kunstopplevelser i det offentlige rom, dvs. utsmykking av bygg innendørs og utendørs. Dette skjer via arbeidet i Fagutvalg for offentlig kunst, og kommer befolkningen og tilreisende i hele fylket til gode.

	Dato	Voksne	Barn / elever studenter	Grupper	Omvisninger	Totalt publikum
Vandreutstilling: Elena Abessinova						
Ingeborg Refling Hagens kulturhus Fredheim, Stange	19.12.-11.02	266	9	0	0	275
Galleri Elgen, Tynset	14.02.-21.03.	390	160	4	4	550
Besøksenter Østerdalen, Koppang	24.04.-31.05.	123	26	3	3	149
Blokkodden friluftsmuseum, Drevsø i Engerdal (b og v telt sammen)	29.06.-04.08.	300	0	0	0	300
Galleri TØYsentreren, Tolga	09.08.-31.08.	60	91	5	5	151
Hamar kulturhus (barn og voksne telt sammen)	05.10.-09.11.	100	0	0	0	100
Totalt		1239	286	12	12	1525

Kunst i bibliotek (miniutstilling):

Bodil Buchacz - *Sorteres som...*

Sør-Odal bibliotek	Januar	Tall ikke oppgitt fra fylkesbiblioteket				
Åsnes folkebibliotek	Februar	Tall ikke oppgitt fra fylkesbiblioteket				
Lunner bibliotek	14.03.-15.04	300	150	0	0	450
Gjøvik bibliotek	Juni	Tall ikke oppgitt fra fylkesbiblioteket				
Totalt		300	150	0	0	450

Utstilling: *Håndlagde historier*

Galleri Ullinsvin, Vågå	22.06 - 08.09	3560			0	3560

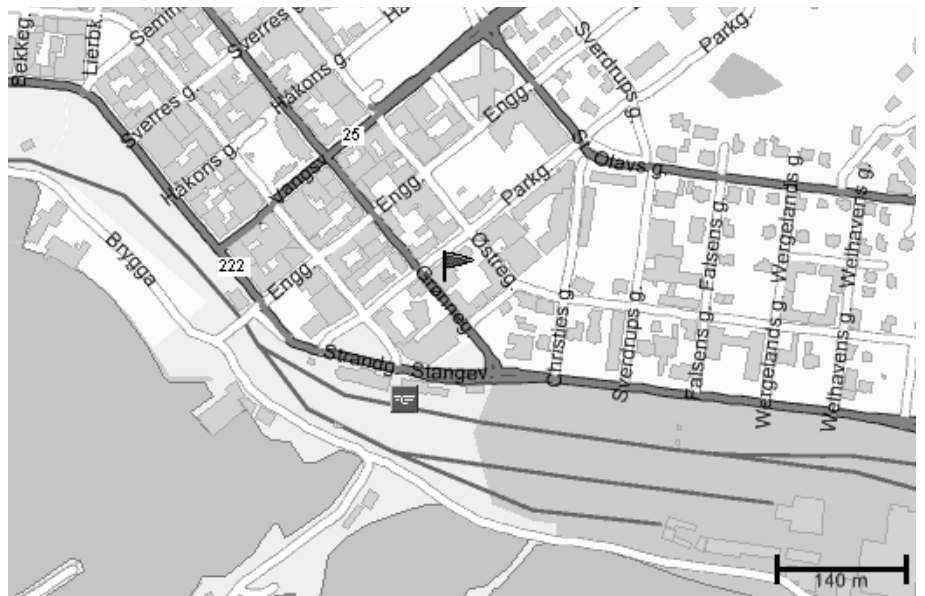
Totalt, publikum vandreutstillinger og annen desentralisert virksomhet **5535**

Sammenlagt publikum Kunstbankens virksomhet i egne lokaler og desentralisert **11955**

1 Totalt antall besøkende i foajeen i aktuell periode: 140 000

2 Totalt antall besøk i biblioteket i aktuell periode: 2 440

Kunstbanken,- senter for samtidskunst



Parkgata 21, 2317 Hamar
Tlf: 62 54 22 60 | kunstbanken.no